

نشاطِ غالب

کتابخانهٔ سید علی حسینی

وجاہ علی سندیلوی

ن ۱۱۱ غ

شائع کردہ

ادارہ منبر از قومی پریس، لکھنؤ

جلد اول ————— ۱۹۶۲ء

قیمت ————— چار روپیہ پانچ پیسے

ٹیلیفون نمبر ۲۶۱۳۵

مطبوعہ

۲۵۲۲۶

منبر از قومی پریس، لکھنؤ

نظارہ کیا حیف ہو اس برقِ حسن کا
جوش بہ سا رُخلوے کو جس کے نقاب ہو

نشاطِ غالب

مُصَنَّف

وجاہت علی سندیلوی

نشاطِ غالب

مرزا غالب کے قریب ساٹھ ایسے اشعار پڑ جن کے متعلق اُن کے مختلف شارحین کے درمیان اختلاف رائے پایا جاتا ہے یا جن کے متعلق بعض حضرات نے یہ اعتراض کیا ہے کہ وہ پیش رو شعرا کے بعض اشعار کی عکاسی کرتے ہیں، شارحین اور معترضین کے اقوال کی روشنی میں بحث و تبصرہ۔ ساتھ ہی ساتھ غالب کے غیر متداول کلام کے چند اشعار کی، جو عام طور سے دیگر شرحوں میں نہیں پائے جاتے ہیں شرح بھی پیش کی گئی ہے۔ آخر میں غالب کے متداول اور غیر متداول کلام کا ایک مختصر انتخاب بھی شامل کر دیا گیا ہے۔



پیدائش ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء مرزا غالب وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء

مرزا غالب کی مستند تصویر

یادش بخیر غالب اکادمی بنارس کے صدر مولانا خیر ہوروی مرزا غالب کی تصاویر کے باب میں سند کی حیثیت رکھتے ہیں اور بلا خوف تردد میرے معذرت کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مستند ہے ان کا فرمایا ہوا موصوف نے مرزا غالب کی تمام مستند اور غیر مستند تصویروں کو تاریخی اور تحقیقی اشاروں کے ساتھ مرقع غالب میں شائع کر دیا ہے یہ تصویر جس کی اشاعت کا فخر ادارہ فردغ اردو لکھنؤ حاصل کر رہا ہے مرزا غالب کے اس فوٹو سے بنائی گئی ہے جو ان کا پہلا اور آخری فوٹو ہے اور عطیلہ ہے مولانا خیر ہوروی کا ان کا بیان ہے کہ یہ فوٹو نواب مرزا علاء الدین خاں علای مرحوم نے غالب کی وفات سے چھ مہینے پہلے لکھنؤ لایا تھا، فوٹو گرافر ایک انگریز تھا جس کی دوکان شمار میں تھی اور وہ زیادہ تر نوابین اور راجکان کے فوٹو لکھنؤ لیتا تھا مولانا خیر ہوروی میرے اور غالب کے قدر شناسوں کی طرف سے شکریہ مستحق ہیں جنہوں نے اصل فوٹو سے بلاک بنانے اور شائع کرنے کا اجازت مرحمت فرمائی

محمد حسین شمس علوی
ادارہ فردغ اردو لکھنؤ

۱۹۶۲ء
۱۵ مئی

مُحَبَّتِ اور حُلُوصِ کے ساتھ
 اپنے بھائی، رشتیق، اور قَدْر دَان
 سید اسرار مسعود صَبَا
 کے نَام

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہریس
 تیرے سوا بھی مجھ پہ بہت سے ستم ہوئے

فہرست

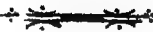
صفحہ	ترتیب	نمبر شمار
	انتساب	(۱)
	پیش لفظ	(۲)
	قرنخی صاحب کا مکتوب	(۳)
	اشعار زیر بحث	
	(الف) —————	
	(۴) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا۔	
	(۵) آج داں تیغ و کفن باز سے ہوئے جاتا ہوں میں۔	
	(۶) ترے وعدے پر چمے ہم تو یہ جان، جھوٹ جانا۔	
	(۷) کیا وہ نبرد کی مذائی تھی؟	
	(۸) گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی ما کا۔	
	(۹) ہنوز محرمی حُسن کو ترستا ہوں۔	
	(۱۰) میں اور بزمِ مئے سے یوں تشنہ کام آؤں۔	

نمبر شمار	ترتیب	صفحہ
(۱۱)	ذرہ ذرہ ساغرے خانہ انیرنگے۔	
(۱۲)	کوئی دیرانی سہی دیرانی ہے۔	
(۱۳)	پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟	
(۱۴)	ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب؟	
(۱۵)	اسد یہ حجاز و بے سامانی فرعون توام ہے۔	
(۱۶)	طاؤس در رکاب ہے، ہر ذرہ آہ کا۔	
<hr/> (ب) <hr/>		
(۱۷)	ہے مگر موقوف بردقتِ دگر کار اسد۔	
<hr/> (ج) <hr/>		
(۱۸)	ہوں داغ نیم رنگی شام وصالِ یار۔	
<hr/> (د) <hr/>		
(۱۹)	کون ہوتا ہے حریفِ مے مرد انگنِ عشق؟	
<hr/> (س) <hr/>		
(۲۰)	مچھوڑوں گائیں نہ اُس بُتِ کافر کا پوجنا۔	

نمبر شمار	ترتیب	صفحہ
(۲۱)	لرزتا ہے مراد دل زحمت مہر درخشاں پر۔	
(۲۲)	یار باد نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات!	
(۲۳)	ہر چند لبک دست ہوئے بے شکنی میں۔	
	(ز)	
(۲۴)	تو اور آراشیں خم کا کلی۔	
	(ہر)	
(۲۵)	تماشا کے گلشن، تنائے چیدن۔	
	(ن)	
(۲۶)	سلطنت دست بدست آئی ہے۔	
(۲۷)	آراشیں بہاں سے فارغ نہیں ہنوز۔	
(۲۸)	خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار۔	
(۲۹)	نینہ اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں۔	
(۳۰)	لینا تو اگر نہیں آساں تو مہل ہے۔	
(۳۱)	پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد۔	
(۳۲)	دیر و حرم آئینہ تکرار مٹا۔	

نمبر شمار	ترتیب	صفحہ
	(۹)	
(۳۳)	جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید۔	
(۳۴)	وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب بھڑپوڑنا ٹھہرا۔	
(۳۵)	نقص میں مجھ سے رُکودا دچمن کہنے نہ ڈر ہدم۔	
	(۱۰)	
(۳۶)	ہے بزمِ بیتاں میں سخنِ آزرده لبوں سے۔	
(۳۷)	ہم جوی دشمن تو نہیں ہیں اپنے۔	
(۳۸)	ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن۔	
(۳۹)	موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ بنے۔	
(۴۰)	تیا مسکے کہ ہوئے مدحی کا ہم سفر غالب۔	
(۴۱)	نشہ ہا شا دابے رنگ ساز ہا مست طر۔	
(۴۲)	شبِ نیم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ا ہے۔	
(۴۳)	دلِ خوں شدہ کشمکشِ حسرت دیدار۔	
(۴۴)	قمری کھنڈ خاکِ ستر و بیلِ نفسِ رنگ۔	
(۴۵)	نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد۔	
(۴۶)	گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت لکے۔	

نمبر شمار	ترتیب	صفحہ
(۴۷)	نگہ معارضہ ہر تہا پہ آبادی چہ دیرانی ۔	
(۴۸)	دام گاہ و حجاز میں سامان آسائش کہاں ؟	
(۴۹)	طاؤس خاک حسن نظر باز ہے مجھے ۔	
(۵۰)	وصل میں دل انتظارِ طہر رکھتا ہے مگر ۔	
(۵۱)	گدلے طاقتِ تقریر ہے زباں تجھ سے ۔	
(۵۲)	فسردگی میں ہے فریاد بے دلاں تجھ سے ۔	
(۵۳)	پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئی ہے ۔	
(۵۴)	بہارِ حیاتِ نثارِ سحرِ سحر جانی ہے ۔	
(۵۵)	طراوتِ سحرِ بجا دی اثر یک سو ۔	
(۵۶)	چمن چمن گل آئی ہے در کنارِ ہوس ۔	
(۵۷)	نیا زپردہٴ اظہارِ خود پرستی ہے ۔	
(۵۸)	ہبانہ جوئی رحمت، کمیں بگرِ تقریب ۔	
(۵۹)	اسد بہ موسمِ گل در طلسمِ کجِ نقض ۔	
(۶۰)	انتخابِ کلامِ غالب	



پیش لفظ

کیا فارسی، کیا اردو، کیا نثر، کیا نظم؟ غالب کی طرف سے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے۔

ہزار معنی، سرچشم خاص نطق من اسف

کنز اہل ذوق دل و گوئے از وصل بردست

فارسی سے انہیں خاص مناسبت اور فطری لگاؤ تھا اور اس کے رموز و نکات ان کے ذہن میں ایسے رچے ہوئے تھے جیسے بقول خود "فولاد میں جوہر" انہیں فارسی میں قادر الکلامی اور جلالی طبع دکھانے کا جو میدان میسر تھا وہ اردو میں ہرگز نہیں تھا۔ لیکن اب فارسی میں انہیں سمجھنے اور داد بخشنے والے ہمارے درمیان کہاں؟ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جب خود اردو کے، جس نے اسی دیش میں جنم لیا، یہیں ملی، بڑھی، پروان چڑھی، اور یہیں جوان ہونے پر جس نے اپنی گل نشانی گفتار، سے ہر چھوٹے بڑے کا دل ٹوہ لیا، اور جو نہ صرف ایک صنی جاگتی دل آویز زبان بلکہ بذات خود ایک ایسا عمدہ ہیچ ہجے کہ جس کے قومی یک جہتی کے سنگم پر کوثر اور گنگا کے دعائے شیر و شکر ہو کر ملتے ہیں، ہمارے ملک میں پڑھنے والے اور جاننے والے کم سے کم تر ہوتے چلے جاتے ہیں، تو پھر فارسی کا ذکر ہی کیا؟ لہذا بصورت موجودہ غالب کے فارسی میں وہ

”نقشہائے رنگ رنگ“ جن میں انھوں نے اپنے خونِ جگر سے رنگ آمیزی کی تھی، ہماری نظروں سے قریب قریب اوجھل ہیں اور ہم غالب کی صحیح ادبی حیثیت متعین کرنے سے بڑی حد تک قاصر ہیں۔

• اُردو میں بے لے کر غالب کا ایک بہت مختصر مستند دیوان ہے اور کچھ نجی خطوط، جو انھوں نے اپنے دوستوں اور شاگردوں کو مسلم برداشتہ لکھے تھے اور جن کو لکھتے وقت ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کی اشاعت کی بھی کبھی نوبت آ سکتی ہے۔

اپنے اُردو کلام کے متعلق غالب نے ذوق کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ

فارسی میں تا بہ بینی نقشہائے رنگ رنگ

بگڑا ز مجموعہ اُردو کہ بے رنگ من است

اور اپنے نجی خطوط کے متعلق ایک دفعہ ارشاد فرمایا تھا کہ ان کی اشاعت سے میرے ”شکوہ سخنوری“ کو صدمہ پہونچ جانے کا احتمال ہے، ان خطوط کی نقلیں اپنے پاس رکھنے کا انھیں کبھی خیال ہی نہیں پیدا ہوا اور ان کا بہت بڑا حصہ خود غالب کی زندگی میں تلف بھی ہو چکا تھا۔

لیکن یہی بچا کھچا مال غنیمت جو اُردو کے ہاتھ لگا، اس کے لئے ہفت اقلیم کے خزانوں سے کم گراں قدر ثابت نہیں ہوا۔ بے رنگ مجموعہ اُردو، ساری فضا کو رنگینوں سے معمور کر کے اُردو شاعری کے چمن پر ایک بہار بے خزاں بن کر چھا گیا۔ کوئی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

اس قول میں کہ ”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس وید اور دیوان غالب“ ان کا ہم نوا ہونا نہ ہو یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ دیوان غالب سے زیادہ عہد آفریں صحیفہ کم سے کم اُردو میں اور کوئی نظر نہیں آتا۔ غالب کے بعد آنے والی نسلوں کو اس نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے اور اس کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ جتنا اس مقابلہ مختصر دیوان پر لکھا گیا ہے اتنا اُردو کی کسی دوسری کتاب پر نہیں بلکہ شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہو گا کہ اُردو کے تمام غزل گو شعرا پر مجموعی طور سے بھی اس قدر کتابیں اور مضامین نہیں ملتے ہیں جس قدر کہ تنہا غالب پر غالب کے بعد اگر کسی شاعر پر لکھا گیا ہے تو علامہ اقبال پر جو ایک مسبق اور بامقصد شاعر تھے، لیکن طرز بیان کی حسیہ انگیز مماثلت کے باوجود دونوں کی شاعری کے میدان بہت مختلف تھے۔

اور غالب کے انہیں نئی خطوط نے جنہیں وہ کبھی اپنے شکوہٴ سخنوری کے منافی سمجھتے ایک ایسے طرز نگارش کی بنیاد رکھی کہ جس سے اُردو نثر جدید کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ ان خطوط نے اُردو نثر کو بے جا تصنع اور تکلف، فارسی کی نقل اور پُر پیچ عبارت آرائی کے طلسم سے آزاد کر کے طوطا مینا، جن اور پری، شہزادوں اور درویشوں کی زبان کے بجائے ہم عام انسانوں کے بولنے اور لکھنے کی زبان بنانے کے سلسلے میں جو خدمت انجام دی۔ ہے اُس کے پیش نظر نقادان ادب کے لئے یہ فیصلہ کمر نامشکل ہے کہ شاعر غالب بڑا ہے یا انشا پر داز غالب۔ مزاح اور بے تکلفی کی پاشنی میں

دوبے ہوئے اپنی بے ساختگی، لطیف بیان اور غلوں اخبار کے لئے یہ
 خطوط اب بھی کیتا اور پے مثال مجھے جاتے ہیں اور بڑے بڑے صاحبِ طرز
 اور سحر نگار ادیب اور انشا پرداز، ان کے طرز کی نقل کرنا اپنے لئے ہنس
 فخر سمجھتے رہے ہیں۔ اُردو نظم و نثر کا کوئی انتخاب اٹھا کر ملاحظہ کر لیجئے
 صرف غالب ہی ایک ایسا شاعر اور ادیب ہے جو دونوں اصنافِ سخن میں
 ایک ہی شان سے صفتِ اول میں جلوہ گر نظر آئے گا۔ اور اس حقیقت کو
 تسلیم کرنے میں شاید ہی کسی کو تامل ہو کہ شاعر اور نثر نگار کی مجموعی حیثیت
 سے غالب اُردو ادب کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔

غالب کی عظمت اور اس کی بنا پر اس کی ہمہ گیر مقبولیت کی بُنیا د
 صرف اس پر نہیں ہے کہ اس نے ہمارے لئے بہت سے ادبی جواہر پائے
 چھوٹے ہیں یا اس نے تخیل کی نادرہ کاری، جذبات کی شدت، نظر
 کی گہرائی، مشاہدے کی جدت، افکار کی بلندی اور ساتھ ہی ساتھ طرز
 ادا کی ندرت اور حُسن بیان کی لطافت کے بہت اعلیٰ اور ارفع شاہ کار
 پیش کئے ہیں بلکہ غالب کے غالب بننے کا اصلی راز یہ ہے کہ اس نے اپنے
 بعد میں آنے والی نسلوں کو ایک نیا اندازِ فکر، ایک جدید رجحان اور ایک
 ترقی پسند شعور بخشا ہے۔ غالب شاہِ راہِ ادب کا ایک سنگِ میل نہیں
 جو صرف کسی مخصوص منزل کی نشان دہی کرتا ہے بلکہ روشنی کا ایک مینار
 ہے جو اپنی منیا پاشیوں سے مختلف سمتوں کے راستوں کو منور کرتا ہے
 وہ نہ خود کوئی منزل ہے نہ کسی منزل کا اشارہ ہر دارِ لیکن اس کی روشنی

اس کے پاس سے گزرنے والے فیضیاب منور ہوتے ہیں۔ اقبال اور جوش کے راستے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں، لیکن دونوں ہی غالب کے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ اور اسی طرح دورِ جدید کے بہت سے مشہور اور مقبول عام شعرا کے کلام میں غالب کا بڑا چھوٹا کھارنگ نظر آتا ہے۔

غالب ہمیں ہر بات کو عام دیکھنے والوں سے ہٹ کر ایک جدا گانہ زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی دعوت دیتا ہے۔ وہ روایت کے بغاوت کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ اگر ایک طنز آسان کے تارے چھو لینے کے لئے اکساتا ہے تو دوسری طرف زمین پر مضبوطی سے قدم جلے رہنے کی بھی تلقین کرتا ہے روایت کی پابندی میں اُس کے یہاں بھی غم جاناں کا بڑا دروازہ ہے لیکن اس سیلاب میں بہ نہیں جاتا۔ اس کا غم جاناں، غم دوراں کا صرف ایک جزو ہے۔ اس کی زندگی ایک جبریت اور غم لادوال ہے، لیکن وہ اس سے بھی لطف اندوز ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کی شاعری تاریک سے تاریک تر ہے لیکن وہ اس کے ’خندہ دل‘ اور نشاطِ تصور کے

چراغوں کے درمیان اپنا دامن سمیٹتی ہوئی دکھائی پڑتی ہے۔ مذہب کے قیود اور رسوم سے وہ متنفر ہے۔ واعظ اور زناہ سے اُس کی پختہ بینی لڑائی ہے۔ ساری کائنات میں وہ صرف ایک ذاتِ گرامی کا جلوہ دیکھتا ہے، مگر اُس کے حضور میں بھی وہ تشکیک، طنز اور شوخی سے باز نہیں آتا۔ وہ بیک وقت بت تراش بھی ہے اور بت شکن بھی۔ وہ روایتی شاعری کی بڑی دیدہ زیب قبا پہن کر سامنے آتا ہے لیکن اگر ہم قریب سے دیکھیں تو اُس کی

ہوا و خیالی کے ہاتھوں اس کے جسم پر یہ قبا جگہ جگہ جاگ بھی نظر آتی ہو وہ زندگی ہی کی طرح سیدھا بھی ہے اور پُر پیچ بھی، قدامت پرست بھی ہے اور انقلاب پسند بھی۔ غیر ضروری طور سے سنجیدہ بھی ہے اور ضرور سے زیادہ شوخ بھی۔ بے مقصد بھی ہے اور خود ہی اپنا مقصد بھی۔ اس کی بذلہ سنجی اور مزاح کا لطیف جس جو اسے دوسروں پر کیا خود اپنے آپ پر نہیں اور منہ چڑھانے پر مجبور کر دیتا ہے، ہمیں کارزار حیات میں خود اعتمادی اور بالغ نظری کا ایک نیا احساس اور ولولہ عطا کرتا ہے۔ اور پھر اس پر طرہ یہ کہ اس کا انداز بیان ایسا دل فریب اور پُر کشش ہے کہ اس کے منہ سے نکلی ہوئی معمولی سے معمولی بات پائیہ سحر و معجزہ کو پہنچ جاتی ہے۔

دیکھنا نقتیر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غالب کی تعریف اور توسیف کرنے کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ ان کا کلام غلطیوں سے بالکل مُبرا ہے یا انھوں نے پست اشعار نہیں کہے ہیں یا انھوں نے تمام ممکن موضوعات سخن کو اپنا لیا تھا، یا انھوں نے جس مضمون پر شعر کہا ہے سب شعر اسے بہتر کہا ہے، یا انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ حسنِ آخر کا درجہ رکھتا ہے اور اس سے بہتر نہ کہا گیا ہے نہ کہا جاسکتا ہے۔ ایسا خیال بھی کرنا نہ صرف غلط بلکہ مضحکہ خیز ہوگا۔ حقیقت مندی کے جوش میں حقیقت پسندی کا ہوش ضرور باقی

رہنا چاہئے۔ خواہ وہ غالب ہو یا کوئی بھی دوسرا شاعر، اس کے مرتبے کے تعین کے لئے پہلے اس کے بہترین کلام کو پیش نظر رکھنا چاہئے، اور پھر یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کے بلند پایہ، اوسط درجے اور پست قسم کے کلام کا تناسب کیا ہے۔ غالب کے کلام کا معیار بہ حق بلند پایہ ہے۔ اوسط درجہ کا کلام اس سے کچھ ہی زیادہ ہو گا اور پست قسم کا کلام کم بلکہ بہت ہی کم ہے جتنے کہ دو تین فی صد ہی بھی نہیں ہو گا۔ اور اس معیار پر غالب اور اقبال کے علاوہ بہت ہی کم دوسرے شعرا پورے اتر سکیں گے۔

غالب کے کلام کو تین مفروضہ اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلی قسم میں ان کی بے دلائل شاعری ہے۔ یہ نہ صرف فارسی ترکیبات سے گراں بار ہے بلکہ معنوی حیثیت سے بھی مشکل اور پیچیدہ ہے۔ یہ دل کی نہیں دماغ کی شاعری ہے۔ اس میں قادر الکلامی اور پرداز تخیل زیادہ اور لطف اور بے ساختگی کم ہے۔ یہ ان کی نوعمری کی تجرباتی شاعری تھی۔ اس سے ان کی منفرد طبیعت، غیر معمولی ذہانت اور قدرت اظہار کی فرادانی کا صاف پتہ چلتا ہے اور اس میں بھی صنعت ایجاد، جوش و نگاہ، نشاط و تصور کی وہ سرشاریاں اور کرشمہ سازیاں کار فرما نظر آتی ہیں کہ پڑھنے والا حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ چونکہ اردو کی مروجہ شاعری سے اس کا پیوند نہیں ملتا تھا لہذا غالب نے خود اس کلام کا بہت بڑا حصہ قلم زد کر کے اپنے متداول دیوان میں شامل نہیں کیا تھا۔

ان کے کلام کی دوسری قسم وہ ہے جس میں انھوں نے اپنے زمانے کے روحانی

موضوعات سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ یہ اُن کے کلام کا سب سے بڑا حصہ ہے اور اسے ہم صرف اوسط درجے کی اچھی شاعری کہہ سکتے ہیں۔ شاعری کی پامال شاہ راہوں میں بھی اپنے منفرد زاویہ نگاہ اور انداز بیان سے اُنھوں نے اپنے علیحدہ راستے نکالنے کی کوششیں کی ہیں، تاہم یہ اُن کی بہترین شاعری نہیں ہے۔ یہ اُن کی جدت طرازی، ذاتی لہجہ اور فطری اُنگ سے کچھ زیادہ میل نہیں کھاتی ہے۔ اسی کلام میں ایک بہت قلیل جزو ایسا بھی ہے جو دوسروں کے لئے قابل قبول ہو تو ہو غالب کے شایان شان نظر نہیں آتا، لہذا ہم اس کو ان کا بہت کلام کہہ سکتے ہیں خوش قسمتی سے اس کی مقدار بہت حقیر ہے۔ اپنے اوسط درجے کے کلام میں بھی غالب کی انفرادیت بحیثیت شاعر اس کی شخصیت کا مخلصہ دراختراع پسندی صاف جھلکتی نظر آتی ہے۔

ان کے کلام کی تیسری قسم وہ ہے جس میں مضامین کی اندرتخیل کی ہمہ گیری، مزاح کی بے ساختگی، زبان کی لطافت اور بیان کی صلاط میں وہ انتہائی کمال پر نظر آتے ہیں۔ اس کلام پر خود ان کا قول یہ ہے کہ وہ اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور ✓

حرف بھرت صادق آئینہ ہے۔ یہاں خواہ مسائل تصوف ہوں، خواہ رموز حیات، خواہ معاملہ بندی، خواہ حُسن و عشق کی پُرانی چھپر چھپر خواہ وصل ہو، خواہ سحران، خواہ غم روزگار ہو خواہ نشاط زندگی

خواہ مشاہدات ہوں خواہ محسوسات اور خواہ صریح طرزِ ادا اور لطیف
اظہار ہو غالب بے کراں اور بے پناہ نظر آتے ہیں۔ ایک ایک شعر پر کیا
ایک ایک لفظ پر اُن کی ٹھٹھکی ہے، مسلم الثبوت اساتذہ کے بیسیوں شعرا
میں ان کا ایک شعر رکھ دیجئے اُس کی شانِ نزاعی دکھائی پڑے گی اور
وہ خود بول اُٹھے گا کہ میں غالب کے ذہنِ رسا کی پیداوار ہوں۔ اسی
کلام نے غالب کو غالب بنایا ہے۔ اور یہ صرف اُدو شاعری میں کیا
دنیا کے شاعری میں بلند سے بلند مقام پانے کا مستحق ہے۔ اور اسی کے لئے
انہوں نے بالکل بجا طور سے کہا ہے ۛ

گنجینہٴ رمعی کا طلسم اس کو مسجی
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

میرا مستقل پیشہ وکالت ہے جس کو شعرا دیکھے دور کا بھی لگاؤ نہیں
ہے۔ لیکن میں نے اپنی فرصت کے مختصر اور منتشر لمحات میں غالب کو اور
اُس سے متعلق لطریح پر کو، جو کچھ بھی مل سکا پڑھا ہے۔ دیوان غالب کو
مستقل پڑھنا ہی رہتا ہوں۔ میں سخنِ فہم تو خیر کیا شاید غالب کا طرفدار
کہا جاسکتا ہوں۔ لیکن آخر یہ طرفداری بھی کیوں ہے ؟ ۛ
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

میں غالب پرستی کے فیشن میں نہیں غالب کو اپنی بساط بھر سمجھنے کی کوشش
کر کے اُس کا طرفدار بنا ہوں، بلکہ سچ پوچھئے تو اندھی تقلید اور فیشن کی
رہس سے میں اس قدر متنفر ہوں کہ جب میں نے زیادہ تر لوگوں کا مرجھان

غالب کی طرف دیکھا تو میں نے پہلے اس کے معترضین ہی کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن ان کے پاس سے سولے اس کے کچھ نہیں ملا کہ غالب مشکل اور مغلط کہتے تھے (غالب انہوں نے غالب کے مشکل اور مغلط اشعار کے رموز و نکات اور حسن معنی پر غور کرنا ضروری نہیں سمجھا، یا پھر ان کے مقابلہ آسان کلام کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا) غالب مہمل کہتے تھے غالب کا ایک شعر بھی مہمل نہیں ہے، غالب کے یہاں بعض مقامات پر تعقید لفظی اور تنافر ہے اور انتخاب الفاظ صحیح نہیں ہے، انہوں نے بعض غلط الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے جیسے ضروری الاظہار، محشرستان (اس کے علاوہ بھی غالب کے یہاں بہت کچھ ہے اور اُس نے جن نئے الفاظ کا اُردو ادب میں اضافہ کر دیا ہے ان کے متعلق کیا خیال ہے؟ ضروری الاظہار اور محشرستان بالکل صحیح الفاظ ہیں) غالب گھٹا پھر اکرو بات کہنے کے عادی تھے (اعتراض صحیح نہیں ہے، غالب نے پہلو دار الفاظ ضرور کہے ہیں لیکن اس صفت سے ان اشعار کا حسن بھی دو بالا ہو گیا ہے) غالب نے اپنے پیش رو شعرا کے بعض اشعار کی عکاسی کی ہے (اول تو ایسے اشعار کی جن پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے تعداد ہی کتنی ہے، اور پھر کیا یہ بات غالب کے لئے لائق تائید نہیں ہے کہ اگر اُس نے کسی عام متروک الورد یا پامال مضمون پر بھی طبع آزمائی کی ہے تو اس نے اس کو ترقی دے کر پہلے سے بہتر اور موثر انداز میں پیش کیا ہے) وغیرہ وغیرہ۔ ان اعتراضات یا اسی نوعیت کے دیگر اعتراضات سے، اگر وہ ایک مدت تک درست بھی

ہوں، غالب کی عظمت کو کوئی ایسا نقصان نہیں پہونچتا کہ جس سے ان کے مرتبہ کے تعین کے لئے نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی جائے۔ غالب کے ذوق البشر یا عقل کل ہونے کا دعوئے نہ آج تک کیا ہے اور نہ بعید ہوش و حواس کر سکتا ہے۔

غالب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن ابھی تک - مع
بہت نکلے مرے ارمان پھر بھی کم بچکے

والا مضمون ہے۔ غالب کو پڑھتے پڑھتے مجھے بھی اُن کے متعلق لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ پہلے پہل تو یہ خیال بڑا دل شکن تھا کہ جس میدان میں بڑے بڑے نقادان فن کے پڑھتے ہیں وہاں میرا ایسا کم سواد قدم رکھنے کی جرأت کس پر تے پر کر سکتا ہے۔

تو پست فطرت اور خیال بسا بلند
لے طفل خود معاملہ سے عصا بلند؟

لیکن پھر یہ سمجھ کر کہ غالب نے صرف نقادان فن کے لئے نہیں بلکہ عقیقاً میرے جیسے عام انسانوں کے لئے بھی شعر کہے ہوں گے۔ میں نے سلسلہ میں غالب پر اپنی پہلی تصنیف "باقیات غالب" پیش کی۔ اس میں میں نے کچھ تنقیدی مضامین کے ساتھ غالب کے غیر متداول کلام کا انتخاب اور اُس کے مطالب بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ اس پر ارباب ذوق نے میری بہت افزائی فرمائی۔

۱۵ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نائب صدر جمہوریہ ہند نے اس کے متعلق (باقی صفحہ پر)

باقیات غالب کے بعد غالب کے بعض ایسے اشعار پر، جن کے متعلق بعض شارحین کے بتائے ہوئے مطالعے میں نے اپنے آپ کو متفق نہیں پایا تھا، میں نے اخبارات اور رسائل کے لئے چند مضامین لکھے اور پھر اس شوق نے کچھ اور ترقی کی قورنہ رفتہ رفتہ یہ کتاب مرتب ہو گئی۔

اس کتاب کو پیش کرتے ہوئے مجھے اپنی کم علمی کا اعتراف ہے۔ میرا یہ دعوئے ہرگز نہیں ہے کہ غالب کے کسی شعر کا جو مطلب میں نے عرض کر دیا ہے وہ مختم یا فیصلہ کن ہے۔ ہر شعر کا مطلب سمجھنے کے لئے ناظرین کو اپنے ذاتی ذوق سلیم کا سہارا لینا چاہئے۔ اس تصنیف سے میری سب سے بڑی غرض یہ ہے کہ لوگوں کے غالب پر پڑھنے اور سمجھنے کے (جتنی حاشیہ ملا) مصنف کو لکھا ”آپ کی کتاب بہت خوب ہے، میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا“ ناشر

امیاز علی عرشی صاحب مشہور ماہر غالبیات جن کی تالیف دیوان غالب (نسخہ مرثی) پر انہیں ساہتہ اکیڈمی کی جانب سے پانچ ہزار روپیہ کا انعام بھی مل چکا ہے، نے باقیات غالب کے متعلق تحریر فرمایا تھا: ”آپ نے جو کچھ لکھا، بڑی محنت اور بصیرت سے لکھا ہے۔ جزاک اللہ“ دوران مطالعہ موجودہ کتاب کے متعلق انہوں نے اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ہے کہ آج کل نشاط غالب کے مطالعے میں مصروف ہوں اور آپ کو داد دے رہا ہوں۔ کاش آپ غالب کے حمد میں ہوتے۔ اس غریب کو آپ جیسے شعر فہم کہاں مل سکے؟“

ناشر

ذوق و شوق میں اضافہ ہو۔ غالب کی تلاش میں، میں ان کا رہبر نہیں،
صرف ہم سفر بننا چاہتا ہوں۔

نشاط غالب کی تکمیل کے بعد میں نے مناسب سمجھا کہ اس کی اعانت
سے پہلے اسے اپنے محترم اور شفیق کرم فرما جناب امتیاز علی صاحب
عرشی کو بھی دکھلا دوں۔ میری درخواست پر انھوں نے میرے مسوے کو
بڑی توجہ اور کادش سے پڑھا اور اس کے متعلق اپنے قیمتی مشوروں سے
بھی سرفراز فرمایا۔

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ عرشی صاحب نے میری خاطر جو دھمت اٹھائی
ہے اور اُن کی جو نوازشیں میرے حال پر رہی ہیں ان کا شکر یہ میں کس
زبان سے ادا کروں۔ محض یہی شکر یہ ادا کرنا تو چھوٹا ٹھنڈا بڑی بات کے
صدائق ہو چکا۔

کئی اشعار سے تحت میں نے بوجہ تہنید لکھی ہے یا اُن سے متعلق کوئی عام
بحث چھیڑی ہے اس کے بارے میں عرشی صاحب کا خیال تھا کہ مطالب
اشعار کے ماسوا یہ تمام باتیں کتاب کے دیباچے میں لکھی جائیں تو زیادہ مناسب
ہو گا۔ ان کا خیال بالکل درست تھا لیکن میرے لئے دشواری یہ تھی کہ میں نے
پوری کتاب اس انداز سے پائے تکمیل کو پہنچائی ہے کہ ایک ایک شعر کو
لے کر اُس پر کھتا رہا ہوں اور بعد میں جب ان اشعار کی تعداد کا فی ہو گئی
تو ان سب کو یکجا کر لیا ہے۔ اب اگر ہر تہنید یا بحث کو متعلقہ شعر سے
معلقہ کر کے پھر لکھوں تو قریب قریب پوری کتاب دوبارہ لکھنا

پڑ جائے گی۔ چونکہ کہنا ایک ہی بات تھی خواہ ایک طویل دیا ہے میں کہی
 جاوے، خواہ مختلف اشعار کے ضمن میں جستہ جستہ، لہذا اس سلسلے میں،
 میں اپنے مسوے میں تبدیلی کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ اپنی اس سہل
 انگاری کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

میں نے اگر بعض شارحین یا نقادان فن کی رائے سے اختلاف کیا
 ہے تو یہ محض ”سخن گسترانہ بات“ کی تعریف میں آتا ہے اور اس سے
 ”قطع محبت“ ہرگز مقصود نہیں ہے۔ میں ان میں سے ہر ایک کو قابلِ احترام
 سمجھتا ہوں اور ان کے بلند مرتبے اور نکتہ سنجی کا معترف ہوں۔

میری خواہش تھی کہ مرثی صاحب اس کتاب کا دیباچہ تحریر فرماتے
 لیکن انھوں نے اپنی صحت کی خرابی اور عدیم الغرستی کے باعث ایک
 مختصر خط لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔ میں اسی کو شائع کر رہا ہوں۔

یکم مئی ۱۹۷۷ء وجاہت علی سندیلوی



نشاطِ غالب کے متعلق

جناب امتیازِ عالیٰ مرثی

کے

مکتوب

رام پور

۱۹ فروری ۱۹۶۲ء

عزیز گرامی قدر سلامت باکرامت ہو
میں نے نشاطِ غالب کو سبقاً سبقاً پڑھا۔ آپ نے جس دیرِ ریزی اور کٹنگ کاوش سے کام لیا ہے، وہ داد اور ستائش کی مستحق ہے۔ شاباش، جزاک اللہ!
غالب کے اشعار کے ساتھ دشمنوں ہی نے نہیں دوستوں نے بھی انصاف نہیں کیا۔ چونکہ غالبؔ تہ دارِ شعر کہنے کے عادی تھے اس لئے اس کے شاعرین نے ہر ہر شعر میں تہ نہیں تہ درتہ کی تلاش کی ہے اور با اوقات ایسے ایسے نکتے ایجاد اور اختراع فرمائے ہیں کہ ناطقہ سر بگرمیاں کہ اسے کیا کہئے!

آپ نے ان حضرات کی تشریح و توضیح پر نہایت عالمانہ آتما سے غور کیا ہے اور جگہ جگہ مصفاۂ محاکمہ بھی کیا ہے اور اپنی جداگانہ رائیں بھی درج کی ہیں، میں کیا آپ خود بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ جو کچھ آپ نے سوچا ہے وہ حرفِ آخر ہے لیکن یہ بات میں بلا خوفِ تردید کہہ سکتا ہوں کہ اکثر مقامات پر آپ کا انداز فکر غور و خوض کی دعوت دیتا ہے اور یہ ثابت کردیتا ہے کہ ابھی اشعارِ غالبؔ پر سوچنے کی کافی گنجائش موجود ہے۔ والسلام
مخلص دماغو
عمر شی

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

خود غالب نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے۔ ”ایران میں رسم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے۔“ جیسے مشعل دن کو جلانا، یا خون آلودہ کپڑا لباس پر لٹکا کر لے جانا، بس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت تصویر ہے اس کا پیرہن کاغذی ہے۔ یعنی ہستی اگرچہ مثل اعتبار محض ہو، موجب رنج و ملال و آزار ہے۔“

یہ شعر غالب کے سب سے پہلے مجموعہء کلام (جو بعد میں نسخہء حمید کے نام شائع ہوا) میں بھی شامل ہے، جس کی کتابت کے وقت غالب کی عمر صرف چوبیس سال کی تھی۔ ظاہر ہے کہ غالب اس عمر سے قبل یہ شعر کہہ چکے تھے۔ معنوی بلاغت کے علاوہ بڑے دلآویز اور مترنم الفاظ کے گلہ استے کی حیثیت سے بھی یہ شعر عدیم المثال ہے۔ دیوان غالب کا یہ پہلا شعر ہے اور غالب کے زمانے میں رواج تھا کہ دیوان کی ابتدا احمد سے ہوتی تھی غالب نے حمد میں کوئی غزل کہنے کے بجائے صرف یہ ایک شعر کہا ہے اور وہ بھی اپنے منفرد انداز میں، جو حمد ہونے کے علاوہ شکوہ بھی ہے۔

طباطبائی صاحب کا اس شعر کے متعلق ارشاد ہے ”کاغذی پیرہن پہننے کا رواج نہ کہیں دیکھا نہ کہیں سنا۔ جب تک اس شعر میں کوئی ایسا

لفظ نہ ہو جس سے فنا فی اللہ ہونے کا شوق اور ہستی اعتباری سے نفی کا ظاہر ہو، اس وقت تک اسے بامعنی نہیں کہہ سکتے (نہیں معلوم کیوں؟) مصنف کی یہ غرض تھی کہ نقش تصویر فریادی ہے ہستی بے اعتبار اور بے توقیر کا اور یہی سبب ہے کہ غرضی پرہیز ہونے کا۔ شعر میں ہستی بے اعتبار کی گنجائش نہ ہو سکی۔ اس سبب سے کہ قافیہ مزاحم تھا اور مقصود تھا مطلع اس لئے ہستی کے بدلے شوخی تحریر کیا، شعر بے معنی ہے۔“

غالب کی شوخی فکر کے ساتھ طباطبائی صاحب کی شوخی فہم بھی داد سے مستفنی ہے۔ ان کے علاوہ جتنے بھی غالب کے شارحین ہیں اور جن کی ہنر کا کافی طویل ہے انہوں نے اس شعر کو نہ صرف بامعنی قرار دیا ہے بلکہ بیشتر نے اسے حزنِ تغیل اور زور بیان کا ایک شہ پارہ تسلیم کیا ہے۔ طباطبائی صاحب کا یہ ارشاد کہ کاغذی پیراہن پہننے کا رواج نہ کہیں دیکھا اور نہ کہیں سنا، اُن کا مندرجہ ذیل تجربہ ہے، ورنہ یہ ایران کا ایک بہت پرانا دستور تھا جس کا ذکر غالب نے پیشتر بھی کئی فارسی شعرا اپنے کلام میں کر چکے ہیں۔ طباطبائی صاحب نے از خود شعر کے معنی پہلے تجویز کر لئے اور شعر پر بعد میں غور کیا اور جب وہ ان معنوں پر پورا نہ اُترا تو اُسے بے معنی قرار دیا۔ بعض دیگر شارحین نے اس شعر کے معنی یوں بیان کئے ہیں :-

سعید

”انسان کی بے بودہستی اور کشاکشِ حیات کا نقشہ الفاظ میں کھینچا گیا ہے، ماسل شعر کا یہ ہے کہ ہستی خواہ کسی چیز کی بھی ہو باعث تکلیف و رنج

ہے جتنے کہ تصویر تک بھی جو کہ صرف ایک سہتی محض ہے بزبانِ حال درشت
 کر رہی ہے کہ مجھ کو ہست کو کہے کیوں رنج ہستی میں مبتلا کیا جیسا کہ اس کی
 کاغذ پر ہستی سے ظاہر ہے۔“

اسی دسہا۔

مولانا روم نے اس مضمون کو ان اشعار میں ادا کیا ہے :-
 بشنوا ز نے چوں حکایت می کند وز جدا یہا شکایت می کند
 گزشتاں تا مرا پیریدہ اند از فقیرم مردوزن تالیدہ اند
 مطلب یہ ہے کہ اصل سے جدا ہونے کے بعد اضطراری کیفیت پیدا ہو جانا
 ضروری ہے۔ اسی طرح جب تصویر کاغذ پر بنائی جاتی ہے تو وہ اپنے
 کاغذی لباس کی بدولت نقاش کی شوخی تخلیق کی زبانِ حال سے
 فریاد کرنے لگتی ہے۔“

بیخود دہلوی،

”ہر پیکر تصویر سے مراد جملہ حیوانات، جمادات اور نباتات کے ہیں
 اور یہ ساری چیزیں فنا ہونے والی ہیں۔ جب موجودات عالم کا یہ حال
 ہو تو نقشِ ہستی کا اپنی بے ثباتی پر فریاد ہو نا شاعر کے تخیل بلند
 اور غیر معمولی جدت کا ثبوت کامل ہے۔“

اثر لکھنوی،

”ہر شے زبانِ حال سے فریاد کر رہی ہے کہ لے ہائے پیدا کرنے والے
 لے مصور بے بدل! تو نے ہماری تخلیق و تشکیل میں کیا کیا صنعتیں و حکمتیں

مردت کہیں، لیکن کیا قیامت ہے کہ جو ہے دست برد فنا میں ہے، نہ قرار ہے نہ ثبات ہے، اگر مٹا نا تھا تو بنانے میں اتنا اہتمام اتنا تکلف کیوں کیا؟
 نیا ز فتنچوری،

اس نگار خانہ عالم کی ہر ہر چیز، نقاشیں ازل یعنی قدرت کے حضور میں زبان حال سے اپنی ناستواری و فنا پذیری کی فریاد کر رہی ہے۔
 پرو فیسر سلیم حشتی،

غالب کا یہ شعر جو سر مطلع دیوان ہے ان کی شوخی فکر کا بلا شک شبہ آئینہ دار ہے۔ انھوں نے حمد کے پرے میں خدا سے گلہ کیا ہے کہ اے خدا! کہ جب تو نے ہر مخلوق کو فنا کے لئے پیدا کیا تو پیدائش میں اس قدر کمال کا اظہار کیوں کیا؟ بالفاظ دیگر جب ہمت کمر کے مٹا نا منظور تھا تو ہمت کرنا ہی کیا ضرور تھا۔ یہ تو ارد بھی کس قدر حیرت انگیز ہے کہ غالب کے جرمین ہم عصر شوہن ہار نے بھی ہستی سے متعلق ہی نظریہ پیش کیا ہے کہ ہستی سراپا کشش، اذیت اور شر ہے۔ ہستی کی تہ میں ارادہ کار فرما ہے اور سارا فساد اُسی کا پیدا کردہ ہے۔

اب میں اس شعر کے جو معنی سمجھا ہوں وہ عرض کرتا ہوں:۔
 نقش:۔ صورت، ہر چیز جو عالم وجود میں آئے، ہستی۔ نگار خانہ عالم۔
 فریادی:۔ فریاد کرنے والا، پناہ مانگنے والا، مبتلائے غم۔
 شوخی تحریر:۔ نقش کی روحانی، تخلیق کی ستم ظریفی۔
 کاغذی پیرہن:۔ فریادی کا لباس، چونکہ کاغذ جلد پھٹ جاتا ہے

لہذا کیا یہ ہے عدم ثبات سے ۔

پیکر تصویر ۔ تصویر کے نقش و نگار کو کوئی بھی چیز جو تصویر کی طرح دلاویز یا خوبصورت ہو ۔ کیا یہ ہے مخلوق کا وجود ظاہری سے ۔

شاعر حیرت کے پوچھتا ہے کہ یہ سارا نگار خانہ عالم کس کی (مراد خدا سے ہے) تخلیق کی ستم ظریفی پر فریادیں بنا ہوا ہے ؟ یہاں کی ہر چیز دلاویز ہونے کے ساتھ ہی ساتھ مبتلائے غم اور بے ثبات بھی کیوں نظر آتی ہے ؟ خدا کو جسے بتلائے غم اور فنا آباد بنانا تھا تو اس نے زندگی اس قدر دلاویز بنایا ہی کیوں ؟

عالم نے صرف لفظ "نقش" سے پورا نگار خانہ عالم مراد لیا ہے "نقش" کی رعایت کا تحریر پہلے جو تخلیق کے معنی ادا کرتا ہے ۔ گویا یہ ساری کائنات خدا کی تحریر ہے ۔ صرف لفظ شوخی سے یہ معنی پیدا کر دیے ہیں کہ تخلیق کا کرم بھی بڑا پرستہ ہے ۔ کاغذی پیرہن سے نہ صرف مبتلائے غم ہوتا بلکہ بے ثبات ہونا واضح ہو جاتا ہے ۔ اسی طرح ایک لفظ تصویر سے تخلیق کا حسن اور کمال ظاہر کر دیا ہے ، خوبصورت اور کارگیری کو نایاں کرنے والی چیز کو تصویر سے تشبیہ دی جاتی ہے ، انگریزی کا ایک عام محاورہ ہے "تصویر کی طرح خوبصورت" تصویر عام طور سے کاغذ پر بنائی جاتی ہے لہذا کاغذی پیرہن میں یہ رعایت بھی ملحوظ رکھی گئی ہے ۔ غرض کہ اس شعر کا ہر لفظ ایک گنجینہٴ معنی ہے جو دوسرے لفظ کو زور پہنچا رہا ہے ۔ الفاظ کم سے کم اور معنی نہ صرف زیادہ سے زیادہ ۔ بلکہ لطیف سے لطیف تر ، اسی کو قادر الکلامی کا اعجاز کہتے ہیں جو ادب کے نگار خانے میں غیر قاتی نقوش قبت کر جاتا ہے ۔

آج واں تیغ و کفن بانٹے ہوئے جاتا ہوں میں
عذریے قتل کرنے میں وہ ابا میں گے کیا؟

غالب کے اس شعر کے متعلق بعض ارباب نظر نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ
عرفی کے مندرجہ ذیل شعر کی عکاسی کرتا ہے۔

منم آں سیرد جاں گشتہ کہ باتغ و کفن :

تا در خانہ حبلا و غزل خواں رستم

حضرت آگس (فرمنی نام ایک صاحب کا جنہوں نے ماہنامہ نگار
لکھنؤ میں غالب بے نقاب کے عنوان سے ایک مضمون یہ ثابت کرنے کے لئے
لکھا تھا کہ غالب کے بہت سے اشعار میں فارسی اساتذہ کے اشعار کا عکس
نظر آتا ہے) کا کہنا ہے ”عرفی۔ کہ یہاں غزل خواں رستم والا کلمہ اس قیاس
کا ہے کہ جواب ہی نہیں۔“ غالب ان کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ غالب نے
عرفی کے پامال مضمون پر قلم بھی اٹھایا تو اس کو اس لطافت سے بھانڈ سکے جو
عرفی کا حصہ تھا، مطلب یہ کہ ایک تو نقل کی اور پھر وہ بھی ایسی کہ وہ اصل
کو صرف ٹھنڈ چڑاتی رہ گئی۔

علامہ بیجو دموہانی نے اس کا جواب اپنی کتاب گنجینہ تحقیق میں یوں
دیا ہے ”عاشق اپنے دل میں غور کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ میں نے
اب تک جان سے ہاتھ دھو بیٹھنے والوں کی صورت ہی نہیں بنائی اور
یہی سبب ہے کہ وہ (میر عاشق) کسی نہ کسی بہانے مجھے ٹال دیا کرتا ہے۔“

آج اس ساز و سامان سے جاتا ہوں (یعنی کفن اور تلوار لے کر) اب تو کوئی
 عذر ہو ہی نہیں سکتا۔ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عاشق معشوق کے
 ہاتھ سے قتل ہونے ہی کو کمال زندگی سمجھتا ہے۔ عرنی کے شعر میں جب تک
 "سیر ز جاں گسسته" لکھو اموجود ہے اس وقت تک غزل خواں رنم کے ہوتے
 ہوئے بھی وہ غالب کے شعر کی گرد کو نہیں پہونچ سکتا۔ اس لئے کہ جان
 سے بیزار ہونے پر مرنے کی خوشی اور چیز ہے اور معشوق کے ہاتھوں قتل
 ہو جانے کی تدبیر سمجھ میں آنے پر ٹھپو لوں نہ سمانا اور چیز ہے ۛ

مجھے ان دونوں مقابل اشعار کے متعلق عرض یہ کرنا ہے کہ ان کا مضمون
 بہت عامۃ الوجود ہے جس میں کوئی خاص نکتہ نہیں ہے۔ غالب اور عرنی
 کے علاوہ بھی بہت سے دوسرے شعرا نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ اس
 نوعیت کے اشعار میں صنف مختلف شعر کا انداز بیان قابل غور ہوا کرتا
 ہے جس سے ان کے مجموعی تاثر میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو جاتا
 ہے۔ لہذا صنف مضمون شعر پر سرتہ یا توار کا الزام لگا دینا بڑی زیادتی ہے
 کیونکہ اس نظر سے دیکھا جائے تو ہمیں اپنی شاعری کا بیشتر سرمایہ دریا برد
 کر دینا پڑے گا۔ زندگی میں کوئی چیز نئی نہیں ہے صرف اس کے پیش
 کئے جانے کے انداز ہی نئے ہو سکتے ہیں۔

مجھے بخود مولانی صاحب سے اس بات پر اتفاق نہیں ہے کہ عرنی کا
 شعر غالب کے شعر کی گرد کو بھی نہیں پہونچتا۔ میری گزارش یہ ہے کہ دونوں
 شعرا نے ایک ہی مضمون کے بالکل مجداً جدا پہلوؤں پر زور دیا ہے۔ البتہ

یہ بات ضرور ہے کہ غالبؔ جس بات پر زور دیا ہے وہ مقابلہ زیادہ
دل پذیر اور فکر انگیز ہے اور اس سے ایک ڈرامائی بخشش پیدا ہو گیا
ہے۔ عرقی نے جو کچھ کہنے کی کوشش کی تھی اُسے اپنے انداز بیان سے
یقیناً حد کمال کو پہنچا دیا ہے۔

عرقی مرنے کی خوشی اور اشتیاق ظاہر کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لئے

تادیر خانہ حبلا در غزل خواں رنتم

ہمت خوب کہا ہے۔ سیر ز جاں گشتہ کے معنی پیچ و موہانی صاحبِ جان
سے بیزار ہونا مراد لئے ہیں، حالانکہ اس کے معنی زندگی سے دل بھر جانا
یا آسودہ ہو جانا بھی ہو سکتے ہیں، جس کے لئے ضروری نہیں کہ وہ صرف
زندگی سے نفرت ہی کی وجہ سے ہو۔

غالبؔ کے شعر میں معرکہ الہراکھڑا۔ ع

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

ہے۔ آج کے لفظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ معشوق لئے دن قتل نہ کرنے کا
کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیا کرتا۔ کبھی کہتا تو انہیں ہے، کبھی کہتا تھا رے
کفن کا انتظام کون کرے گا وغیرہ وغیرہ۔ شاعر ان سب عذرات کے متعلق
جو معشوق اب تک کرتا چلا آیا تھا، پیش بندی کر کے ہر طرح سے تیار ہو جاتا
ہے۔ پھر اپنے آپ کو یاد دہانے والوں سے پوچھتا ہے کہ کوئی بات رہ گئی ہو
تو بتاؤ۔ اب اس تیاری کے بعد دیکھیں معشوق قتل نہ کرنے کا کون سا
بہانہ ڈھونڈ سکتا ہے۔ قاعدے سے تو اب کوئی بات رہ نہیں گئی ہے۔

شعر کا پڑھنے والا کئی باتیں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کیا عاشق
 آج قتل ہو جائے گا؟ کیا آج بھی معشوق اس کے قتل نہ کرنے کا کوئی
 بہانہ ڈھونڈھے گا؟ کیا معشوق کا عذر صحیح ہوگا؟ کیا وہ عاشق کو اس
 سے محبت یا اپنی ایذا پسندی کی وجہ سے قتل ہی نہیں کرنا چاہتا؟ وغیرہ۔
 عرانی کا شعر صرف ایک خاص کیفیت بیان کرتا ہے اور خوب
 بیان کرتا ہے۔ غالب کا شعر ایک مسئلہ یا صورت حال پیش کرتا ہے جو
 کئی پہلوؤں کی حامل ہے۔ غالب قابل ملامت نہیں قابل تائیس
 ہیں کہ مضمون نے عرانی کے مضمون پر طبع آزمائی کی تو ایسی کہ خود عرانی
 کے لئے قابل رشک بن گئے۔

عرانی کے مضمون سے بجائے شعر مندرجہ بالا کے غالب کا یہ شعر
 زیادہ قریب ہے۔

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے

پُگل، خیالِ زحمت سے دامن نگاہ کا

اس میں عرانی کا سیر زجاں گشتہ کا قابل اعتراض (بقول حضرت تجوید
 سوبانی) مضمون موجود نہیں ہے۔ اس میں غالب نے ایک بالکل ہی دوسری
 کیفیت پیدا کر دی ہے۔ عرانی کا رُغلِ خواں رنم، کا کھڑا جس کے متعلق حضرت
 آگرس کا ارشاد ہے کہ ”اس قیامت کا ہے کہ جواب ہی نہیں“ غالب کے اس شہ پار
 کہ خیالِ زخم سے نگاہ کا دامن پُگل ہے (پہلو سے بھرا ہے) کے مقابلے میں
 بالکل روکھا پھیکا معلوم ہوتا ہے۔

تھے وعدے پر جتنے ہم تو یہ جان، جھوٹا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعمت بار ہوتا

غالب کے بعض نکتہ چینیوں نے ان پر یہ الزام لگانے کی کوشش کی ہے کہ ان کے کچھ اشعار ایسے بھی ہیں کہ جن کا مرکزی خیال بعض مشہور فارسی شعرا کے اشعار سے لیا گیا ہے۔ کچھ حضرات نے الزام تو نہیں لگایا ہے البتہ اپنے مطالعہ کی وسعت ظاہر کرتے ہوئے، غالب کے چند اشعار کے متعلق صرف اس اشارے پر اکتفا کی ہے کہ اسی بات کو فلاں فارسی شاعر نے یوں کہا ہے اور خوب کہتا ہے۔ کسی شاعر کے قلام کا دوسرا شاعر سے موازنہ کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ موازنہ اور مقابلہ سخن فیسی اور نکتہ سنجی کے واسطے ایک امر لازم ہے اور بغیر اس کے ارباب ذوق پر کسی شاعر کے حقیقی جوہر آشکار ہی نہیں ہو سکتے۔ لیکن اگر اس اشارے سے درپردہ یہ بتانا مقصود ہو کہ غالب نے کسی شعر کا مرکزی خیال کسی دوسرے شعر سے لیا ہے تو یہ اشارہ بھی یقیناً ایک اعتراض کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

مجھے اس الزام یا اعتراض کی بنیاد ہی سے اختلاف ہے۔ شاعر موجد ہوتا یا حرت اول کہنے کا دعویٰ نہیں ہوتا، وہ بیشتر عامۃ الورد و باتیں کہتا ہے البتہ اس کے کہنے کا انداز اور اسلوب جدا گانہ ہوتا ہے، اور اس کو زیادہ پُر تاخیر اور زود اثر بنانے کے لئے وہ تشبیہات، استعارات، تلمیحات اور محاوروں کے جہتہ استعمال وغیرہ کی مدد سے اپنی مدت طبع اور

پردہ از تنہیل کے جو ہر دکھاتا ہے۔ اس کے لئے یہ قید لگانا کہ وہ کوئی ایسی بات نظم ہی نہ کرے کہ جس کا مرکزی خیال کوئی دوسرا شاعر اس سے پہلے نظم کر چکا ہو، اس کے لئے ایک ناممکن اہصول معیار قائم کرنا ہے۔ معشوق خوبصورت تھا، اُس کی ہر ادا دل ربا اور ایاں شکن ہے۔ معشوق بے وفا ہے، بے رحم ہے اور عاشق کو اذیتیں پہونچاتا ہے۔ عاشق با وفا ہے۔ معشوق پر اپنی جان فدا کرنے کے لئے تیار ہے، اس کے ہجر میں انگاروں پر لوٹتا رہتا ہے۔ زمانہ نا قدر شناس ہے۔ دوست درپے آزار رہتے ہیں۔ عاشق بے کس اور مظلوم ہے۔ معشوق کے بغیر ساری دنیا سے بیزار ہے، اپنی موت کو ہر وقت پکارتا رہتا ہے۔ مغس ہے لیکن شراب پینے کا بے حد شائق ہے۔ گنگا ہے لیکن رحمت پر دردگار سے اپنی بخشش کی توقع رکھتا ہے۔ ہر چیز میں ذات خداوندی کا جلوہ ہے۔ موت برحق ہے، زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔ زاہد منافق ہے۔ رقیب کینہ پر در ہے، ناصح یادہ گو ہے وغیرہ وغیرہ۔ اگر ان ضر چند باتوں کو مرکزی خیالات مان لے جائیں تو اردو شاعری کے کچھ نہیں تو پچھتر فیصدی اشعار میں ان کی بھرپور پرچھائیاں ملیں گی۔ کیا میر اور سودا، کیا ذوق اور مومن، کیا ناسخ اور آتش۔ اور بعد کے غزل گو شعرا کا تو ذکر ہی کیا، سب اسی گرفت میں آجائیں گے کہ ان کے کلام کا معتد بہ حصہ ایسا ہو کہ جس کے مرکزی خیالات کو ان سے پیشتر کے شعرا کہہ چکے ہیں۔ اور زیادہ تحقیق اور تجسس سے کام لیا جائے تو پیشتر کے

شمرانے ہی مرکزی خیالات اپنے جن پیشرو بزرگوں سے لئے ہوں گے
ان کی بھانٹان دہی کی جاسکتی ہے اور بالآخر بات دہاں تک
پہنچ سکتی ہے جب پہلے مرد نے پہلی عورت کا اظہار محبت کیا ہو گا۔
غالب کی یہ بے نصیبی نہیں بلکہ خوش نصیبی ہے، یہ ان کے کلام کا جھڑ
نہیں بلکہ افتخار ہے کہ ان کے متقدمین اور دوسرے معاصرین کے کلام کو
ان کے کلام کے مقابلے میں اتنا قابل اعتنا ہی نہیں سمجھا گیا کہ اس کے متعلق
بھی اس قسم کی کوئی تحقیقات کی جانی کہ اس کے مرکزی خیالات کو کہاں
کہاں سے لیا گیا ہے۔ قرط زل بنام من دیوانہ زدن کے مصداق یہ شرف
صرف انہیں کو حاصل ہوا کہ ان کے کلام کو ارباب ذوق نے نہ صرف
عینک سے بلکہ خوردبین سے دیکھنے کی ضرورت سمجھی اور اس کے بعد بھی
نتیجہ صرف یہ نکلا کہ ان کے ہزاروں متداول اور غیر متداول اشار میں
سے مشکل سے صرف پچاس ساٹھ کے متعلق یہ اشارہ کرنے کی ہمت کی جاسکی
کہ ان کے مرکزی خیالات کو کسی دوسری جگہ سے لیا گیا ہے۔ سچ پوچھئے تو
اس کسوٹی پر کسے جانے کے بعد غالب کی عظمت کو اور چار چاند لگ جاتے
ہیں۔ دوسرے شعر لے کر اس قسم کے امتحان میں مبتلا کیا جائے تو نہیں
معلوم اُن کا کیا حشر ہو۔

دانش ہے کہ میرے یہ معروضات عامۃ الورد و موضوعات سخن کے
متعلق ہیں۔ میں اس حقیقت سے بیگانہ نہیں ہوں کہ اگر کسی شاعر نے کوئی
نئی اور اچھوتی بات کہی ہو یا کسی خاص انداز بیان یا ندرت تخیل کا اظہار کیا

ہو اور کوئی دوسرا شاعر اس کی نقل کرنے اور سرتہ ظاہر یا سرتہ غیر ظاہر کا مرتکب ہو تو وہ یقیناً سرتش کا مستحق ہے۔ غالب کا کلام ان عیوب سے پاک ہے۔ الزام نگانے والوں نے ان کے دو چار اشعار کے متعلق سرتہ کا بھی الزام لگایا، لیکن ان لوگوں نے اس بات پر بھی غور نہیں کیا کہ اگر کسی مقابلہ پست مضمون کو بلند کر دیا جائے تو وہ سرتے کی تعریف میں نہیں آتا۔ نقل اصل سے بڑھ جائے تو اس کی اپنی ایک علیحدہ حیثیت قائم ہو جاتی ہے۔

ماہنامہ نگار کھنؤ کے فردری مشنڈ کے شمارے میں "غالب بے نقاب" کے عنوان سے ایک مضمون میں ایک صاحب نے جو گناہ و مہا قرین مصلحت سمجھتے تھے "آرگس" کے فرضی نام سے غالب کے بعض اشعار کو متقدمین کے اشعار کی عکاسی یا خوشہ چینی کرنے کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت تجرود موہانی نے ایک بڑا پر مغز اور بصیرت افروز مضمون "آرگس بے حجاب بجاواب غالب" بے نقاب" لکھا تھا جو اسی زمانے میں نیرنگ خیال لاہور، اور جام جہاں نا کھنؤ میں شائع ہوا تھا، اور اب مصنف کی کتاب "گنبدہ تحقیق" میں شامل ہے۔ اس مضمون میں حضرت تجرود موہانی نے حضرات آرگس کے الزامات اور اعتراضات کو نہ صرف بالکل پوچھ اور باطل بلکہ مدلل بحث اور تحقیق سے یہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ حضرت آرگس غالب کے جن اشعار کو متقدمین کے جن اشعار کا عکس بتاتے ہیں ان کے بیشتر مقامات پر، صحیح مطالب سمجھنے ہی سے وہ قاصر ہے تھے اور دراصل مقابل اشعار کے

درمیان بہت بڑا اہم و واضح فرق موجود تھا۔

زیادہ تر دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ سرقہ یا بنیادی خیال کی عکاسی کا الزام لگانے والے حضرات محض چند الفاظ کی یکسانیت یا صرف ایک حد تک خیال کی مطابقت دیکھ کر بات کے اُڑتے ہیں اور یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے کہ دو بظاہر مقابل اشعار کا مجموعی تاثر ایک دوسرے سے کتنا مختلف ہے۔ حضرت آدگس نے غالب کے جن اشعار کے متعلق سرقہ کا الزام لگایا ہے ان میں سے اکثر نہیں بشیر ایسے ہیں جن کو اپنے مفروضہ اصل سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ مثال کے طور پر صرف چند اشعار ملاحظہ ہوں کہ کس طرح صرف غالب کو بدنام کرنے کے لئے کیسی کیسی دُور کی کوٹریاں لائی گئی تھیں۔

دغالب، میں نے جا ہاتھا کہ اندوہِ وفا سے پھوٹوں
 وہ سنگ مر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
 دعا کی شیلازی، خواستم آتشیں دل را بنشانم بہ سرشک
 آں قدر ہم جگر سوختہ ام، آبِ نداشت
 دغالب، کی مرے قتل کے بعد اُس نے جتنا سے توبہ
 ہائے اُس زرد پوشیاں کا پوشیاں ہونا
 دحافظ، آفریں بردلِ نرم تو کہ از بہرِ ثواب
 کشتہٗ غمزهٗ خذر را بہ نثارِ آمدہ
 دغالب، یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 سے اور دل اُن کو جو نہ مے مجھ کو زباں اور

(غزل) زبان شوخ من ترکی و من ترکی نے دائم
 چہ خوش بودے اگر بودے زبانش درد بان ما
 (غالب) وقاداری بشرط استواری اہل ایام ہے
 مرے بُت خانہ میں تو کعبہ میں گاڑد برہمن کو
 (عرفی) بہ کیش برہمن آں کس از شہیدان ست
 کہ در عبادت بُت ردے بر زمین میرد
 اب بات چھڑ گئی ہے تو چند وہ اشعار بھی سنئے چلے جن کے متعلق
 حضرت آفریقینی کا خیال ہے کہ ان کو غالب نے میر سے متاثر
 ہو کر کہا ہے۔

(غالب) نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈبڑیا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 (میر) بری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک
 میں نقشیں پاکی طرح پاکمال اپنا ہوں
 (غالب) لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
 چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا
 (میر) آدم خاکی سے عالم کو حیل ہے در نہ
 آئینہ تھا تو مگر تابلو و چراغ تھا
 ضمیر و ضمیر

زیب عنوان شعر ہے

تو نے وعدے پر جے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ مارتے اگر اعمت بار ہوتا
 اختصاص شعر ہے کہ کسی تشریح کا محتاج نہیں لیکن میں نے اس کا
 انتخاب صرف اس بات کو دکھانے کے لئے کیا ہے کہ وہ اشعار بھی جو
 ایک ہی موضوع پر ہیں اور جن میں بظاہر خیال کی بڑی یکسانیت معلوم
 ہوتی ہے دراصل جداگانہ معنویت کے حامل ہوتے ہیں اور پڑھنے والے
 پر علیحدہ علیحدہ تاثر چھوڑتے ہیں۔ اس شعر کے مقابل میں مینلی کا یہ شعر
 پیش کر کے ہے

بیم از دنا مار، بدہ وعدہ کہ من
 از ذوق وعدہ تو بہ شعر دانخی رسم
 حضرت اگر گس نے فرمایا ہے : مینلی نے کہا تھا کہ تو وعدہ کر اور
 ایسا لے وعدہ کا خیال ہی نہ کر، اور مر تو نے وعدہ کیا اور خوشی سے
 ہمارا دم بکلا۔ بالکل ہی خیال غالب کے یہاں ہے۔ مگر مینلی کے یہاں
 قبل وعدہ ہے اور یہاں بعد وعدہ ہے۔

حضرت تہانے اس کا جواب یوں دیا ہے : نیشاپوری وعدہ کے
 ذوق میں مر جانے کا یقین دلا کر محبوب کے عہد و پیمان لینا چاہتا ہے۔
 غالب صدق و کذب وعدہ کا ایک اچھوتا معیار پیش کرتا ہے۔ اختلاف
 معنوں مستزاد ہماں۔ غالب کا من بیان شعر کو نیشاپوری کے شعر سے
 بلند کر کے چو لے ہے۔

حضرت تجویموہانی کا ارشاد ہے : میری رسلے میں حضرت آرگس کا خیال صحیح ہے۔ میں تو یہ کہوں گا کہ دونوں خیال یکساں ہی نہیں، بلکہ ایک ہیں۔ حضرت سہا جس کو اچھوتا سہیا قرار دیتے ہیں وہ بالکل اسی طرح بلکہ اُس سے کہیں بہتر صورت میں منگی کے یہاں پایا جاتا ہے مگر یہ مضمون عام ہے اس لئے کہ انتہائی خوشی میں مرجانا مشہورات میں سے ہے جس پر شادی مرگ کی شہرت شاہ عادل ہے۔ پھر وعدہ وصل یا رکی خوشی میں مرجانا کون سی بڑی بات ہے۔ اس لئے اسے نہ ترجمہ کہئے نہ سرقہ، یہ تو اردکھا جاسکتا ہے۔ میرے نزدیک منگی کا شعر نزاکت و بلندی خیال کے اعتبار سے مرزا غالب کے شعر سے کہیں بالاتر ہے اس لئے کہ کہاں وعدہ وصل یا رکی خوشی میں مرنا جانے کی معذرت کرنے کے لئے زندہ رہنا اور کہاں قبل وعدہ، وعدہ وصل کی خوشی میں مرجانے کا یقین ہونا،

میری مؤدبانہ گزارش ہے کہ یہ شعر تو اردکھا کی تعریف میں ہرگز نہیں آتا۔ دونوں میں بالکل جداگانہ بات کہی گئی ہے اور دونوں کے مجموعی تاثر میں بڑا فرق ہے۔ اب یہ بالکل دوسری بات ہے کہ بعض ارباب ذوق کی نظر میں منگی یا شادی کی خوشی کا شعر زیادہ بہتر ہو۔ یہ دعویٰ نہ کسی نے کیا ہے نہ کر سکتا ہے کہ غالب نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اُس میں وہ سب شاعر و سبازی لے گئے، بلندی کے ساتھ پستی اُن کے یہاں بھی ہے، البتہ یہ بات ضرور ہے کہ مقابلہ ان کے اچھے اشعار بہت زیادہ ہیں، اور ان میں بھی جو بہت اچھے ہیں وہ لاجواب ہیں اور انہوں نے ذیل کے ادب

میں ایک غیر فانی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ ان کے معمولی اشعار کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے لیکن ان سے ان کے مرتبے اور درجے کو کوئی حد نہ نہیں ہو چلتا۔ ایسے بہت اشعار کی تعداد کہ جو ان کے شایان شان نہیں کہے جاسکتے بہت ہی کم ہے۔ میرا پتا خیال ہے کہ بہت اشعار کی جتنی تعداد تیر، سودا، ذوق اور مومن جیسے عظیم المرتبت شعرا کی بچاؤں ساتھ غزلوں میں نکل آئیں گے اتنے غالب کے پورے دیوان میں بھی نہیں نکلیں گے۔

شعر زیر بحث کا مطلب حضرت آسمی نے یوں بیان کیا ہے: ”ہم تیرے وعدہ کرنے سے جئے تو تو نے یہ سمجھ کر جھوٹ جانا کہ اگر ہمارے وعدہ کا اعتبار ہوتا تو تجھے شادی مرگ ہو جاتی“

حضرت نظم عبا بانی نے اس شعر کی یوں تشریح کی ہے: ”ہم نے جو یہ کہا کہ غلط وعدہ وصل کن کر ہم مرنے سے نکال گئے تو تم نے جھوٹ جانا“۔ اس شعر میں ’جانا‘ کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ’سمجھ‘ اور دوسرے یہ کہ محبوب کو پیار سے مخاطب کیا ہے۔ اور اس طرح ’تو یہ جان جھوٹ جانا‘ کے کئی معنوم ہو سکتے ہیں۔

(۱) تو اے جان! تو نے اسے جھوٹ سمجھا کہ ہم تیرے وعدے کے سہلے جملے ہیں۔

(۲) تو سمجھ لے کہ ہم نے تیرے وعدے کو سچا نہیں سمجھا۔

(۳) ہمیں اپنی اس خوش قسمتی پر یقین نہیں آیا کہ تو ہم سے وعدہ کرے گا۔

اس شعر کا ایک مطلب تو یہ ہو سکتا ہے جیسا کہ حضرت آسیؑ، نظم مباحثاتی اور بہت سے دیگر شارحین نے مختصر بیان کیا ہے یعنی ہم اپنی زندگی سے عاجز آ کر مرنے کی ٹھان چکے تھے لیکن جب تو نے وعدہ کر لیا تو ہم اس کے ایفا ہونے کی امید ہو ہم کے سہارے جیتے رہے ہیں لیکن تو اسے جھوٹ سمجھتا ہے اور کہتا ہے اس کے کہہائے اس بھروسے کی قدر کرے اور اس بنا پر اپنے وعدے کو ایفا کرنے کی کوشش کرے تو اٹا نہیں یہ طعنہ دیتا ہے کہ تمہیں میرے وعدے کا اعتبار ہی نہ تھا ورنہ تمہیں شادی مرگ ہو جانا چاہئے تھا۔ حاصل کلام یہ کہ معشون کی بات کا اعتبار کرو تو مشکل اور نہ کرو تو مشکل۔ اس کی ناراضگی دونوں ہی صورتوں میں قائم رہتی ہے۔ یہ جملہ استغما میہ، کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا، خوشی ہے سازشگی اور ساتھ ہی ساتھ بڑی مصومیت کا حامل ہے۔ اس سے یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ معشون کو ہمارے عشق پر اعتبار ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ اگر ہم اس کے کسی وعدے کو سچا سمجھ لیں گے تو ہمارے خوشی کے مرجائیں گے۔

ان مطالب کے پیش نظر اس شعر کو میکی کے شعر سے کوئی مناسبت نہیں رہتی، سوائے اس کے کہ ان دونوں ہی اشعار میں وعدے اور اس کی خوشی میں مرجانے کا ذکر آیا ہے۔ دونوں کا پس منظر بالکل مختلف ہے۔

شعر کا دوسرا مطلب جیسا کہ حضرت سہا آدگس اور حضرت بیخود موبانی اور بعض دوسرے شارحین نے سمجھا ہے یہ ہوگا کہ میرے وعدہ واصل

ملا پہ مطلب درست نہیں ہے۔ ترشی

کے بعد بھی اگر ہم جیتے ہے تو سمجھ لے کہ ہم نے تیرے وعدے کو، سچا ہی نہیں سمجھا تھا کیونکہ اگر سچا سمجھا ہوتا تو کیا ہم مائے خوشی کے مر نہ چکے ہوتے؟ حاصل کلام یہ کہ اگر ہم کو تیرے وعدے پر اعتبار آجائے تو ہم کو شادی مرگ ہو جائے۔ ہم زندہ ہیں تو صرف اس وجہ سے کہ ہم کو اس کا یا اپنی ایسی خوش قسمتی کا کہ تو ہم سے وعدہ کر کے پھر اس کو ایسا بھی کرے گا، اعتبار ہی نہیں ہے۔ میلی کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ تو ایسے وعدہ کا خوف نہ کر اور صرف مجھ سے وعدہ کرے کیونکہ تیرے وعدے کی خوشی کے مارے میں زندہ ہی نہیں رہوں گا۔

اس شعر میں یہ ٹکڑا کہ از ذوق وعدہ تو بغیر دانی رسم، عیسیٰ تیرے وعدے کی خوشی میں زندہ ہی نہ بچوں گا، واقعی داد سے مستغنی اور لا جواب ہے۔ شاعر کا وعدے کے متعلق حسن طلب بہت خوب ہے۔ اس نے ایک ایسی صورت معشوق کے سامنے رکھ دی ہے کہ اب اس کے لئے وعدہ نہ کرنے کا کوئی جواز ہی باقی نہیں رہتا۔ ایک پُر لطف پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ اب اگر معشوق وعدہ کرنے سے انکار کرتا ہے تو درپردہ اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ اُسے عاشق کی زندگی پیاری ہے جو خود اس کی محبت کا ثبوت ہو جائے، لہذا وعدہ کر لینا اس کے لئے ناگزیر سا ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف عاشق کا دُور ذوق و شوق اس انتہائی درجے پر ہے کہ اُسے یقین کا مل ہے کہ صرف معشوق کے مفقود وعدہ وصل کا اقرار سننے ہی وہ مائے خوشی کے مر جائے گا۔

شاعر نے واقعی بڑی جذبہ طبع دکھائی ہے، لیکن اس کو شیش میں وہ بعض ضروری قیود کو نظر انداز کر گیا ہے، چنانچہ یہ شعر کسی شاعرے میں تو ہے پناہ داد مائل کر سکتا ہے کیونکہ اس میں ایک بڑی جلیبی پھرتی بات کہی گئی ہے، لیکن مخصوص حلقہ ادب میں تنقید کی کسوٹی پر پورا نہیں اُتر سکتا اور اس کے متعلق کئی بنیادی اعتراضات کئے جاسکتے ہیں۔

(۱) شاعر درپردہ نہیں بلکہ صاف صاف معشوق کو اکارہ ہے کہ مجھ سے جھوٹا ہی وعدہ کرے۔ عجم از وفا مدار..... تو کیا یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھ سے جھوٹا وعدہ محض مجھے بہلانے کے لئے کیا جا رہا ہے شاعر کو شادی مرگ ہو جائے گی؟ یہ تو کوفت یا شرم سے مرنے کا مقام ہوا نہ کہ مائے خوشی کے۔ اور اگر معشوق کے اس نفرت آمیز سلوک کے بعد بھی شاعر کو مائے خوشی کے موت آجاتی ہے تو آپ کو اس کی جاں نثاری سے زیادہ اُس کی خود فریبی اور سادہ لوحی کی داد دینا پڑے گی۔

(۲) عجم از وفا مدار کہہ کر عاشق اگر معشوق سے وعدہ لے رہا ہے تو اس کے صرت بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ اُسے معشوق کے وعدے کی قدر و قیمت کا کوئی اندازہ ہی نہیں۔ وہ تو محض اپنے مرنے کا بہانہ ڈھونڈھ رہا ہے۔ وہ مرنے کے لئے ایسا اُدھار کھائے بیٹھا ہے کہ اس کے دل میں معشوق کے وعدے کے ایذا کئے جانے کی بھی نہ صرف کوئی امتیاز اور خواہش باقی نہیں ہے بلکہ وہ اُسے صریحاً غیر ضروری سمجھتا ہے۔

(۳) اگر شعر کو اور نازک معنوں میں لیا جائے یعنی تیرے وعدہ و

کے اقرار کی ادا پر مہاؤں گا تو غالباً وہ شعر اس سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کر ہو گا جس میں صرف معشوق کی ایک جھلک دیکھ جانے کی خوشی میں مرجانے کا تذکرہ کیا جائے گا۔ اور ظاہر ہے کہ یہ کس قدر مضحکہ انگیز ہو گا۔

غالب کے شعر کے پہلے معنی تو خیر بالکل ہی مختلف ہیں دو سکر معنی بھی کم سے کم ان اعتراضات کا پاک ہیں جو میلی کے شعر پر کئے جاسکتے ہیں۔ حضرت تجوید موہانی کا یہ فرمانا کہ غالب کے شعر میں معشوق کے وعدہ کر لینے کے بعد بھی زندہ رہنے کی معذرت خواہی ہے، بالکل درست ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس سے عاشق کی خود داری کا بھی ایک نمایاں پہلو نکلتا ہے یعنی وہ معشوق کے کسی جھوٹے وعدے پر مرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ غالب کا عاشق بالکل ریشہ خطلی قسم کا انسان نہیں ہے بلکہ اس کی بھی اپنی غیرت نفس ہے۔ دراصل غالب کا شعر زیر بحث جس میں انہوں نے معشوق کے وعدے کو جھوٹ سمجھا ہے، اپنے زمانے کی روایتی عاشقی سے ایک علیحدہ چیز ہے۔ معشوق کے جھوٹے وعدوں کے سلسلے میں ایک جگہ اور کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے یہ

سادہ پرکار ہیں خراباں غالب

ہم سے بیان و نسا باز مٹتے ہیں؟

ہر کیف غالب کا شعر میلی کے شعر کا نہ خوشہ چین ہے اور نہ عکاس۔ غالب نے اپنی ایک الگ بات کہی ہے۔ وہ کہی ہوئی بات جان بوجھ کر کہتے تو پھر دب کر نہ کہتے۔ شاعرانہ مبالغے میں

بھی (جو اکثر ان کے قدردانوں کو بھی گراں گزر جاتا ہے) وہ اپنا
جواب نہیں رکھتے تھے۔

دعویٰ کے موضوع پر غالب کا ایک دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے پہ بھی راضی کہ کبھی

گوش منت کشیں گلابگ تسلی نہ ہوا



کیا وہ نمرود کی خدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

مولانا مآلی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں: میری بندگی کیا نمرود کی خدائی تھی کہ اس سے مجھ کو سولے نقصان کے کوئی فائدہ نہ پہنچا..... بندگی پر نمرود کی خدائی کا اطلاق کرنا بالکل نئی بات ہے۔ سہا اور آتسی صاحبان نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے: ”خدا جس کی مینے عبادت کی کیا وہ نمرود تھا، اور اس کی خدائی نمرود کی خدائی تھی کہ اس میں میری بندگی سے میرا بھلا نہ ہوا۔“

شعر کے الفاظ سے سہا اور آتسی صاحبان کے معنی بھی درست ہو سکتے ہیں، یعنی شاعر بہت جل کر خدا کی خدائی کو نمرود کی خدائی کے مترادف قرار دے رہا ہے جیسے ڈاکٹر اقبال نے کہا ہے: ۵
سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم

بھیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

لیکن جب شعر کے دوسرے بہتر اور زیادہ پراثر معنی بلا تکلف نکل سکتے ہیں تو یہ معنی قبول کر لینا ہرگز مناسب نہیں ہے۔

نظم طباطبائی صاحب نے اس شعر کا مطلب یہ بیان کیا ہے کہ شاعر معشوق کے غروبِ حسن کے خلاف شکایت کر رہا ہے۔

اس شعر کے ایک معنی تو یہ ہو سکتے ہیں کہ شاعر خدا سے فریاد کرتا ہے

کہ غمزدہ نے خدائی کا دعوے کیا تھا اور میں نے تیری بندگی کی تھی، لیکن دونوں کا انجام ایک ہی رہا، یعنی نامرادی اور ناکامی۔ تیرا یہ کیا نقص ہے کہ تو نے غمزدہ کے خدائی کے دعوے جیسی زبردست نامشراتی اور بنیاد کا اور میری بندگی کا ایک ہی مسئلہ دیا؟ تو نے اپنے نافرمان اور فرمانبردار بندوں کو ایک ہی قسم کے سلوک مستحق کیوں سمجھا؟

دوستے سنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شاعر اپنی بندگی کا تجزیہ کر رہا ہے وہ کہتا ہے کہ کہیں میری بندگی میں غلوں نیت کے بجائے ہمدار، نخوت، خود پرستی یا خود نائی کے وہی عناصر تو نہیں پائے جاتے تھے جو غمزدہ کے جھوٹے دعوے خدائی کے محرک تھے؟ اور کہیں یہی وجہ تو نہیں ہے کہ مجھے اپنی اس قسم کی جھوٹی بندگی کا کوئی اجر نہیں ملا؟ ماحصل یہ کہ جس طرح خدائی کا دعوے خدا کے قہر و غضب کا موجب بن سکتا ہے اسی طرح ریاکارانہ بندگی بھی اس کی نافرمانی اور ناخوشی کا سبب ہو سکتی ہے۔ یہ اشارہ بھی مضمون ہو سکتا ہے کہ ہمدار و نخوت وغیرہ کے جذبات سفلی صورت جھوٹے دعوے خدائی میں نہیں جھوٹے اظہارِ بندگی میں بھی ردنا ہو سکتے ہیں۔ ایک دوسری جگہ غالب ہی نے کہا ہے

اسد یہ مجز و بے سامانی سرعون توام ہے
جسے تو بندگی کہتا ہے دعوے ہے خدائی کا

سہ مجھے بھی سنی پسند ہیں۔ قرشی

اس شعر کے ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ شاعر اپنے معشوق کو طعنہ
 دے کر کہتا ہے کہ کیا تیری ملکیت حسنِ نمرود کی خدائی کے مترادف تھی
 جہاں بندگی کا کوئی صلہ نہیں ملتا تھا۔ دیکھ میں نے تیری اتنی بندگی
 کی، لیکن ہمیشہ ناکام اور نامراد ہی رہا۔



گلدے شوق کو دل میں بھی تنگی آ جا کا گھر میں محو ہو ہنط بڑا دریا کا

بظاہر غائب کا یہ شعر کچھ ایسا مشکل نظر نہیں آتا، لیکن اس کے معنی بیان کرنے میں شاعرین کے درمیان بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ میں مختصراً ان کے اقوال نقل کرتا ہوں :-

جناب نظم طباطبائی :-

”یعنی شوق دل میں سا کر تنگی ابلے سبب سے جوش و خروش نہیں رکھتا
گو یا دریا گھر میں سا گیا کہ اب تلاطم بانی نہیں رہا“
مولانا حسرت موہانی اور جناب شوکت میرٹھی بہ تغیر الفاظ جناب
طباطبائی کی شرح سے اتفاق کرتے ہیں۔

حضرت تہا :-

”فالت شوق یا عشق کی وسعت طلبی بیان کرتا ہے کہ دل کی وسعت
اس وسیع جذبے کے لئے کافی ہے اور اس کی مثال میں دوسرا مصرعہ
پیش کرتا ہے یعنی جس طرح موتی میں بوجہ عدم وسعت اضطراب دریا کی
گنجائش باقی نہیں رہتی اسی طرح میرے دل محدود میں داعیات شوق
و عشق کی تکمیل نہیں ہو سکتی“

حضرت دآبدکنی :-

”شاعر نے اس شعر میں شوق کو دریا سے اور دل کو گھر سے تشبیہ

دی ہے، اور کہتا ہے کہ دریا یعنی شوق، گوہر یعنی دل میں محو ہو گیا۔
 باوجود اس کے شوق تنگی جا کا گلہ مند ہے حالانکہ دل کی وسعت معلوم
 ہے..... اس شوق کو تمام زمین و آسمان کی گنجائش کافی اور کتنی نہ ہوگی
 قائل کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا شوق بے مدد بے حساب ہے۔ اس شعر میں
 اپنے شوق کی وسعت و فراخی بیان کرتا ہے، مگر مرزا کا یہ طرز بیان
 اہل فصاحت کے پسند نہیں ہو سکتا۔

حضرت تجدد دہلوی —————

مرزا تقی علی کے لہجے میں فرماتے ہیں کہ شوق کو تنگی جا کا گلہ دل میں بھی
 ہے۔ یہ ”بھی“ کا لفظ بتا رہا ہے کہ دل ایسی وسیع چیز ہے کہ دونوں عالم
 اس میں سما جاتے ہیں اور پھر خالی رہتا ہے۔ باوجود اس وسعت کے
 شوق کو جگہ کی تنگی کا گلہ ہے، معلوم ہوتا ہے کہ شوق کی وسعت بھی
 دل کی وسعت سے کسی طرح کم نہیں۔ اب تنگی جا کا ثبوت ملاحظہ ہو۔
 فرماتے ہیں گھر میں دریا کی روانی محو ہو گئی یعنی کوزہ میں دریا سا گیا مگر
 پہنچ جانے کے سبب موجوں کی حرکت بند ہو گئی۔ دل کو گوہر اور شوق
 کو دریا سے تشبیہ دی ہے جو بالکل نئی تشبیہ ہے، سچ ہے اس مطلع میں
 دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے اور طاعت یہ کہ چستی بندش، تناسب
 الفاظ۔ طریق بیان میں فرق نہیں۔ دونوں مصرعے ایک ہی سانچے
 میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔“

حضرت نظامی بدایونی —————

”گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا۔ دریا گھر میں سما گیا۔ گوہر کو دل سے اور شوق کو اضطراب دریا سے مشابہت دی ہے۔“
 حضرت آثر لکھنوی،

”..... شعر کا حاصل یہ ہوا کہ جذبہ شوق نے اپنی وسعت اور پیمائی کا اندازہ لگانا چاہا، پورے دل پر محیط ہو گیا، پھر بھی تسلی نہ ہوئی دل دریا ہے شوق اس دریا کا موتی ہے جس میں پورے دریا کا اضطراب بشکل موج گوہر مبدع ہے۔ شوق پورے دریا پر محیط ہے۔ دریا کے تنوع و طوفان (اضطراب) کو سمیٹے ہوئے ہے تاہم تنگی جا کا شاکہ ہے۔ گویا وسعت مکان و لامکان پر چھا جانا چاہتا ہے، بظاہر سعی طلب کی تمام منازل طے کر چکا ہے، تاہم قانع نہیں بلکہ اور ترقی کرنا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے جو انسان کی فطرت کا بلند تقاضا ہے، کبھی قانع نہ ہونا کسی منزل پر دم نہ لینا۔“

حضرت نیاز فتحپوری،

”مفہوم یہ ہے کہ میرے شوق محبت کی شدت و وسعت کا یہ عالم ہے کہ دل ایسی چیز میں بھی (جو وسعت و جہاں اپنے اندر رکھتا ہے) نہیں سما سکتا تھا لیکن مجبوراً اُسے دل کے اندر ہی سمانا پڑا۔ گویا یوں سمجھئے کہ ایک اضطراب تھا دریا کا جو گھر کے اندر بند ہو گیا۔“

جناب بخود موبائی،

”مزدک کہتے ہیں کہ اضطراب دریا کو اضطراب شوق سے کیا نسبت؟“

اضطراب دریا کی بساطِ حُرف اتنی ہے کہ ادھر دریا (ربانی) نے موتی کی صورت اختیار کی اور اس کا اضطراب کا فور ہو گیا۔ اگرچہ موتی میں گنجائش ہی کتنی ہے۔ اس کے مقابلے میں اضطرابِ شوق کی وسعت دیکھئے کہ دل ایسے مقام میں بھی تنگی جا کا شاکِی ہے، جس کی وسعت کا یہ عالم ہے کہ اس میں صُغرِ کونین ہی نہیں جلوہ دے رہا ہے۔

میں خود جنابِ بھجودوبانی کی شرح سے متفق ہوں۔ بیشتر دیگر شارحین کے مطالب جو بھجودوبانی کی شرح سے نہیں کئے گئے ہیں۔ جنابِ نظمِ طباطبائی اور حضرت فیاضِ نقہوری کے مطالب سے ہم آہنگ ہیں۔ البتہ تسلیمِ مشتی صاحب نے جنابِ بھجودوبانی کی تائید کی ہے۔

میرا خیال ہے کہ شوق اور دل کے ساتھ دریا اور گوہر کے ماثِل الفاظ شعر میں آجانے سے بیشتر شارحین کا ذہن اس طرف رجوع ہو گیا کہ شاعر نے ان سے تشبیہ کا کام لیا ہے۔ حالانکہ یہ ہرگز صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ پہلے مصرعے میں وہ 'شوق کا گلہ' دل میں تنگی جا کا بیان کرتا ہے، اور دوسرے میں دریا کا اضطراب گہر میں ہونا، ظاہر کرتا ہے۔ ایک بے اطمینانی اور دوسری اطمینان کی صورتیں۔ ان متضاد کیفیتوں کے باعث تشبیہ کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہو سکتا۔

شاعر شوق اور دل کے مقابلے میں دریا اور گوہر کو صرف مثال کے طور پر پیش کرتا ہے اور چمکے یہ تشابہات بھی ہیں لہذا لطفِ بیان میں اماند ہو گیا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ انسان کی تمنائیں اس کے دل میں

کبھی پھلی نہیں بیٹھتیں اور ہمیشہ دل کی وسعت کو بقدر حوصلہ نہ پا کر ہر اکمدہ اور پریشان رہتی ہیں۔ لیکن بر غلاف اس کے دریا (پانی) جس میں ہر وقت موج اور اضطراب کی سی کیفیت رہتی ہے کبھی موتی بن کر بالکل ساکت اور ساکن بھی ہو جاتا ہے۔ بنیادی خیال یہ ہے کہ دریا ایسی ہر دم روانہ اور دواں چیز کو تو قرار ممکن ہے لیکن انسان کے شوق کو تھیں۔ دل کے ساتھ ”بھی“ کا لفظ یہ اشارہ کر رہا ہے کہ دل کی وسعت کچھ ایسی حقیر نہیں ہے۔ اور کم سے کم وہ گہرے تو زیادہ ہی ہے۔ انسان کے شوق کی فراوانی دریا کی مسلسل روانی سے بھی زیادہ ہے۔

(ماضیہ) ”اس شعر کے ساتھ اگر یہ شعر پڑھا جائے تو مطلب پر مزید روشنی پڑے گی۔“

میری قسمت میں غم گزرتا تھا دل بھی یارب کئی دے ہوتے “

غرضی

ہنوز مہر می حسن کو ترستا ہوں کرے ہے ہر بے مو کا م چشمِ بینا کا

شعر کے معنی صاف ہیں یعنی میں ابھی تک حسن کا راز داں یا حقیقت آشنا نہیں بن سکا ہوں، اگرچہ میرے ہر بال کی جڑ ایک چشمِ بینا ہو مگر اس کا نظارہ کر رہی ہے۔ مطلب یہ کہ میں بے شمار آنکھوں سے باسرتا پا نگاہ ہو کر اُس کے حسن کا تماشا کر رہا ہوں لیکن ابھی تک مجھے اس کی بارگاہ میں قربت کا درجہ حاصل نہیں ہو سکا ہے۔

آخر صاحبِ لکھنوی اس شعر کا نظیری کے اس شعر سے

بزیرِ ہر بے مو چشمِ روشنی ست مرا

بدوشنائی ہر ذرہ روز نے ست مرا

(میرے ہر بال کی جڑ کے نیچے میرے لئے ایک چشمِ روشنی ہے

اور تیرے دیدار کے لئے ہر ذرہ میرے لئے ایک کھڑکی ہے)

موازنہ کہتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کیا غالب کا مصرع ذکر ہے ہر بے مو

کا م چشمِ بینا کا۔ نظیری کے مصرعہ 'بزیرِ ہر بے مو چشمِ روشنی ست مرا' ناقص

ترجمہ نہیں ہے؟ ناقص اس لئے کہ غالب نے بے مو کو چشمِ بینا کہہ دیا اور

نظیری نے بزیرِ ہر بے مو کہہ کر چشمِ روشنی کو نوکِ پلک سے بھی درست کر دیا۔

درحقیقت غالب کا مصرع نظیری کے مصرع کا ترجمہ بالکل نہیں ہے

اور غالب اسی وجہ سے اُسے ناقص ترجمہ قرار دیا گیا ہے جو مقتضائے انصاف

انصاف نہیں ہے۔ ایک عامۃ الورد و مضمون کو دونوں ہی شعر نے بھرا اور
قافیوں کی پابندی کے ساتھ اپنے اپنے طرز سے ادا کیا ہے۔

غالب نے بن سو کو چشم بینا کہہ دیا تو نہیں معلوم کیا قباحت ہو گئی
اور نظیری نے ذرے کو روزن کہہ دیا تو کوئی عیب نہیں سمجھا گیا۔ غالب
کے مصرعہ ثانی کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں یہ میرا رویاں رویاں چشم بینا کا
کام کر رہا ہے یہ غالب کی چشم بینا، کو نظیری کی چشم روشن، پر جو فحیت
حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن جس طرح غزل کی بحر اور روزن کی
بنا پر غالب صرف بن مو کہتے پر مجبور تھے، اسی طرح نظیری کے لئے بھی قافیہ
کے لحاظ سے چشم روشن کہنا ناگزیر تھا اور یہ کوئی محل اعتراض نہیں ہو سکتا۔

آخر صاحب آگے فرماتے ہیں ”غالب اور نظیری کے اشعار متحد المضمون
ہیں۔ غالب نامحرر حسن کا اعتراف کر کے ٹھہر جاتے ہیں لیکن نظیری شوق
نظارہ کے ساتھ کثرتِ جلوہ کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ روزن کسی مکان میں
ہوتا ہے، اس حریم قدس کا کیا ٹھکانا جس میں ہر ذرہ ایک روزن کا کام
لے۔ نیز اس شوق کی کیا انتہا ہے کہ ہر بن مو چشم روشن بن جائے۔ چونکہ
ہر ذرہ کو تابندہ کہا اور روزن سے استعارہ کیا، لہذا معلوم ہوا کہ نور
ہنوز ہر ذرے کے روزن سے چین چین کے مشتاقوں کو دعوتِ نظارہ دے
رہا ہے۔ یہ روزن ہے شاد اور عشق کا تقاضا کہ بہ تن چشم موبن گر ہر روز
سے گل چینی جمال کر دے، جو ناممکن ہے، لہذا شوق ہر ستور شمع رہتا ہے
ضمناً یہ بات بھی نکل آئی کہ حسن کی مکمل معرفت محال ہے اسی گوشے کو

نظیر ہی کے مصرعہ سے مستعارے کر غالب نے اپنے شعر کی کائنات بنایا، تاہم
نظیر ہی کی تنقید کی جاتی ہے اور غالب کو بڑھایا چڑھایا جاتا ہے۔ خدا
کی قدر رکھو اور کیا کہا جائے۔“

دونوں اشعار زیر بحث کو سخن سخن سے دیکھا جائے تو وہ متحد المفہوم ہرگز
نہیں ہیں۔ اثر صاحب کا غالب پر خاص اعتراض یہ ہے کہ وہ نامحرمی حسن
کا اعتراف کر کے ٹھہر جاتے ہیں، لیکن نظیر ہی شوق نگارہ کے ساتھ کثرت
جلوہ کا سامان ہمیا کرتا ہے۔ نظیر ہی کا پہلا مصرع

بذریعہ ہر بچی موچشم روشنی مست مرا

صرف شوق نگارہ ظاہر کرتا ہے۔ اور دوسرے مصرع

بروشنائی ہر ذرہ روز نے مست مرا

میں بھی زیادہ ذرہ شوق نگارہ ہی پر ہے۔ صرف ثانوی پہلو کثرت جلوہ
کا نکلتا ہے۔ خیر اس سلسلے میں اثر صاحب ہی کا قول تسلیم کر لیا جائے کہ
”اس حریم قدس کی وسعت کا کیا ٹھکانا ہے جس میں ہر ذرہ ایک روزن
کا کام ہے“ تو بھی اس سے یہ بات کیسے پیدا ہوئی کہ ”روزن بے شمار
اور عشق کا تقاضا کہ ہمہ تن چشم مومن کر ہر روزن سے گل چینی جال کر دو جو
ناگن ہے، لہذا شوق برستور نشہ رہتا ہے، صنم! یہ بات بھی نکل آئی کہ
حسن کی مکمل معرفت محال ہے“ یہ تو وہی بات ہوئی کہ

گلے کو باغ میں جانے نہ دینا

کہ حق خون پر دانے کا ہو گا

نظیری کے شعر سے یہ مطلب ہرگز نہیں نکلتا کہ گل جبینی جاں ناممکن ہے
 شوق بدستور نشہ رہتا ہے اور حسن کی مکمل معرفت محال ہے بلکہ اس کے
 برعکس یہ مطلب بالکل سامنے کھڑے ہے کہ نفا سے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود
 ہے، مواقع کی بھی کمی نہیں کیونکہ بے شمار کھر و کیاں کھلی ہوئی ہیں۔ لہذا
 اس سے قطعا اگر کوئی بات نکالی بھی جاسکتی ہے تو صرف یہ کہ خوب جی بھر کر
 گل جبینی جاں کر رہا ہوں۔ آخر صاحب کی رائے میں یہ صورت حال ناممکن
 بلکہ محال ہے لہذا اس کی روشنی میں نظیری کا شعر مغلق اور پیچیدہ ہو کر رہ جاتا ہے
 سمجھ میں نہیں آتا کہ غالب کے شعر میں کثرت جلوہ، کئی کیا کی
 رہ جاتی ہے؟ اس حرم قدس کی وسعت کا کیا ٹھکانا؟ جس کا نظارہ
 ہر رُج ہو کر رہا ہے، لیکن 'ہنوز' مہر جی حسن کو ترس رہا ہوں۔ خود
 غور فرمائیے جس کے تماشائی کا یہ حال ہو اس تماشے کا کیا کتنا۔ وہ لا محدود
 اور بے پناہ نہیں تو اور کیا ہے؟ وہ ذروں کے بھر دکوں سے محصور نہیں
 بلکہ ساری کائنات پر محیط ہے۔

کچھ تو یہ ہے کہ غالب نے نہ صرف وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو نظیری
 نے کہا تھا بلکہ اس میں قابل قدر اور بہت ضروری اضافہ کر کے اسے
 بہت دلاؤ ویز اور معنی خیز بنا دیا ہے۔ الفاظ کا انتخاب 'ہنوز'، 'مہر جی حسن'،
 'عزتا ہوں'، 'داد سے مستغنی ہے'۔ نظیری نے صرف تصویر کھینچی تھی۔
 غالب نے تصویر کو زبان بھی دے دی۔ نظیری کا شعر صرف دشا عراند
 نقلی ہے۔ اور غالب کا شعر 'ترجمان حقیقت'، اور پھر دونوں کے

طرز ادا میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

(عاشق) آپ نے درست فرمایا کہ یہ دونوں شعر متقدم المضمون نہیں ہیں۔
 نظیر کا اپنے آپ کو محرم صن بتاتا ہے۔ اور غالب دانا محرم صن۔

قرن

میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی توبہ، ساتی کو کیا ہوا تھا

گنجینہ تحقیق میں حضرت بیخود موبانی نے اس شعر کی شرح کی ہے
اور واقعہ یہ ہے کہ حق شرح ادا کر دیا ہے۔ میں اُسے اختصار کے ساتھ بیان
درج کرتا ہوں۔

”اس شعر میں کئی ٹکڑے معنی خیز ہیں۔۔۔۔۔

یہاں اور۔۔۔ اس سے سمجھ میں آتا ہے کہ یہ میکش دھات کا پینے والا ہے۔
اس کے فضائل زندان سے ساتی اور رندوں کا سارا گردہ خوب
واقف تھا۔۔۔۔۔ جسے شراب نہ پلنے کی تکلیف کے ساتھ ساتھ
رندوں میں اپنی بے آبردی پر چٹکیں ہونے کی بھی اذیت ہے۔
بزم سے۔۔۔ اس ٹکڑے نے بھی معنی شعر میں زور پیدا کر دیا ہے۔
اگر تنہائی میں ساتی نے بھی برتاؤ کیا ہوتا تو ناگوار ضرور ہوتا،
مگر نہ اتنا۔

یوں۔۔۔ اس سے سننے والے کی نظر میں ایسے زندان کام کی تصویر بھر جاتی
ہے جسے اپنی ناکامی پر انتہا کا ملال، سد کا غصہ ہو، اور تکلیف
خارج جس کی جان لئے لیتی ہو۔

تشنہ کام۔۔۔ اس سے طلق و زبان کے کانٹوں کا تصور ہونے لگتا ہے
جو شدت تشنگی کا ترجمان ہے۔

اؤں :- اس بزمِ شراب میں تشنہ کام گردل میں اُمید لئے ہوئے جانے اور
بب تشنہ اور دلِ مایوس لئے ہوئے پٹنے کی حالت آئینہ ہو جاتی ہے۔
دوسرے مصرع میں کہتا ہے کہ میں نے تو شراب اس لئے نہ مانگی کہ توبہ
کر چکا تھا، آخر ساقی نے منیا فنت کیوں نہ کی، یعنی اس عالم کی سمجھ میں
کیوں نہ آیا کہ رندوں کی توبہ ہی کیا۔ اور اگر اُسے پینا نہ ہوتا تو رندوں
کے چمکے میں آتا ہی کیوں۔ ہمارا مقصد یہی تھا کہ توبہ کی لالچ رہے اور
رند پلا دیں، یہاں رندوں کا ذکر کیا، ساقی کم بخت نے بھی جھوٹوں نہ
پوچھا اور ظالم کی زبان سے اتنا بھی نہ نکلا کہ اچھے پیتے بھی جاؤ۔

ساقی کو کیا ہوا تھا؟ اس کے بہت سے مفہوم ہو سکتے ہیں، صنفِ
لہجے میں تغیر پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔

کیا اس نے بھی توبہ کی تھی؟

حیرت ہے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی!

اس پر میرا احترام واجب تھا!

اندر ری بے دردی، اندر ری سنگ دلی!

رندوں کی حالت کا صحیح اندازہ رکھتے ہوئے اسی غلطی!

کیا مجھے دیکھا نہیں؟

کیا میرے توبہ کرنے پر خفا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

مجھے اس شعر کے متعلق صرف ایک بات عرض کرنا ہے۔ دوسرے
مصرعہ کے اس ٹکڑے میں اگر میں نے کی تھی توبہ، لفظ ”گر“ بڑا معنی خیز

اور پُر لطف ہے۔ اس سے شاعر کا توبہ کرنا یقینی نہیں بلکہ مشتبہ ہو جاتا ہے اور شعر کے مفہوم میں ایک اور ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔
 شاعر بڑھنے تک بڑی آس لگا کر پہنچتا ہے لیکن وہاں کوئی پوچھتا بھی نہیں اور وہ پڑی مایوسی سے تشدد کا مہم چلا رہا ہے۔ اب وہ سوچتا ہے کہ ممکن ہے کہ کسی نے ساقی کے یہ کان بھونک دیے ہوں کہ میں شراب پینے سے توبہ کر چکا ہوں لیکن یہ وجہ بھی معقول نہیں ہو سکتی کیونکہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ میں توبہ کر چکا تھا تب بھی ساقی کا فرض تو یہی تھا کہ وہ مجھے شکست تو بہ کئی دعوت دیتا۔ آخر اس نے ایسا کیوں نہیں کیا۔ یہاں مگر یہ کہ کئی مفہوم ہو سکتے ہیں۔

اگر وہ اچھا، یہ مان بھی لیا جائے کہ، بغرض محال، ساقی کو بھی اطلاع ملی تھی کہ، وغیرہ وغیرہ۔

شاعر ساقی کی شکایت کرنے سے پہلے اس ممکن صفائی کو رد کر دیتا ہے جو ساقی کی طرف سے پیش کی جا سکتی ہے۔ اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ شاعر نے واقعی توبہ کر لی تھی بلکہ صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ اگر ساقی کو اس قسم کی بھی اطلاع ملی ہوتی تب بھی اُسے میرے ساتھ اس قسم کا برتاؤ نہ کرنا چاہئے تھا۔

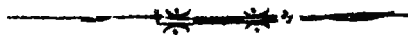
یہ شعر قادر الکلامی اور حسنا بیان کا ایک نادر نمونہ ہے۔ کم سے کم اعظاف میں زیادہ سے زیادہ مفہوم ادا کیا گیا اور کوئی بات بھی مبہم نہیں ساتھ ہی ساتھ نہ صرف کوئی لفظ بھی بھرتی کا نہیں ہے بلکہ ہر لفظ اور

مکڑے سے دوسرے کو زور پہونچ رہا ہے۔
 بعض حضرات نے غالب کے اس شعر کو بیگی دفتر امیر علی جلایہ کے
 اس شعر کا چربہ بتایا ہے۔

من اگر توبہ ز مے کردہ ام۔ اے سر دہی
 تو خود ایں توبہ نہ کردی کہ مرا مے نہ دہی

دونوں اشعار ایک عامۃ الورد و مضمون کو بیان کرتے ہیں لہذا اس کے
 لئے عکاسی، خوشہ صینی یا توار کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہونا۔ ایسے
 چلنے پھرتے اور بالکل سلسلے رکھے ہوئے مضامین کے سلسلے میں دیکھنا
 یہ نہیں ہوتا ہے کہ مرکزی خیال کیا ہے، بلکہ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ کس طرح کہا
 ہے اور مرکزی خیال میں کون سے نئے پہلو نکالے ہیں۔

بیگی کا انداز بیان بالکل سیدھا سادہ ہے۔ اور پہلے مصرعہ میں سر دہی
 کے الفاظ بھرتی کے معلوم ہوتے ہیں۔ غالب اپنے شعر میں ایک ڈرامائی فضا
 پیدا کر دیتے ہیں اور ہر ہر لفظ اور مکڑے سے بنیادی خیال میں کئی لطف انگیز
 پہلوؤں کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ کہاں صرت ”تو خود ایں توبہ نہ کردی“ کی
 مفصل سی شکایت اور کہاں ”ساتی کو کیا ہوا تھا؟“ بیسا پہلو دار معما!
 بیگی نے جو کچھ کہا ہے وہ غالب سے صرت اپنے مصرعہ ثانی میں اس سے کہیں
 بہتر انداز میں کہہ دیا ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں جو کچھ کہا ہے اور بہت ہی خوب
 کہا ہے وہ اس کے علاوہ ہے۔



ذرّہ ذرّہ ساغرِ میخانہٴ نیرنگ گردشِ مجنوں بچکھائے لیلِ آشنا

ساغر :- پیانہ جس کی خاصیت گردش میں آنا ہو۔
میخانہٴ نیرنگ :- میخانہٴ طلسم، مراد گردشِ ایام، انقلابِ زمانہ۔
چٹک :- اشارہ۔

حضرت آثر لکھنوی نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے اور واقعی
بہت خوب کی ہے :-

”غالب کا یہ شعر ان کے انفرادی رنگ اور تخیل کی نادر کاری کا
آئینہ دار ہے۔ دنیا کو باعتبار تغیرات و فنا آمادگی میخانہٴ نیرنگ اور
ذرّوں کو جو تغیر و فنا کی نشانیاں ہیں ساغرِ میخانہٴ نیرنگ کہنا، پھر اس
طلسم آبادی و دریائی کو گردشِ مجنوں سے تعبیر کرنا اور بچکھائے لیلیٰ
دا اشارہٴ مشیت، کارِ اداں کہہ کر جوشِ رقص و مستی و میخانہٴ آرائی دکھا
دینا اور لفظ چٹک لاکر تال و سم پیدا کر دینا حسنِ تخیل و جہولانی فکر
کا حیرت انگیز کرشمہ ہے۔ شعر میں حکمت و فلسفہ و تصوّت کا وہ بدیع
امتزاج ہے کہ شاید و بایہ“

صاف الفاظ میں شعر کا مفہوم یہ ہے کہ اس کا رخاۂ عالم میں
ایک ایک ذرّہ انقلابِ آمادہ ہے لیکن یہ کوئی خواجی کیفیت نہیں ہے
بلکہ اس کے پس پردہ مشیت کی شہ کار فرما ہے بالکل اُسی طرح جیسے

مجنوں کی گردش کے محرک لپٹے کے اشارے ہوتے تھے۔

ذرتے کو ساغر سے جس کی خاصیت گردش کرنا ہے تعبیر کیا ہے اور اور اسی کی رعایت سے کارخانہ عالم کو میخانہ کہا گیا ہے اور محض ان دو الفاظ کے استعمال سے شعر میں کیفیت وستی کا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ جس طرح میخانے میں ساغر گردش میں رہتا ہے اسی طرح کارخانہ عالم کا ایک ایک ذرہ بڑے والہانہ انداز سے گردش میں رہتا ہے یعنی اس میں ہمہ وقت مسلسل آلٹ پھیر ہوتی رہتی ہے۔ لیکن یہ کیفیت انفشاری یا نثری نہیں ہے بلکہ اس میں ایک منظم قانون قدرت چھپا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے رقص مجنوں میں، جو بظاہر دیوانگی معلوم ہوتی، کچھ ادمر کا بھی اشارہ یعنی لپٹے کی شدہ اور ہمت افزائی موجود تھی۔ گردش مجنوں اور چٹکھائے لپٹے سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ دنیا کا ہر ذرہ نہ صرف تابع مشیت ہے بلکہ دل و جان سے اس کا شیدائی اور فدائی بھی ہے۔ قدرت خیال، حسن بیان اور انتخاب الفاظ داد سے مستغنی ہے۔ شاعر نے بڑی چابک دستی سے کسی حسین مرتعے کھینچ دیے ہیں، مے خانے میں ساغر کی گردش، بلی کی چٹک پر مجنوں کا رقص، ذرتے ذرتے یعنی کارخانہ عالم کی ہر چیز میں تغیر و تبدل یا اس کا منقلب ہوتے رہنا لیکن قانون قدرت کے ضبط و نظم کے ساتھ، دیوانگی میں ہشیاری اور اس طرح ایک نازک خیال اور لطیف نکتے کو بڑی دلاویز تشبیہوں اور استعاروں کے گلہ بستے میں پیش کیا گیا ہے۔ معنی کی وسعت اور الفاظ کی

قلبت شاعر کی قادر الکلامی کا تین ثبوت ہے ۔

”گردش مجنوں بچشکھائے لیلے آشنا“ خود کتنا اچھا خیال
اور انداز بیان ہے اور پھر جب اس سے کارخانہ عالم کے انقلابات
میں قانون قدرت کی کارفرمائی مراد لی جائے اور جس کے لئے ذرے
ذرے کو ساغر میخانہ نیزنگ کہا جائے تو یہ صرف شاعری نہیں مسخر
طرازی اور معجز بیانی ہو جاتی ہے ۔

انقلاب روزگار پر غالب کے غیر متداول کلام میں ایک شعر ہے ۔

خوشی، خوشی کو نہ کہہ، غم کو غم نہ جان آتد
قرار داخل احب زائے کائنات نہیں



کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

مولانا حالی نے اس شعر کے دو مطالب بیان فرمائے ہیں۔
(۱) جس دشت میں ہم ہیں اس قدر دیران ہے کہ اس کو دیکھ کر
گھریا د آتا ہے۔ یعنی خوف معلوم ہوتا ہے۔
(۲) ہم تو اپنے گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ اسی دیرانی کہیں نہ ہوگی
مگر دشت بھی اس قدر دیران ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد
آتی ہے۔۔۔

آثر لکھنوی نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے:-
”مجھے وحشت میں ایسے مقام کی تلاش ہوئی جو گھر سے زیادہ
دیران ہو لہذا دشت کا رخ کیا وہاں پہنچ کر یہ اندازہ ہوا کہ یہ
دیرانی تو کچھ بھی نہیں اس سے زیادہ تو میرا گھر دیران تھا۔“
آثر لکھنوی نے واقعی ایک بالکل نئی بات نکالی ہے۔
”اگر شعر میں ’دیرانی سی دیرانی‘ ہے، کے پیشتر لفظ ’کوئی‘ نہ ہوتا
تو بے شک شدت کی دیرانی کا مفہوم نکلتا مگر لفظ ’کوئی‘ نے شدت
دیرانی دشت کی تکمیل و تنقیص کر دی۔“

اس شعر میں شاعر کا بنیادی مقصد اپنے گھر کی بے پناہ دیرانی ظاہر
کرنا ہے، وہ کہتا ہے کہ میرا گھر اس قدر دیران ہے کہ اس کے مقابلے

میں دشت کی ضرب اٹھل و پرائی بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ اثر صاحب کے بیان کردہ معنی کے پیش نظر اس شعر کو ذہنی قرار دینا صحیح نہیں ہے کسی شعر کے ایک سے زائد مطالب اسی وقت قابل قبول ہو سکتے ہیں جب کہ دونوں قریب قریب ہم پلہ ہوں ورنہ اگر ایک مطلب دوسرے سے ہر حیثیت سے فوقیت رکھتا ہو تو صرف اسی کو قبول کرنا چاہئے اور اگر یہ معیار پیش نظر نہ رکھا جائے تو پھر کھینچ تان کر ہر بات کے ایک سے زائد مطالب نکالے جاسکتے ہیں۔

نیا زنجیری صاحب نے اپنی کتاب مشکلات غالب میں ارشاد کیا ہے کہ اگر پہلے مصرعہ سے یہ مفہوم پیدا ہو سکتا ہے کہ ”دشت کی دیرانی بھی کوئی دیرانی ہے“ تو بے شک گھر کی دیرانی دشت سے بڑھ جاتی ہے لیکن لفظ ”سی“ نے یہ مفہوم پیدا نہ ہونے دیا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ لفظ ”کوئی“ کی موجودگی میں صرف لفظ ”سی“ اس مفہوم کے پیدا کرنے میں کیوں مانع ہے؟ غالباً نیا ز صاحب کے خیال میں اس مفہوم کے لئے مصرعہ ادنیٰ یوں ہونا چاہئے تھا ”کوئی دیرانی میں دیرانی ہے“

اس شعر کا مطلب بیان کرنے میں اثر صاحب نے لفظ ”کوئی“ پر زور دیا ہے، اور نیا ز صاحب نے لفظ ”سی“ پر اور اس وجہ سے دونوں نے ایک دوسرے سے متضاد نتیجہ نکالا ہے۔

دشت کی دیرانی کی ہیبت میں گھر کا یاد آنا عاشق کی کمزوری ظاہر

کرتا ہے۔ برغلات اس کے یہ بات کہ عاشق نے اپنے ہاتھوں اپنے گھر کو
 ایسا دیران کر رکھا ہے کہ اب اس کے مقابلے میں اُسے دشت کی دیرانی
 بھی میچ نظر آتی ہے اُس کے جنون کی شدت واضح کرتا ہے اہذا اغلب
 یہی ہے کہ شاعر صرت یہی کہنا چاہتا تھا۔
 اسی موضوع پر مومن کا شعر ہے یہ

جائیں دشت میں سوئے سحر کیوں
 کہ انہیں اپنے گھر کی دیرانی



پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بے تلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

بظاہر آسان اور نہایت سادہ شعر و مزا اور اشاریت کی ایک بہترین مثال ہے۔ بہت کم اشعار کو وہ قبولیت عام حاصل ہوئی جو اس کو ہے۔ زبان رد عام ہو کر یہ اب ضرب المثل کے مرتبے پر فائز ہے۔ اس کے کئی مفہوم ہو سکتے ہیں بخوف طوالت صرف اشاروں پر اکتفا کیا گیا ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ —————

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں یا اس خدمت پوچھ کر وہ مجھے بھڑکتے ہیں۔
دوسروں سے پوچھتے ہیں یا پوچھتے رہتے ہیں یا بھری محفل میں ایسا
ناموزوں سوال کر بیٹھتے ہیں۔

بالآخر میرے جذب عیش نے اپنا اثر دکھایا اور وہ بھی پوچھنے پر
مجبور ہوئے۔

دوسروں کے منہ سے میرا تذکرہ سُن کر انہیں بھی یہ معلوم کرنے
کا اشتیاق پیدا ہوا۔

جہم ان پر اپنا سب کچھ ٹھٹھکے اور انہیں ابھی تک یہ بھی نہیں معلوم۔
آن کی بدولت سیری صورت اور حالت میں وہ تبدیلی پیدا ہو چکی
ہے کہ اب وہ خود پہچان نہیں پاتے۔

اقتدری ہے اعتنائی کہ انھیں یہ بھی نہیں معلوم۔
کوئی اور نہ مانتا تو بات بھی تھی لیکن وہ نہیں جانتے ! (اگر لفظ وہ
پر زور دیا جائے)

انتابے ننگ و نام ہوں کہ وہ مجھے مانتے بھی نہیں۔
نفرت یا غصے سے پوچھ رہے ہیں۔
حسنِ توافقی تو دیکھو۔

بسکے سامنے کیا شرمندہ کر رہے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

ایسے سوال کا جواب ہی کیا ہو سکتا ہے؟
جب جان بوجھ کر نادان بن رہے ہیں تو ہم ان کے سوال کا جواب
کیا دیں۔

کوئی ایسا جواب بتاؤ جس سے وہ خوش ہو جائیں یا جو ان کی ناراضگی
کا باعث نہ ہو۔

ہم مائے شرم کے یا حسیہ زردہ ہو کر جواب دینے سے قاصر ہیں۔
ان کی مصیبت یا ننگ لی یا ستم ظریفی تو دیکھو کہ خود بھی سے مجھ کو پوچھ
رہے ہیں۔ کوئی بتاؤ کہ ان کے ایسے عجوبہ سوال کا جواب کیا ہو سکتا ہے؟
اب ہمیں انھیں کیا بتائیں کہ ہم کون ہیں؟

ہماری کم ظرفی ہوگی اگر ہم بتا دیں کہ ہم ان کے لئے کیا کیا پاؤں بیل
چکے ہیں۔

اس شعر کو پڑھنے میں صرف لہجے کے تغصیر معنی کہیں سے کہیں پہونچ جاتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس شعر کے مقابل میں نعمت خان عالی کا یہ شعر پیش کیا جاتا ہے کہ
 ز مردم یاری بچہ سدا کہ "عالی کیست؟" طالع ہیں
 کہ عمر در محبت رفت و کار آخر رسید اینجا

غالب کے شعر کے پہلے مصرعہ کے جو کئی مطلب بیان کئے گئے ان میں سے صرف ایک اس شعر کا بھی مفہوم ادا کرتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں جو کچھ ہے وہ قطعاً اس کے علاوہ ہے۔ عالی کا شعر بہت اچھا ہے لیکن غالب کے شعر سے اس کا کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک چیز ہی دوسری ہے۔ "کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟" کا ٹکڑا لاجواب ہے۔ اس میں مایوسی، مزاح، تعجب، حسرت، محبت سبھی کچھ تو نظر آتا ہے۔ عالی سمجھا سمجھا کر جو مطلب دے مصرعوں میں نکالا ہے اُسے بلکہ اس سے بہتر کو غالب نے بڑی چابکدستی سے صرف ایک مصرعہ میں ادا کر دیا ہے۔ غالب کا یہ شعر قلیل الالفاظ اور کثیر المعنی کی ایک نادر مثال ہے۔

(حاشیہ) غالب کے پہلے مصرعہ میں لفظ غالب کو مخلص نہ قرار دیا جائے، تو ایک مطلب یہ بھی نکلتا ہے کہ بناوہم تم میں کون غالب ہے دوسرے پر یعنی دشمن دشمن میں کس کو غالب مائل ہے، اب اگر جواب میں کہا جائے کہ میں غالب ہوں، تو یہ بات مناسب نہیں، اور دوسری دشمن واقعہ کے خلاف ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب ؟
ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا !

شاعر خدا سے فریاد کرتا ہے کہ یا رب تمنا کا دوسرا قدم کہاں ہے جب کہ
سارا دشتِ امکاں محض اس کے ایک نقشِ پا کی حیثیت رکھتا ہے۔ حاصل
شعریہ ہے کہ انسان کی تمنا کے مقابلے میں امکانات کا میدان بہت تنگ ہے
اور وہ ہمیشہ اسے پیچھے چھوڑتی رہتی ہے۔

انسان اپنے فطری تجسس کی بنا پر ہمیشہ اُن باتوں کی تمنا کرتا رہتا
ہے جو بغاہر دائرۂ امکاں سے باہر معلوم ہوتی ہیں۔ تمنا کے محرک امکانات
نہیں ہوتے کیونکہ ان کا حصول دشوار پہلے ہی ہو نا ممکن ہرگز نہیں ہوتا،
اور انسان کی جدت پسند اور انقلاب انگیز افنا و مزاج ہمیشہ ناممکن کو ممکن
بنادینے پر تکی رہتی ہے اور پھر جب وہ ایک ناممکن چیز کو ممکن بنا چکتا ہے
تو وہ دوسری ناممکن چیز کو ممکن بنانے میں لگ جاتا ہے۔ اس کے اس
راستے میں اس کی کوئی منزل نہیں ہے اور وہ اپنی فتوحات کے جلو میں آگے
ہی بڑھتا چلا جاتا ہے۔

کل تک جو باتیں دائرۂ امکاں سے باہر سمجھی جاتیں انسان نے اپنی
کوششوں سے آج انہیں ممکنات بنا دیا ہے لیکن اس پر بھی انسان کو
قرار نہیں، دائرۂ امکاں میں وسعت ہو رہی ہے تو اُنسی مناسبت سے
انسان کے حوصلوں میں بھی ترقی ہو رہی ہے اور اُن کا افق دُور سے

دور تر ہوتا جا رہا ہے۔ انسان کی خواہشیں ہمیشہ دائرۂ امکان سے آگے ہی رہتی ہیں۔ شاعر انسان کے اس بے پناہ جہد مسلسل کو دیکھ کر تعجب میں خدا سے پوچھتا ہے کہ انسان کی ہر دم رداں دواں فطرت کا مقصد کیا ہے؟ وہ آخر چاہتا کیا ہے؟ سارا دائرۂ امکان تو اس کی تمنا کے صرف ایک نقش پا کی حیثیت رکھتا ہے پھر اس لامحدود تمنا کا دوسرا قدم کہاں ہے؟ بڑا بلیغ اور فکر انگیز شعر کہا ہے۔ اس مضمون کو اس طرح کہنا صرف غالب ہی کا حصہ ہو سکتا ہے۔

دائرۂ امکان کو مسخر کر کے انسان اور آگے بڑھنے کی تمنا کس طرح کرتا ہے اس کے لئے صرف ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔ ایک صدی قبل انسان کا ہوا میں اڑنا دائرۂ امکان سے باہر سمجھا جاتا تھا۔ تب انسان ہوا میں اڑنے کی تمنا کیا کرتا۔ وہ ہوا میں اڑنے لگا اور یہ بات دائرۂ امکان میں آگئی تو وہ چاند اور مریخ تک پہنچنے کی تمنا کرنے لگا ہے، اور جب یہ باعث بھی دائرۂ امکان میں آجائے گی تو وہ دوسرے ستاروں تک پہنچنے اور ان پر نوآبادیات قائم کرنے کے منصوبے بنانے لگے گا، اور اسی طرح اُس کی خواہشیں ہمیشہ دائرۂ امکان کو پیچھے ہی چھوڑتی رہیں گی۔

غالب نے 'دشت امکان' کو 'تمنا کا نقش پا' بہت خوب کہا ہے۔ تمناؤں ہمیشہ امکانات کو روند کر ممکن سے ناممکن کی جانب بڑھتی رہتی ہیں، انسان کبھی چین سے بیٹھنے والی فطرت اور اس کی کاوش لامتناہی کا اعتراف بڑے دلنشین انداز سے کیا گیا ہے۔ یہ شعر غائبی کے غیر متداول کلام میں ہے۔

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا یارب، نفس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا

یہ شعر غالب کے غیر متداول کلام کا ہے۔ شعر اپنی معنویت کے علاوہ اپنے الفاظ کے حسن کے باعث بڑا لطیف اور جلیل ہے۔ آہ کا ذرہ، طاؤس در رکاب، اور نفس کو غبار کہنا غالب ہی کا حصہ ہے۔ نہرت تخیل اور قدرت بیان کا ایسا حسین امتزاج مشکل سے دیکھنے میں آتا ہے۔ غالب نہ صرف ایک بلند پرواز فلسفی بلکہ ایک عظیم المرتبت حسن کار بھی تھے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری آہ کا ہر ذرہ اپنے ساتھ طاؤس لئے ہوئے ہے۔ طاؤس اپنے پھوں کی رنگینی اور دیدہ زیبی کے لئے ضرب المثل ہے۔ مراد یہ ہے کہ میری آہ میں تمام تر رنگینیاں بھری ہوئی ہیں۔ یارب! میرا نفس کیسی جلیل القدر بارگاہ حسن کا غبار ہے کہ جس کی بنا پر میری آہ میں بھی ایسی دلکش رنگ آمیزی ہو گئی ہے۔

شعر کا حاصل یہ ہے کہ اس بارگاہ حسن کی شان دلربائی کا کیا پوچھنا کہ جس کی حسرت میں اگر میں آہ بھی بھرتا ہوں تو وہ بھی رنگین نظر آتی ہے نفس کو جلوہ گاہ کا غبار بہت خوب کہا ہے۔ جلوہ گاہ ایسی پاکیزہ ہے کہ وہاں اگر کسی چیز کو غبار کہا جاسکتا ہے تو دیکھنے والوں کے نفس (سائنس) کو۔ وہاں کی پاک اور صاف فضا میں یہی ایک ملوث کرنے والی چیز ہو سکتی ہے۔

’آہ‘ بھرنا سانس لینے ہی کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ سانس میں ذرات بھی ہوتے ہیں اور خوردبین سے دیکھنے پر ان میں طرہ طرہ کے رنگ بھی پائے جاتے ہیں۔ ذرے کی رنگینی ظاہر کرنے کے لئے اُسے طاؤس درو کاب کہنا حسن بیان کا ایک نادرہ کرشمہ ہے۔



ہے مگر موقوف بروقتِ دگر کار آمد اے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عند لیب

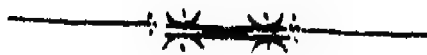
یہ شعر غالب کے غیر متداول کلام میں ہے۔ شاعر نے ایک بڑی نازک بات بڑے تسکے انداز میں کہی ہے۔ رشک، مایوسی اور اُمید کے جذبات کو سمو کر ایک ایسے انسان کی جہانکا میوں اور نامرادیوں کی آنکھوں کے درمیان بھی اپنی اُمید کا چراغ جلائے بیٹھا ہو بڑی پُر درد تصویر کھینچ دی ہے۔

شاعر دیکھتا ہے کہ رات میں پروانے کو شمع کا قیہ وصل ہے اور دن میں بلبل ٹھول سے ہکنا رہے۔ وہ ان عشاق کی مستقل سرشاریوں کا اپنی دائمی محرومیوں سے مقابلہ کرتا ہے تو اس کا دل کڑھتا ہے اور وہ اپنی عاشقی کی ایک سبکی سی محسوس کرتا ہے مگر اپنی مایوسیوں کے اس خاکستر میں وہ ایک اُمید مویہوم کی چنگاری بھی دبائے بیٹھا ہے۔ کہ شاید اس کا معشوق بھی اس پر مہربان ہو کر کبھی اس کے پاس آجائے لہذا وہ 'شبِ پروانہ' اور 'روزِ عند لیب' کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ میری سرشاریوں کا زمانہ شاید کسی دوسرے وقت کے لئے ملے تو می کر دیا گیا ہے لیکن خیر وہ کبھی نہ کبھی آئے گا ضرور!

بالکل دہی بالکھ جیسے کسی امیر باپ کے بچے کا نیا کھلونا دیکھ کر کوئی غریب باپ کا بچہ کہے۔ عجب ہائے آتا آئیں تھے تو وہ بھی ایسا ہی

کھلونا ہمارے لئے لائیں گے یا اس معصومیت اور سادہ لوحی پر کس کو پیار
اور نرمی نہ آجائے گا؟

شاعر نے 'شبِ پردانہ' اور 'روزِ وصالِ عذیب' کو صرف مخاطب
کر کے ایک طویل مضمون کو جو کسی دوسری صورت سے ایک شعر میں آ ہی نہیں
سکتا تھا ادا کر دیا ہے۔ محض اس اشارے نے یہ مفہوم ادا کر دیا کہ رات
میں پردانہ شمع کے پاس اور دن میں بلبل پھول کے قریب موجود رہتا ہے
اور شاعر کو اپنے ہی جیسے عاشقوں کی یہ خوش قسمتی دیکھ کر رشک
ہو رہا ہے۔



ہوں داغ نیم رنگی شام وصال یار نور چراغ بزم سے جوش سحر ہے آج

اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ غائب کو پیچیدہ نفسیاتی تجربات میں کتنی بڑی دسترس تھی۔ جس مسئلہ پر کوئی ماہر نفسیات پورا ایک مضمون لکھتا اُس کو انھوں نے صرف ایک شعر میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ بحیثیت شاعر ان کے اظہار بیان کا یہی ایک ذریعہ ہو سکتا تھا۔

اس شعر میں شاعر ایک ایسے شخص کی نفسیات کی عکاسی کر رہا ہے جس کی ساری عمر ناکامیوں اور محرومیوں میں بسر ہوئی ہے۔ وہ اچانک اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی سے ہلکا رہ جاتا ہے۔ ایسے غیر متوقع موقع پر وہ بھائے اپنی خوشی سے لطف اندوز ہونے کے، اس اندیشے میں کہ اس کی یہ خوشی اس سے بہت جلد چھین جائے گی، پہلے سے بھی زیادہ غم زدہ ہو گیا ہے۔

گر دشمن رنگ طرے سے ڈر ہے

غم محسوس می حبا و یہ نہیں

اپنی غم آشنا فطرت کے باعث وہ اپنی خوشی سے متعلق چھوٹی سے چھوٹی بات بھی اس شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ وہ اس کو غارت کر دینے پر تلی ہوئی ہے۔

وصال یار کی شام آئی تو عاشق کو مدد درجہ خوش ہونا چاہئے تھا لیکن

آج ہی اُسے چراغِ ہزم کی روشنی سے صبح کی علامتیں جھلکتی دکھائی پڑ رہی ہیں
صبح اور چراغ میں روشنی مشترک ہے لہذا عاشق اپنی شام وصال کو ”نیم رگی“
سے تعبیر کرتا ہے یعنی پورے طور سے اُسے شام ہی نہیں مانتا اور حبیبِ شام ہی
صبح آثارِ نمایاں ہو جائیں تو ظاہر ہے کہ ابھی شام وصال سے کوئی کیا
حفظ اٹھا سکتا ہے۔ اور اس کی وجہ سے عاشق پہلے سے بھی زیادہ افسردہ ہو گیا
ہے۔ خوشی میر بھی ہوئی تو غم اس کا نقیب بن کر آیا۔ اس کا آغاز بھی نہ ہونے
پایا تھا کہ انجام سامنے آ گیا۔

ایک ناکام اور نامراد انسان یہی سوچتا ہے کہ ساری دنیا اُس کے
خلاف سازش کر رہی ہو ہے جتنے کہ قانونِ قدرت بھی اُس کی خوشی کو
غارت کرنے کے لئے بدل گیا ہے، شاعر نے ایک بڑی پیچیدہ اور نازک
بات بڑے دل نشین انداز میں ادا کر دی ہے۔ یہ شعر غالب کے خمیرِ متداول
کلام کا ہے۔

ایک دوسرے شعر میں بھی غارت بننے شمع کو ”دلیلِ سحر“ کے طور پر پیش کیا ہے
لیکن چونکہ اس میں شبِ سحر کی تصویر کھینچی لہذا وہ ”خوش ہے“ نہ
فلست کہے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیلِ سحر، سو غم و شش ہے



اسدیہ عجز و بے سامانی فرعون تو ام ہے جسے تو بندگی کہتا ہے دعویٰ ہے خدائی کا

تو ام :- جڑواں بھائی -

یہ شعر غالب کے غیر متداول کلام نسخہ و محمدیہ میں پایا جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے ”عجز و بے سامانی اور فرعونیت میں چنداں فرق نہیں ہے“ بظاہر یہ دونوں باتیں ایک دوسرے کے بالکل متضاد نظر آتی ہیں لیکن گہری نظر سے دیکھا جائے تو یہ قول صداقت سے خالی نہیں۔

انتہائی عجز و بے سامانی میں انسان ہر قسم کی پابندی اور ذمہ داری سے آزاد ہو جاتا ہے اور اس کی ساری کائنات محض اُس کی ذات تک محدود ہو جاتی ہے۔ وہ دنیا اور دنیا والوں کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ یہی سمجھتا ہے کہ مع ہم سے خلافت ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

وہ زمانہ کی ہاں میں ہاں ملانے کے بجائے اس کو منہ چڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اپنے آپ کو ہر قسم کی قید اور بندش سے بالاتر سمجھنے لگتا ہے۔ فرعونیت میں بھی یہی ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ دو متضاد کیفیتیں اپنے نتیجے میں ایک نظر آتی ہیں۔ شاعر نے غیر معمولی بصیرت سے کام لے کر ان دونوں کیفیتوں کو تو ام کہا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اسدیہ تیری عجز و بے سامانی فرعونیت سے کم نہیں ہے۔ جسے تو اپنی بندگی کہتا ہے وہ دراصل خدائی کا دعویٰ ہے۔ غالب نے ایک دوسرے شعر میں اپنی بندگی کو سرود کی خدائی سے

تشبیہ دی ہے۔

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بمسلانہ ہوا
شعر نیز بحث کا بنیادی خیال یہ ہے کہ خواہ اپنی فرعونیت کے
باعث خواہ اپنے مجرب دے سامانی کے باعث کوئی انسان جب عام
سماجی اقدار کو پس پشت ڈال دیتا ہے تو وہ سماج کے لئے ایک خطرہ
بن جاتا ہے۔

(حاشیہ) اس شعر پر بایں طور غور فرمائیے :-

”یعنی مجرب دے سامانی اسد توام مجرب دے سامانی فرعون ہو، اس لئے جس طرح مجرب
فرعون نے اُسے دھولے خدائی سے نہ دکا، اُسی طرح مجرب اسد نے اُسے بھی دھولے خدائی سے
باز نہ رکھا۔ فرعون کا دھولے خدائی تو ظاہر ہے کہ وہ پکاراٹھاقا ”انارکیم الا علی“ اسد کا دھولے
خدائی یہ ہے کہ وہ اپنے بندہ ہونے کا اقرار کرتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی موجود ہے،
بالفاظ دیگر جب کوئی شخص کسی کی بندگی کا دھولے کرتا ہے، تو وہ معبود اور عابد
دونوں کا ہستیاں تسلیم کرتا ہے، اور وحدۃ الوجود کے ماننے والوں کے نزدیک معبود
کے علاوہ کسی ہستی کا تسلیم کرنا گویا اُسے خدا قرار دینا ہے، کیونکہ صفت وجود سے
متصف صرف ذات باری ہے، دوسرے کو موجود قرار دینا اس کا شریک خدائی قرار
دینا ہے اور جب یہ شریک خود اُسی کی ذات ہو، تو اس کا مطلب یہاں دھولے
خدائی کرنا“

کون ہوتا ہے حریفےؑ مرد افکن عشق؟
ہے مکر رب ساقی میں صلا میرے بعد

حریف ۱۔ مقابل۔

صلا ۱۔ آواز دینا۔ صدا لگانا۔

مےؑ مرد افکن عشق؛۔ آدمی کو بچھا ڈرنے والی شراب عشق۔

مولانا حاکمی نے اس شعر کے معنی یوں بیان کئے ہیں؛۔

”اس شعر کے ظاہری معنی یہ ہیں کہ جبے میں مر گیا ہوں مےؑ مرد افکن عشق کا ساقی یعنی معشوق بار بار صلا دیتا ہے یعنی لوگوں کو شراب عشق کی طعنے بلاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے بعد شراب عشق کا کوئی خریدار نہیں رہا اس لئے اُس کو بار بار صلا دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”مگر زیادہ غور کرنے کے بعد صیبا کہ مرزا غالب خود بیان کرتے

تھے اس میں ایک نہایت لطیف معنی پیدا ہوتے ہیں اور وہ یہ ہیں کہ پہلا مصرعہ بھی ساقی کے صلا کے الفاظ ہیں اور اس مصرعہ کو وہ مکر پڑھ رہا ہے۔ ایک دفعہ بکھانے کے لمحے میں پڑھتا ہے ”کون ہوتا ہے حریفےؑ مرد افکن عشق؟“ یعنی کوئی ہے جو مےؑ مرد افکن عشق کا حریف ہو۔ پھر

جب اس آواز پر کوئی نہیں آتا تو اس مصرعہ کو مایوسی کے لمحے میں مکر پڑھتا ہے ”کون ہوتا ہے حریفےؑ مرد افکن عشق؟“ یعنی کوئی نہیں ہوتا اس میں لمحے اور طرز آواز کو بہت دخل ہے۔ کسی کو بکھانے کا لمحہ اور ہے

اور باپوسی سے چپکے چپکے کہنے کا اور انداز ہے۔ جب اس طرح مصرعہ مذکور کی ہیکر لہجہ کی جائے گی تو فوراً یہی معنی ذہن نشین ہو جائیں گے۔“
ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے غالب کے بعض ذومعنی اشعار کے متعلق لکھا ہے :-

”ایک خصوصیت ان کے کلام میں ایسی ہے جس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں موجود نہیں ہے جس طرح سفید رنگ میں تمام آفتابی الوان مستنہر ہیں، ان کے بعض اشعار کی سادگی میں عجیب و غریب لطیف معنی پنہاں ہیں۔“

یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ذومعنی اشعار کہنے کی خصوصیت صرف غالب کے لئے مخصوص ہے۔ ہر قابل ذکر شاعر کے کلام میں یہ خصوصیت کم و بیش پائی جاتی ہے البتہ یہ بات ضرور ہے کہ اردو شعرا میں غالب کے کلام میں مقابلۂ ایسے اشعار نہ صرف تعداد میں بلکہ حسن بیان اور حسن معنی میں بھی بہت زیادہ ہیں۔

بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اگر کسی شعر کے ایک سے زیادہ معنی نکلتے ہوں تو یہ شعر کی صفت نہیں بلکہ نقص ہے کیونکہ جہاں کسی شعر سے ایک سے زیادہ مطلب نکلتے ہوئے ہانے کی کوشش کی جائے گی وہاں اپنی جگہ پر ہر مطلب سست اور مبہم ہو جائے گا۔ اس خیال کی بنیاد صرف ایک احتمال پر ہے لہذا اس سے کوئی مسئلہ نہیں قائم کیا جاسکتا۔ ایک ہی شعر سے ایک سے زیادہ ہم تپہ مطالب ادا

ادا کر جانا یقیناً مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں۔ اور اگر کسی شاعر کی ہمت و شہادت پسند اپنے لئے یہ مشکل آسان کر لے تو وہ یقیناً داد کا مستحق ہے۔

غالب کے شاعرین کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ بعض اشعار کے مطالب کے متعلق اپنے اپنے ذوق اور سخن فہمی کی بنا پر ان شاعرین میں اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن اس اختلاف کے یہ معنی ہرگز نہ لینا چاہئے کہ غالب کے اس قسم کے سب اشعار کے ایک سے زیادہ مطالب ہیں۔ حقیقت اپنی اپنی جگہ پر ان کا بنیادی مطلب ایک ہی ہے جس کو مختلف شاعرین نے اپنے اپنے زاویہ نگاہ اور انداز بیان سے سمجھا یا ہے۔

بعض اشعار کے صرف کھینچ تان کر ایکے زائد مطالب بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن یہ کوشش اُس وقت تک قابل پذیرائی نہیں ہو سکتی جب تک سب مطالب قریب قریب یکساں لطافت اور بلاغت کے حامل نہ ہوں۔ البتہ ناممکن ہے کہ چند اشعار ضرور ایسے ہیں جن سے بلا تکلف ایک سے

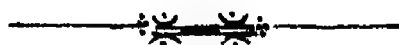
زائد مطالب نکلتے ہیں اور ہر مطلب اپنی جگہ پر قریب قریب مادی حیثیت سے مستحکم اور مستحسن نظر آتا ہے۔ ایسے فارغ انگیز اور معنی خیز اشعار ان کی قادر الکلامی کا بین ثبوت ہیں۔ متذکرہ بالا شعرا میں سے ایک اور بہت خوب۔

فیضی نے کہا ہے کہ

گر دشتا شد نہ حریر نہان بزم عشق
بر خاک ریز جگر عمر مرد آزمانے را

مطلب یہ کہ بزم عشق کے مرد میدان خاک میں مل چکے لہذا اب مرد آ زما
 مردوں کو زیر کر دینے والی، شراب کا کوئی پینے والا نہیں رہا، لہذا اسے
 زمین پر لٹھا ہے۔

غالب کا زیر بحث شعر فیضی کے شعر سے زیادہ پُر تاثیر ہے۔ ساقی کا
 بار بار دعوت دینا اور کسی میں اس کے قبول کرنے کی ہمت کا نہ ہونا ایک
 عجیب ڈرامائی اور دردناک منظر پیش کرتا ہے اور شاعر کے اس دعوے
 کا کہ اس کے بعد 'مے' مردانگن 'عشق' کا کوئی حریف نہیں رہا مکمل ثبوت
 بھی فراہم کر دیتا ہے۔ فیضی صرت ساقی سے فرمائش کرتا ہے کہ 'جرعہ'
 مرد آ زما کو اب زمین پر لٹھا ہے کیونکہ اس کا کوئی پینے والا باقی نہیں رہا
 فیضی کا شعر اپنی جگہ پر بہت خوب ہے اور تصور نہیں کیا جاسکتا کہ اب اس
 موضوع پر اور کیا کہا جاسکتا ہے لیکن غالب کا شعر خوب تر ہے اور اُس نے
 وہ سب کچھ کہنے کے بعد جو فیضی نے کہا ہے اُس میں ایک لا جواب نئے پہلو
 کا اضافہ کر دیا ہے۔



چھوڑوں گا میں نہ اُس بتِ کافر کا پوچنا چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کہے بغیر

غالب کے چند اشعار کے متعلق فارسی کے بعض اساتذہ کا مرکزی خیال لینے یا اُن کی عکاسی کرنے کا جو الزام کچھ حضرات کی جانب سے کبھی علی الاعلان اور کبھی در پردہ لگایا جاتا ہے، اس کے سلسلے میں کچھ معروضات اس سے قبل پیش کئے جا چکے ہیں۔ جی تو یہی چاہتا کہ ایسے سب اشعار کے متعلق اس کتاب میں بحث کی جاتی لیکن چونکہ ان میں سے بیشتر پر حضرت بخود موبانی ایسی سیر حاصل روشنی ڈال چکے ہیں کہ کم از کم میرے ایسے کم سواد کے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں کہ اسی کتاب کے بہت سے مقامات نقل کر کے پیش کر دوں لہذا مجبوراً اس خواہش کی تکمیل سے گریز ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ارباب ذوق اُم کتاب کا خود مطالعہ فرما سکتے ہیں۔ حضرت بخود موبانی کے مضمون میں سب سے زیادہ اس حقیقت پر زور دیا گیا ہے کہ عام طور سے معترضین نے مقابل اشعار کا صحیح مفہوم اور مجموعی تاثر سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ اکثر عامۃ الورد و مضامین کے متعلق بات ایک ہی ہوتی ہے لیکن کوئی شاعر اس کے کسی ایک پہلو پر اور کوئی شاعر کسی دوسرے پہلو پر زور دیتا ہے اور اس طرح اگر دو کوئی ہی اپنی اپنی جگہ پر ایک نیا خیال اور انداز بیان پیش کر دیتے ہیں تو اسے سرتعہ یا توارد سے تعبیر کرنا بڑی انصافی ہے۔ البتہ یہ ایک

بالکل دوسری بحث ہوتی ہے کہ کس شاعر کے خیال اور انداز بیان کو
فوقیت حاصل ہے۔

میں نے اس کتاب میں صرف چند ایسے اشعار کو لینے پر اکتفا کیا ہے
جن میں غالب اور اُن کے پیش رو شعرا کے خیالات میں بظاہر زیادہ سے
زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے لیکن اس کے باوجود ان کے مجموعی تاثرات
میں بڑا نمایاں فرق موجود ہے۔

زیب عنوان شعر اور خسرو کے اس شعر سے

خلق می گوید کہ خسرو بُت پرستی می کند

آئے آئے می کنم با صلق و عالم کافریت

کے متعلق حضرت آگس کا ارشاد ہے۔ ”خیال عام اور معمولی ہیں مگر اتنے
قریب ہیں کہ جذباتی مشکل ہے۔“ حضرت تجو دموہانی نے اس کا جواب
یوں دیا ہے۔ ”جب خیال عام ہیں اور معمولی تو پھر یہاں پیش کرنے کی
ضرورت ہی کیا تھی؟ چھوڑ دوں گا میں نہ، اور چھوڑے نہ خلق گو، ان
لکڑوں سے غالب کے شعر کا حسن بڑھ گیا ہے۔“

سیری ریلے میں ان دونوں اشعار میں ایک اور بھی نازک سا فرق
ہے جو دونوں اشعار کے مطالب سامنے رکھنے سے خود بخود واضح
ہو جاتا ہے۔

حضرت خسرو کا ارشاد۔ ہے کہ صن کہتی ہے کہ خسرو بُت پرستی کرتا
ہے۔ ہاں ہاں میں کرتا ہوں مجھے خلق اور دنیا سے کوئی مطلب نہیں ہے

مفہوم یہ کہ دنیا والوں کو میرے اس کام پر اعتراض ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ معنی بھی بھل سکتے ہیں کہ خلق اور دنیا کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ مجھے ان کے اعتراض کی کیا پرواہ؟ حاصل شعر یہ ہے کہ عاشق کی نظر میں دنیا والوں کی رائے کی کوئی وقعت نہیں ہے اور وہ ان کا اپنے سے یا اپنا ان سے کوئی تعلق محسوس ہی نہیں کرتا۔

اس جگہ پر یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ شعر کے دوسرے مصرعے میں ”عالم“ کا لفظ محض ضرورت شعری کی بنا پر آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کہا جائے کہ پہلے مصرعے میں صرف ”خلق“ کہا گیا تھا۔ لہذا دوسرے مصرعے میں ”خلق و عالم“ دونوں کہہ کر زور بیان میں اس طرح اضافہ کر دیا گیا ہے کہ دنیا والے کیا مجھے دنیا کی کسی چیز کی پرواہ نہیں ہے۔ لیکن ہر کیفیت ”عالم“ کا لفظ یہاں پر کھٹکتا محسوس ہے۔

غالب ایک بالکل دوسری بات کہتے ہیں۔ چھوڑے۔ خلق گو مجھے کافر کہے بغیر، کہہ کر وہ دنیا والوں کے اعتراض یا انگشت نمائی کی اہمیت انکار نہیں کرتے، نہ وہ ان کے اعتراض یا انگشت نمائی کرنے کے حق کو چیلنج کرتے ہیں بلکہ کہتے یہ ہیں کہ میں جانتا ہوں کہ تو دنیا مجھ پر لعنت طاعت کرے گی اور درست کرے گی لیکن کروں کیا عیش نے بے بس کر رکھا ہے۔ میں اُس بت کافر کی پرستش نہیں چھوڑ سکتا۔ اس کے لئے میں دنیا کی ذلت اور حقیر کا ہدف بنتا ہوں تو بنا کروں۔ مجھے احساس ہے کہ میں کتنی بڑی قربانی کر رہا ہوں لیکن دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔

خستہ کو دنیا سے اپنی بیزاری میں یہ احساس ہی نہیں کہ وہ اپنے عشق کی کیا قیمت ادا کر رہا ہے۔ غالب کو اس کا اندازہ ہے لیکن اس کے باوجود وہ اس کو خوشی سے ادا کر رہا ہے۔ ایک کی اضطراری کیفیت ہے اور دوسرے کی اختیاری صورت۔ خستہ دنیا والوں کے الزام کا صرف جواب دیتے ہیں، لیکن غالب آگے بڑھ کر اس کو دعوت دیتے ہیں۔

جیسا کہ حضرت تجوید موہانی نے اشارہ کیا ہے ”چھوڑ دوں گا میں نہ“ اور ”چھوڑے نہ ملتی گو“ بڑے مناسب اور بر محل کلمے ہیں۔ اسی طرح لفظ ”کافر“ ہر دم مصرعوں میں بڑا اچھا لطف مفہوم پیدا کر رہا ہے۔ جسے شاعر پوچتا ہے وہ بھی کافر ہے اور اُسے پوچ کر خود بھی کافر بن رہا ہے۔ شاعر نتیجے سے بے خبر نہیں لیکن اس کے باوجود اپنی بات کا پورا اور دھن کا پکا ہے اور اُس نے جو ٹھان لی ہے اُس کو پورا کر دکھانے میں اُس کے بائے استقلال میں کوئی جنبش نہیں ہے۔ انجام سے بے پرواہ وہ اپنی بات پر اٹل ہے۔

خستہ کا شعر ایک شکستہ دل انسان کی پیکار ہے اور غالب کا شعر ایک حوصلہ مند انسان کی للکار ہے۔ شعر دونوں ہی اچھے اور بہت ہی اچھے ہیں، اب یہ اپنی اپنی نظر ہے کہ کون کسے بہتر سمجھے۔



لرزتا ہے مراد دل زحمت مہر درخشاں پر
میں ہوں قطرہ شبہم کہ ہو خار بیاباں پر

بقول آغا محمد باقر صاحب عام طور سے شارحین نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں :-

شبہم کے چکنے کو لرزنے سے تعبیر کیا ہے۔ میں ایک ایسا قطرہ شبہم ہوں جو خار بیاباں کی نوک پر آویزاں ہے۔ آفتاب مجھے جذب کر لینے کے لئے کیسی کیسی سرگرمیاں دکھا رہا ہے۔ کہاں میں اور کہاں آفتاب؟ نوک خار پر ہونے کی وجہ سے میری فنا تو ویسے ہی بہت قریب ہے، اس لئے آفتاب کی تکلیف فرمائی پر میرا دل لرزتا ہے کہ اتنی سی بات کے لئے کس قدر کوشش کر رہا ہے۔

میں اس شعر کا مطلب یوں سمجھتا ہوں :-

میں ایک قطرہ شبہم ہوں ایسا حقیر اور بے نصیب کہ میں بھول پر بھی نہیں بلکہ کانٹے کی نوک پر ہوں۔ عین بھی میرا مقدر نہیں ہے بلکہ بیابان میں ہوں مہر درخشاں دھکتے ہوئے آفتاب کی ایک شعاع پڑتے ہی میں اس میں جذب ہو کر فنا ہو جاؤں گا۔ لیکن میرا دل اس خیال سے کانپ رہا ہے کہ میرے ایسے ناچیز اور بیچ مقدار قطرے کو جذب کرنے کے لئے مہر درخشاں کو مجھ پر اپنی شعاع ڈالنے کی تکلیف گوارا کرنا پڑے گی! مطلب یہ کہ کاشش مجھے یہ توفیق ہوتی کہ میں خود بخود آفتاب میں جذب ہو جاتا اور مجھے اپنے اس مقدور

تک پہنچنے کے لئے اس کی شاع کا احسان اٹھانا پڑتا ۔
 شعر کا بنیادی خیال یہ ہے کہ شاعر اپنی مالی ظرفی اس حیثیت سے کہ
 انتہائی حقیر ہونے کے باوجود وہ کسی کا احسان نہیں لینا چاہتا، ظاہر کر رہا
 ہے۔ خود تو کسی دوسرے کو اپنی جان تک جوئے کر دینے کے لئے تیار بیٹھا ہے
 لیکن دوسرے کو اس سلسلے میں جو زحمت اٹھانا پڑے گی اس کو اپنے ادب پر
 ایک احسان سمجھ کر اس سے خائف ہے۔ جان دینے میں کوئی بات نہیں لیکن
 احسان اٹھانے کے خیال سے دل کانپ رہا ہے ۔
 شبیم اور آفتاب غالب کا مرغوب طبع مضمون ہے، کچھ اشعار
 ملاحظہ ہوں :-

ہر تو خور سے ہے شبیم کو فنا کی تسلیم
 ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 خور شبیم آشنائے ہوا ورنہ میں اسد
 سرتابہ یا گذار شیر ذوق سجد تھا
 میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب
 لیکن عبث کہ شبیم خور مشید دیدہ ہوں



یارب، وہ نہ سمجھے ہیں سمجھیں گے مری بات
مے اور دل ان کو جو نہ مے مجھ کو زبان و

شعر کیا ہے کڑی کمان کا تیر۔ سنتے ہی دل میں اتر کر پتھر کی کیر بن جاتا
ہے۔ مطلب بالکل عام نغم ہے البتہ اس کے چند پہلو بڑے پُر لطف
اور غور طلب ہیں۔

شاعر کہتا ہے کہ اگر مجھ کو دوسری زبان نہ مے تو ان کا دل بدل دے
پہلی ترجیح اپنی زبان کے بدل جانے کی ہے۔ یعنی میری زبان میں اسی تاثیر
مے مے کہ میں اپنے محبوب کے دل پر اپنا سکھ جا دوں۔ اس طرح انہی کو کشش
مے اس کو مسخر کر لینے کا لطف ہی دوسرا ہے۔ لیکن اگر یہ ممکن نہیں ہے تو
پھر اس کا دل بدل دے یعنی اس میں اسی اثر پذیریری یا مادہ قبولیت پیدا
کر دے کہ وہ میری بات مان جائے۔

یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ مجھے تو دوسری زبان ملنے سے رہی لہذا
اُس کا دل بدل دے۔

یہ مطلب بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ دونوں برابر کی درخواستیں ہیں، یعنی
یا میری زبان بدل دے یا اُس کا دل بدل دے۔ یہ کہنا یا وہ کر۔ بہر صورت
میری کچھ تو پذیرائی ہونی ہی چاہیے۔

یہ تشریح بھی ہو سکتی ہے کہ غالب نے یہ شعرا اپنے محبوب کے
معلق نہیں بلکہ اپنے اُن معترنین کے متعلق کہا تھا جنہیں اُن کی زبان

مشکل ہونے کی شکایت رہتی۔ شاعر جل کر کہتا ہے یارب انہوں نے
(معتز ضیق نے) نہ اب تک میری بات سمجھی ہے نہ آئندہ سمجھنے کی توقع ہے
اسی صورت میں اگر میری زبان نہیں بدلتا ہے تو ان کے دل ہی بدل گئے
تاکہ ان پر میری بات کا اثر تو ہو۔

غالب کو اپنی بات کی نارسائی کا تو یہ شکوہ ہے لیکن دوسری
طرف اپنے محبوب کی بات کی اثر انگیزی کا وہ یہ عالم دکھاتے ہیں کہ
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غالب نے اس بات کی اکثر طرح طرح سے شکایت کی کہ ان کی بات
لوگ سمجھتے نہیں۔ کبھی اس کو اپنے دار فکری سے تعبیر کیا ہے اور کبھی دوسروں
کی ناقدری سے جس کے متعلق اپنی نفرت آمیز بے تعلقی کا ہر کی ہے کہ
آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بھیلے
مرد عاقبت اپنے عالم تقریر کا
بکے ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

کیا بیاں کر کے مزاروں گئے یار مگر آشفستہ بیانی میری!
گر خاموشی سے فائدہ اٹھا جا رہا ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے
دستا کش کی قنادہ صلہ کی پرواہ مگر نہیں ہیں کراشا میں معنی نہ سہی

اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں
سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تحسین کا



ہر چند سبک دست ہوئے بہشت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

مولانا حالی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں:۔ ”اس شعر میں سارا
زور ہم کے لفظ پر ہے یعنی جب تک کہ ہماری ہستی باقی ہے اس وقت تک
راہ معرفت الہی میں ایک اور سنگ گراں ستر راہ ہے۔ پس اگر ہم نے
بُت شکنی میں سبک دستی حاصل کر لی تو کیا فائدہ۔ یہ بڑا بھاری بُت یعنی
ہماری ہستی تو ابھی موجود ہے۔“

بہت سے دیگر شارحین نے مولانا حالی کی تشریح کی تائید کی ہے۔
”بُت شکنی“ کے لفظ سے پہلے پہل ذہن اسی طرف متوجہ ہوتا ہے کہ یہ شعر
معرفت الہی میں کہا گیا ہے۔

بسا اوقات ہم بعض عقائد، توہمات اور تعصبات کے بھی ذہنی بُت
بنا کر اُن کی پرستش کرنے لگتے ہیں۔ ان عقائد، توہمات اور تعصبات کے
چھٹکارا پانے کو بھی بُت شکنی کہا جاسکتا ہے۔

شعر کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے رجوعِ شعر کے الفاظ یا معنوی کے
مخالف سے کسی طرح کمزور یا مبہم نہیں ہے، کہ اگرچہ ہم بہشت کے فرسودہ عقائد
کے بتوں کو توڑ کر رسمی تقلید کے انحراف میں کافی مہارت حاصل کر چکے
ہیں لیکن ہماری ہستی اپنے بشری تقاضوں سے مجبور ہے اور وہ ہمارے
لئے نئے نئے عقائد کے بُت پیدا کرتی رہتی ہے۔ ہم ایک بُت توڑتے ہیں

تو دوسرا بنا بھی لیتے ہیں۔ ہم بُت شکن ہونے کے ساتھ ہی ساتھ بت تراش بھی واقع ہوئے ہیں۔ مفہوم یہ کہ اگر ایک طائر ہم ایک بات کی اندھی تقلید چھوڑ کر اپنی سمجھ داری کا ثبوت دیتے ہیں تو دوسری طرف اپنی نظری نادانی کے باعث کسی دوسری بات کی اندھی تقلید کرنا بھی شروع کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ پہلے اہالیانِ یورپ نسل اور مذہب کے عقائد کی بنا پر خونی زبیاں کیا کرتے پھر انھوں نے ان امتیازات کے بُت توڑ ڈالے لیکن ساتھ ہی ساتھ انھوں نے قومیت کا ایک نیا بُت بھی تراش لیا اور اب محض اس کی بنا پر پہلی اور دوسری جنگِ عظیم ہو چکی ہیں۔ ہندوستان میں دیکھئے پہلے مغرب پرستی کو طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا، لیکن اب صدیوں سال پُرانے کلچر کو از سر نو اپنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس قسم کے انتہا پسند رجحانات کے پیچھے معقولیت گم اور جذباتیت زیادہ ہوتی ہے جو انسان کی بنیادی کمزوری ہے۔ شاعر غالب اسی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔



تو اور آرائشِ خم کا کل میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

یہ شعر بڑا بلند ہے اور اس میں غضب کی اشاریہ جس سے ذہن میں
طرح طرح کی تصویریں ابھرنے لگتی ہیں۔

تو اپنی رفلوں کے حلقوں کو سنوار رہا ہے اور میں عجیب عجیب اہول
کا شکار ہو رہا ہوں۔ یہ دہسے کیا ہیں، ان پر بعض شامین نے یوں
صبح آرائی کی ہے۔

حسرت موہانی:

”تیری آرائش میرے کمالِ محبت کے بدگمانی کا باعث ہے یعنی تو
یہ سمجھتا ہے کہ مجھے گرفتار و فاکھنے کے لئے ہنوز آرائشِ ظاہری کی ضرورت
پاتی ہے، حالانکہ میری محبت اس سے مستغنی ہے“

نظم طباطبائی:

”دیکھئے اب کون کون عاشق ہوتا ہے، یا کس کس عاشق کو یہ بناؤ
دکھا دیا جاتا ہے“

بیخود دہلوی:

”دیکھئے کتنے نئے عاشق پیدا ہوتے ہیں اور کس قدر رقیبوں کا ہجوم
مجھ پر ہوتا ہے“

آسی:

”یہ آرائش مجھ پر کیا کیا ستم کرے گی؟ یہ آرائش کر کے تو کہاں
جائے گا؟“

سَلِیْمِ حِشْتِی: —————

”یہ شعر ابھام اور اجمال کی بہت عمدہ مثال ہے اور ار باب ذوق جانتے
ہیں کہ یہ چیزیں، غزل کی جان ہیں، علاوہ بریں غالبتے تقابل کی صفت
بھی پیدا کی ہے جس سے شعر کا لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ کہتے ہیں تو اپنے
حُسن کی آرائش میں مشغول ہے اور میرے دل میں مختلف قسم کے اندیشے
پیدا ہوئے ہیں مثلاً یہ کہ خدا معلوم تو کس کے لئے یہ بناؤ سنگار کر رہا ہے یا یہ کہ
خدا معلوم اب کون کون لوگ تجھ پر عاشق ہوں گے اور مجھے کیسے کیسے
صدے اٹھانے پڑیں گے۔“

اس شعر کا ایک پہلو یہ بھی نکلتا ہے کہ ایک تو ہے جسے اپنے حُسن کو
سنوارنے ہی سے فرصت نہیں ملتی، تیری ساری زندگی صرف اپنی ذات
تک محدود ہو کر رہ گئی ہے، اور ایک میں ہوں جسے ہمہ وقت ساری خدائی کا
غم کھلے جاتا ہے اور خود اپنا کوئی ہوش ہی باقی نہیں رہا ہے۔ معشوق
اور عاشق کی مصروفیتوں کا موازنہ کیا ہے۔ غیر متبادل کلام کا ایک
شعر ہے نہ

رشک ہے آسائشیں ار باب غفلت پر اسدا!
تج و تاب دل نصیب خاطر آگاہ ہے!

تماشاے گلشن، تماشاے چیدن بہار آفرینا، گنگا رہیں ہم

یہ شعر غالب کے متداول دیوان میں شامل نہیں ہے بلکہ نسخہ احمدیہ کی اشاعت سے منظر عام پر آیا ہے۔ اپنی اشاریت اور معنویت کے لحاظ سے عجیب و غریب شعر ہے۔

عبدالباری آتشی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں :- ”لے بہار پیرا عالم! بے شک ہم تیرے گنہ گار ہیں اور یقینی تیرے حامی ہیں کہ تیرے ماسوا ہم کو بھول جھپٹنے یا گلشن کے تماشے کی تمنا ہے۔ ہم کو چاہئے تھا کہ تیرے سوا اور کسی کی تمنا نہ رکھتے۔“

پہلا مصرع بہت صاف ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم نے گلشن کا تماشا کیا اور کچھ بھولوں کے چپنے کی تمنا کی، مطلب یہ کہ ہم نے اس دھچپیوں سے بھرپور دنیا کو دیکھا اور اس کی کچھ دھچپیوں میں حصہ لینے کی خواہش کی (چونکہ بقدر جو صلہ حصہ نہیں لے پایا لہذا شاعر اس کو صرف حصہ لینے کی خواہش سے تعبیر کرتا ہے۔ اس کو اپنا فعل کہہ سکتے ہیں کہ دیکھا نا مقصود ہے) دوسرے مصرع کو پڑھتے وقت صرف لہجے میں تھوڑا سا تغیر پیدا کر دینے سے کئی معنی نکل سکتے ہیں۔

بہار آفرینا :- گلشن کی رعایت سے بڑا جامع اور ساتھ ہی ساتھ بہت دلکش لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ اشارہ بھی مقصود ہے کہ جب تو بہاروں کا

عالم ہے تو تیرے لئے صرف گلشن کا تماشا اور پُجیوں کے چُھنے کی
 تمنا کیوں موجب ناراضگی بن سکتی ہے! تیرے پاس کمی کیا ہے -
 اتنی صاحب کے معنی صحیح تسلیم کئے جائیں تو اس لفظ سے یہ اشارہ بھی
 ہو سکتا ہے کہ جب خود بہاروں کا عالم موجود تھا تو پھر صرف گلشن کے
 تماشے وغیرہ پر تو بہ منتشر کیوں کی گئی؟

گنہگار میں ہم :- کیا صرف اتنی سی بات پر تو ناراض ہو گیا - (تعجب)
 بے شک ہم گنہگار ہو گئے - (اعتزاز)

دیکھ تیرا گنہگار حاضر ہے - (طنز)

ہم کو گنہگار کون کہتا ہے - ہم سے کون سا ایسا گندہ سرد ہو گیا (استغمام نکاری)
 بس اتنی سی بات پر ہم تیرے گنہگار ہو گئے - (تحقیر)

در اصل شاعر اس شعر میں اپنے (یا انسان کے) گناہوں کی بڑی مہصومیت کا
 صفائی پیش کرتا ہے اور خدا سے ان کے متعلق درگزر کرنے کی استدعا کرتا ہے۔
 ہم نے اس دیکھیوں سے بھر پور دنیا کو دیکھا اور بہ تعاضلے بشریت ہم نے
 بھی کچھ دیکھیوں سے محفوظ ہونے کی کوشش کی، تو لے بہار آفرینا اس میں
 کون سا ایسا غضب ہو گیا۔ کیا بس اتنی سی بات پر ہم گنہگار ہو گئے! کیا تیری پیدا کی
 ہوئی بہار پر ہمارا اتنا بھی حق نہیں کہ ہم اُسے دیکھ کر دُور سے خوش ہو سکیں؟ یا
 اُس کے متعلق اپنے دل میں کوئی تمنا کر سکیں۔

رحمہ اللہ! اگر اس شعر کو ملاحظہ کے ان دو شعروں کی روشنی میں پڑھا جائے تو کیسا رعبہ گا :-
 در میان قہر و دیا تختہ بندم کردہ بازی کوئی کردہ من ترکن ہزار باش
 گنہ اگر چه بود استیاریا ملاحظہ تو در غزل ادب کوش دو گونہ من است (عمر خی)

سلطنت دست بدست آئی ہے جام مے، خاتم جمشید نہیں

عام طور سے شارحین نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے۔
 ”جام مے کی سلطنت جمشید سے زندوں کو دست بدست ملی ہے۔ یہ
 جام مے خاتم جمشید نہیں ہے کہ صرف جمشید ہی کے ہاتھ کے لئے مخصوص ہو اور
 دوسرے اس سے محروم نہ ہیں۔“
 سید صاحب کو اس تشریح کے متعلق جزوی اختلاف ہے۔ لکھتے ہیں۔
 ”سلطنت اور جام کو مراد قرار نہیں دینا چاہئے بلکہ یوں کہنا چاہئے
 کہ سلطنت واسطہ بواسطہ منتقل ہوتی رہتی ہے۔ جام مے خاتم جم یا سلطنت
 جم نہیں کہ صرف ایک شخص کے لئے مخصوص ہو اور اُسی کی ذات پر ختم ہو جائے۔“
 پروفیسر تسلیم حشری صاحب نے اس شعر کے معنی یوں بتائے ہیں:-

”مشاعر نے جام مے اور خاتم جمشید کا مقابلہ کیا ہے اور جام مے کی فضیلت
 ثابت کی ہے۔ سلطنت کے جام مے یا سلطنت مے نوشی مراد ہے۔ کہتے ہیں
 کہ جام مے مثل سلطنت ہے، جو زندوں کو دست بدست (یکے بعد دیگرے)
 پہنچا ہے۔ یہ خاتم جمشید تو نہیں ہے جس پر اُسی کا نام کندہ تھا اور اس لئے
 اُسی کے پاس رہی۔“

میں اس شعر کا مطلب سمجھتا ہوں کہ جام مے خاتم جمشید نہیں ہے جو
 کسی ایک شخص یا اُس کے ورثہ کے لئے مخصوص ہو۔ یہ ایک سلطنت ہے جو

کرم

ہمیشہ اس کے اہل یا اس کے لئے جدوجہد کرنے والے شخص کو نصیب ہوتی ہے۔ یہ دراثہ نہیں بلکہ ہاتھوں ہاتھ چلتی ہے۔ یہ قناعت اور انتظار سے نہیں بلکہ آگے بڑھ کر جان کی بازی لگانے سے حاصل ہوتی ہے۔

جام مے کو سلطنت کہہ کر غالب نے قیامت کی بات پیدا کر دی ہے اس سے کئی بڑے معنی خیز پہلو نکلتے ہیں۔

ایک مے کش جام مے کو سلطنت سمجھتا ہے۔ جام مے نصیب ہو جاتا ہے، تو وہ جانتا ہے کہ مجھے دنیا بھر کی حکمرانی مل گئی۔ اب جو میرے پاس ہے وہ کسی کے پاس نہیں۔

ایک مے کش شراب کے پیالے ہی کو اپنی سلطنت سمجھتا ہے اس کے حصول کے بعد اسے دنیا کی کسی بات کی ہوس باقی نہیں رہتی۔ یہ اس کا ختمائے زندگی ہے۔

جام مے کا حصول کسی سلطنت کے حصول سے کم مشکل نہیں۔ اس کو پانے کے لئے بھی جان کی بازی لگانا پڑتی ہے۔

جام مے کسی کی ذاتی ملکیت نہیں۔ یہ ہاتھوں ہاتھ چلتا ہے سلطنت کی طرح یہ صرف ہمت مردانہ اور جرأت رندانہ سے ملتا ہے۔

غالب نے شراب کو سلطنت کہہ کر ایک مے کش کے محدود زاد یہ نگاہ کی بھی نہایت دلآویز ترجمانی کی ہے، وہ دنیا کے سامنے کاروبار کو بیچ سمجھتا ہے، اس کے لئے یہاں کی سب سے قابل قدر اور با اختیار چیز صرف شراب کا پیالہ ہے۔

جام سے اپنے پینے والے کو تخیلات کی سلطنت بخش دیتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ
 شراب کے موضوع پر غالب کے کچھ اور اشعار بھی ملاحظہ ہوں،
 جو عمر خیام کے لئے بھی قابل رشک ہو سکتے ہیں۔

جاں فزا ہے بادہ، جس کے ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں
 ہر چند کہ ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہے بادہ و ساعۂ کھلم بغیر
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار :

رکھ دے کوئی پیما نہ دھبہ مرے آگے
 مے سے عرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے
 غالب پھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی :

پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہتاب میں
 بہت سہی عزم گیتی شراب کم کیا ہے
 غلام ساتی کو فرہوں مجھ کو خم کیا ہے

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

سعید صاحب اور آتشی صاحب نے اس شعر کی بڑی دل چسپ تشریح کی ہے :-

”ہر محبوب بناؤ سنگار اس لئے کرتا ہے کہ لوگ اُسے دیکھیں اور اُس پر عاشق ہو جائیں۔ چنانچہ ہمارے محبوب نے بھی خوب بناؤ سنگار کئے اور اپنے اس مطلب میں کامیاب ہوا۔ جب سارا جہان اس پر عاشق ہو گیا تو اس نے آتش اشتیاق دید کو مشعل کرنے کے لئے اپنے چہرے پر نقاب ڈال لی۔ نقاب ڈالنے کا اصل مدعا یہ ہے کہ کوئی شخص اُسے نہ دیکھے، جب کوئی اُسے دیکھتا نہیں تو پھر آرائش جمال کی ضرورت باقی نہیں رہتی لیکن ہمارے محبوب کو جمال آرائی کا اس قدر شوق ہے کہ باوجود نقاب ڈالنے کے اُسے آرائش جمال سے فراغت حاصل نہیں ہوتی۔ چنانچہ اس شوق کو پورا کرنے کے لئے وہ پردے میں بھی آرائش جمال کے لئے ہر وقت آئینہ پیش نظر رکھتا ہے۔“

اس شعر وک میں یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ یہ مفہوم کہاں سے پیدا ہو گیا یہ محبوب نے پہلے چہرہ دکھا کر سامنے جہاں کو عاشق کیا اور پھر نقاب ڈالی لی اور اب بلا ضرورت نقاب کے اندر آرائش جمال کو رہا ہے۔ سیدھی سی بات کیوں نہ کہی جائے کہ ابھی نقاب اٹھا ہی نہیں ہے۔

وہاں نقاب کے اندر آرائش جمال کی جا رہی ہے اور یہاں مشتاقانِ یہ
نقاب اُٹھنے کے انتظار میں سرے جا رہے ہیں۔

حضرت طباطبائی اور حضرت بیچود دہلوی نے اس شعر کا مطلب
یوں سمجھایا ہے :-

”نقاب استعارہ ہے حجابِ قدس کا اور آئینہ اس میں ”علم مایکون
و اماکان“ کا حکم رکھتا ہے، اور آرائش جمال سے فارغ ہونا تفسیر ہے
”کلّ یوم یومنی شان“ کی“

تسکیمِ حشری صاحب نے اس شعر کا مفہوم یوں بتایا ہے :-
”بہت بلند پایہ شعر کہا ہے اور انداز بیان بھی بہت دلکش ہے۔ کہتے
ہیں کہ حق قائلے اس کائنات کو پیدا کر کے فارغ نہیں جمیہ گیا بلکہ وہ
ہر لحظہ نعلِ تخلیق یا اپنی ذات کی جلوہ گری میں مصروف رہتا ہے۔ یہ شعر
تشریح ہے اس آیت کی ”کلّ یوم یومنی شان“ یعنی اللہ قائلے ہر لحظہ
اپنی ذات کی جلوہ گری میں مصروف ہے۔ غلامِ کلام یہ کہ اگر یہ خدا پرست
میں ہے لیکن اس کے باوجود وہ اپنے علمِ ازل کے مطابق ہر لحظہ نئے
نئے مظاہر میں ظاہر ہوتا رہتا ہے“

اس شعر کے متعلق ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری یوں رقم طراز ہیں :-
”مسئلہ ارتقا کے متعلق ایک عجیب بات یہ ہے کہ ڈارون، سنسیر،
والس، ہیگل، وائٹن، منڈل وغیرہ نے تقریباً ایک ہی دقت میں ایک
دوسرے سے آزاد طور پر اس کا پتہ لگایا کہ ہر عہد کی ایک روح العصر

ہوتی ہے..... مرزا غالب نے بھی مسئلہ ارتقا کو پہچانا ہے۔ مرزا غالب نے اس بات کو کس نزاکت سے کہا ہے..... یعنی معشوق عالم جو موجودات کے نقاب میں پنہاں ہے برابر اپنی جہاں آرائی میں مصروف ہے اور آئینہ نقاب ہی میں لئے اپنے غائب کو درست کر رہا ہے۔ جب عالم تکمیل کو پہنچ جائے گا تو نقاب اٹھ دے گا۔ عالم کو دیکھنے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی چیز کی کمی ہے۔ شش جہت آراستہ ہو رہے ہیں اور منتظر ہیں۔“

غالب کے اس موضوع پر دو شعر ان کے قلم زدہ اشعار میں ملتے ہیں یہ
 حُسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تفاضلِ ہنوز :
 ہے کفِ مشاطہ میں آئینہ گلِ ہنوز
 ہے کفِ خاک، مگر تشنہٴ صدرِ بنگِ ظہور
 غنچے کے میکدے میں است تامل ہے بہار

کون کہتا ہے کہ غالب کا اپنے زمانے میں اپنی ناقدری کا شکوہ بجا تھا۔ کس دل سے انھوں نے اپنے مندرجہ بالا شاہ کار قلم زد کردیے ہوں گے؟ جس وقت روایتی شاعری کا طوطی بول رہا تھا اس مہم کے اشعار کو مغلح اور حمل سمجھا جاتا اور ان کے لئے غالب کو داد و تحسین کے بجائے طعن و تشنیع کا سزاوار سمجھا جاتا۔

غالب کا بنیادی خیال یہ تھا کہ ابھی حُسن کی آرائش کی تکمیل ہی نہیں ہوئی ہے۔ اس کے بننے اور سنورنے اور خوب سے خوب تر ہوجانے کا

سلسلہ دستور جاری ہے۔ اور یہ ترقی پذیر جلوہ سامانیاں پردے ہی پردے میں ہو رہی ہیں جن کی مشتاقانہ دید کو خبر بھی نہیں۔
 شعر کا مطلب صرت یہ ہے اب اسے چاہے معشوق حقیقی کی طرف
 لے جائے چاہے معشوق مجازی کی جانب اور چاہے اس سے مسئلہ ارتقا
 اخذ کر لیجئے۔

نقاب کے مقلوب غالب نے بعض بڑے پُر لطف اور دل پذیر
 اشعار کہے ہیں۔

ابھرا ہوا نقاب میں ہے اُن کے ایک تار
 مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
 ہے تیوری چسٹھی ہوئی اندر نقاب کے
 ہے اک شکن پڑی ہوئی طہر نقاب میں
 مُنہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے مُنہ پر کھلا
 وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
 نظارہ نے بھی کام کیا داں نقاب کا
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی



خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار کیا پوچتا ہوں اُس بُت بیدار اگر کو میں

عام طور سے شاعرین نے اس شعر کے معنی یوں بیان کئے ہیں :-
(۱) احمق لوگ خواہش کو پرستش قرار دیتے ہیں۔ بھلا خواہش اور پرستش
ایک چیز کیسے ہو سکتی ہے۔ اس غلط فہمی کی بنا پر اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ میں
اُس بُت بیدار کی پرستش کرتا ہوں حالانکہ امر واقعہ اس کے بالکل برعکس
ہے، مجھے تو محض اس کی خواہش اور آرزو ہے، میں اس کا پجاری نہیں ہوں۔
(۲) جب پرستش کا بجائے گی تو وہ خواہش دل ہی سے ہوگی، خواہ
اس میں کسی قدر استعراق کیوں نہ ہو، اور جس امر میں خواہش دل شامل
ہو وہ عبادت نہیں ہو سکتی، تو ثابت ہو کہ عبادت حق کوئی سچا نہیں لاسکتا
صرف دنیا پا بندان خواہش کو عابد کا خطاب دیتی ہے۔

(۳) بخیر و بدہوئی اور قضا طبعی کا فرمانا ہے کہ معنی باریک اس شعر میں
یہ ہیں کہ شاعر حیران ہو کر پوچھتا ہے، کہ کیا میں اُسے پوچھتا ہوں؟ اُسے
خبر نہیں کہ معشوق کے سامنے جا کر انہماک و نیاز پرستش کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔

(۴) آخر کھنوی کا اس شعر کے متعلق ارشاد ہے کہ شاعر کہتا ہے جسے
احمق (ظاہر پرست) پرستش سمجھتے ہیں، وہ دراصل میری خواہش پرستش
ہے۔ پرستش کا مفہوم میرے ذہن میں اور ہی کچھ ہے۔ ابھی اس کی تکمیل
نہیں ہوئی مگر اس کا بایہ اس قدر بلند ہے کہ خواہش پرستش پر لوگوں کو

پرستش کا دھوکا ہونے لگا۔
 اثر لکھنوی نے خواہش کے معنی صبر خواہش پرستش جا کر شعر
 کو بہت محدود اور بے لطف کر دیا ہے۔ کسی چیز کی بھی خواہش اس کے
 متعلق عمل سے لازماً کم تر درجے کی ہوتی ہے، پھر شاعر نے اس شعر میں
 کون سی نئی بات کہہ دی ہے۔

اس شعر کے ایک نسخہ اور سمجھ میا آتے ہیں۔
 شاعر کہتا ہے کہ احمق (حقیقت کے بے بہرہ) لوگوں نے اپنے فریضہ
 عبادت کو اپنے اغراض کا پابند کر لیا ہے۔ ان کی عبادت بے لوث
 نہیں بلکہ صبر مطلب برآری کا ایک ذریعہ بن کر رہ گئی ہے۔
 پہلے مصرعے میں وہ یہ دعوے کرتا ہے اور دوسرے میں خود اپنی
 مثال سے اس کا ثبوت بہم پہنچاتا ہے۔

خود مجھے دیکھو! میں جو اپنے معشوق کے اس قدر اظہارِ نیاز مند
 کیا کرتا ہوں تو کیا میں اُس "بُت" کو جو "بیدادگر" بھی ہے چھتا ہوں؟
 ہرگز نہیں۔ اس کے سامنے میرا اظہارِ نیاز مند صبر مطلب ہے اغراض
 کا تابع ہے۔ مطلب یہ کہ جو معاملہ میرے اور میرے معشوق کے درمیان ہے
 وہی کسی خواہش کے ماتحت عبادت کرنے والوں اور خدا کے درمیان
 ہے۔ اس کو حقیقی پرستش یا عبادت قرار دینا حماقت ہے۔

غالب نے اسی مضمون کو بار بار اور طرح طرح سے
 کہا ہے۔ ۷

طاعت میں تار ہے نہ مے دانگبیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
پاداشِ عمل کی طسیعِ غام بہت ہے

نیازِ پردہ اظہارِ خود پرستی ہے
جبیں سجدہ نشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے

نیند اُس کی ہو دماغ اُس کا ہو راتیں اُس کی ہیں تیری زلفیں جس کے شانوں پر پریشاں ہوئیں

عام طور سے شاعرین نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے :-
”مرزا کا یہ شعر بیت الغزل اور نثر کہلاتا ہے۔ شعر کا مفہوم یہ ہے
کہ جس کے ساتھ تو ہم خواب ہوا اور جوش اختلاط میں جس کے شانوں پر
تیری زلفیں پریشان ہو گئیں اُس کے دماغ کے کیا کہنے ہیں۔ نیند
اُس کی قابل رشک ہے۔ راتیں اُس کی خوش قسمت شخص کی صبح معنوں
میں راتیں کملانے کی مستحق ہیں اور جسے یہ حاصل نہیں نہ اُس کا دماغ ہے
نہ نیند ہے نہ راتیں ہیں“

آخر صاحب لکھنوی نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے :-
”شعر میں نیند اُس کی ہے، کا ٹکڑا بہت بلیغ اور اہم ہے اس نے وصل
کو خواہشات جسمانی کی آسودگی سے مرتفع کر کے روحانیت میں تبدیل کر دیا
ورنہ وصل کا جو عام مفہوم ہے اُس میں نیند کہاں؟ بقولے ع
یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا

نیند اُس کی ہے، اس ٹکڑے سے واضح ہوا کہ قربِ معشوق نے بے قراری
و اضطراب کا خاتمہ کر دیا۔ یہ حالت اُسی وقت تک تھی جب تک مطلوبہ شے
دسترس سے باہر تھی۔ جب معشوق مل گیا تو سکون کا مل میسر ہوا۔ اب نیند
اُس کی نیند ہے۔ دماغ اس کا دماغ ہے۔ راتیں اُس کی راتیں ہیں۔ خواب

میں بھی اور عالم بیداری میں بھی۔ شعر کی غیر متحرک اور خاموش مصوری
 نے کہ معشوق کی زلفیں اس کے شانے پر کبھری ہوئی ہیں اور یہ محو
 خواب نوشیں ہے دو جسموں کا نہیں بلکہ دو روجوں کے مکمل باہمی جذب
 کا پیکر بنا دیا۔ عشق میں دمل کا یہی صحیح معیار ہے جس کو بولہوسوں نے
 کیا سے کیا بنا دیا ہے۔“

غیر متحرک اور خاموش مصوری کے ذکر پر غالب کے غیر متداول کلام
 کا ایک شعر یاد آ گیا ہے

گل کھلے، غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی

سرخوش خواب سے کہ وہ نرگس محمور ہنوز

شعر زیر بحث میں اثر صاحب نے نیند اُس کی ہے، اسے جو نتیجہ
 نکالا ہے وہ صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ راتیں اُس کی ہیں، کا
 ٹکڑا بھی بڑا معنی خیز ہے، اس میں کچھ بھی نہیں کہا ہے اور بہت کچھ کہہ دیا
 ہے۔ اب اپنا اپنا ذوق ہے کہ جب کچھ بھی سمجھ لیجئے، سکون کامل یا حُسن و
 شباب کا ارمان انگیز اتصال۔

غالب کا کلام شاہد ہے کہ غالب افلاطونی عشق کے قائل نہیں تھے
 بلکہ اُن کا عشق عام بشری تقاضوں سے بھرپور تھا۔ غیر متداول کلام کے
 دو بے پناہ اشعار ملاحظہ ہوں:۔۔

اسد جاں نذر اطمافے کہ ہنگام ہم آغوشی
 زبان ہر سرِ موعالیٰ دل پُر نیدی جانے!

آسد بند قبائے یار ہے فردوس کا غنچہ
 اگر وہا ہو تو دکھلا دوں کہ یک عالم گلستاں ہے
 متداول کلام میں بھی ان کے ردحانی نہیں بلکہ جسمانی عشق کی بہت
 سی مثالیں ملتی ہیں، مثلاً۔۔۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو س
 زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے
 اک نو بہارِ ناز کو تما کے ہے پھر بگاہ
 چہرہ فردخ مے سے گلستاں کئے ہوئے
 دغیرہ دغیرہ

فارسی کلام میں تو اس قسم کے اشعار کی اور بہتات ہے۔



ملنا تیرا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

خود غالب نے اس شعر کا مطلب افاضی عبد الباقی صاحب جنوں
بریلوی کو یہ لکھ کر بھیجا تھا۔

”یعنی تیرا ملنا اگر آساں نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر تیرا
ملنا آسان نہیں نہ سہی، نہ ہم مل سکیں گے نہ کوئی اور مل سکے گا۔
مشکل تو یہ ہے کہ تیرا ملنا دشوار بھی نہیں، یعنی جس سے تو چاہتا ہے مل بھی
سکتا ہے۔ ہجر کو تو ہم نے سہل کر لیا تھا لیکن رشک کو اپنے اوپر آسان
نہیں کر سکتے۔“

مولانا جاتی نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے ”ایک واقعہ کے بیان میں
ایسے متناسب محاورات کا دستیاب ہو جانا عجیب اتفاق ہے۔ اس
مضمون کو حقیقت کی طرف سے جاؤ اور چاہے مجاز پر محمول کر دو دونوں
صورتوں میں مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا ملنا آسان نہ ہوتا یعنی دشوار ہوتا
تو کچھ دقت نہ ہوتی اس لئے کہ ہم یوں ہو کر بیٹھ رہتے اور شوق و آرزو کی فلتش سے جھوٹ جاتے
مگر مشکل یہ کہ جو کہ جسطرح آسان نہیں اسی طرح دشوار بھی نہیں اور اس لئے شوق و آرزو کی فلتش سے کس طرح
مولانا حسرت موہانی نے اس شعر کا مطلب یہ لکھا ہے ”تحصیل امر
دشوار اگرچہ آسان نہیں ہوتی مگر ممکن ضرور ہے اور تحصیل امر محال سرے
سے ممکن ہی نہیں ہوتی۔ شاعر کہتا ہے کہ تیرا ملنا اگر آسان نہ ہو یعنی

دشوار ہو، تاہم سہل (آسان) ہے مگر مشکل تو یہ ہے کہ دشوار بھی نہیں معنی
محال ہے جس پر میرا کسی طرح قابو نہیں۔“

مولانا حسرت موہانی نے اس شعر کے دوسرے معنی بھی لکھے ہیں اور
قریب قریب وہی ہیں جو خود غالب نے لکھے ہیں۔

اس شعر کے بہتر معنی تو وہی ہیں جو غالب نے لکھے ہیں، لیکن مولانا
حسرت موہانی کے اول الذکر معنی بھی لطف سے خالی نہیں۔ شاعر نے اس
میں ایسے ہم معنی اور متضاد الفاظ نہیں آسان، سہل، دشوار، دشوار
بھی نہیں، جمع کر دیے ہیں کہ شعر میں یقیناً ایک سے زیادہ مطالب کا امکان
پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا حسرت موہانی نے دشوار بھی نہیں کے معنی محال
لئے ہیں جو ہرگز غلط نہیں کہے جاسکتے ہیں۔ *

(حاشیہ)

مولانا حسرت موہانی کے معنی ہیں بہت بعید از فہم۔“

عرشی

پانی سے سگ گزیدہ جس طرح اسد ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

شعر پر بحث اور اس غزل کے کئی اشعار بیاض ملائی سے منظر عام پر آئے ہیں۔

بظاہر اس شعر کے معنی بہت صاف ہیں۔ ایک عام خیال ہے کہ سگ گزیدہ انسان پانی دیکھ کر ڈرتا ہے کیونکہ اس پر یہ دہم طاری ہو جاتا ہے کہ وہ پانی میں اس کتے کی صورت دیکھے گا جس نے اُسے کا ٹالنا تھا۔ شاعر اسی خیال اور دہم کی طفس اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جس طرح کوئی سگ گزیدہ پانی سے ڈرتا ہے اُسی طرح میں آئینے سے ٹالٹ ہوں کیونکہ مجھے انسانوں سے سخت تکلیف پہونچی ہے، میں آئینے میں جب اپنی صورت دیکھوں گا تو میری اپنے ہم ہنسوں کے متعلق تلخ ترین یادیں تازہ ہو جائیں گی کیونکہ بالآخر میں بھی تو انہیں میں سے ایک ہوں۔

لیکن جس طرح غالب نے اپنے بعض لاجواب اشعار میں شوق میکشی لذت تقریر، ہجوم نا اُمیدی، جوہر اندیشہ، جذبہ رقابت، و فور محبت وغیرہ کی انتہائی مد و دیک پہونچ جانے کی بہت کامیاب کوشش کی ہے۔ اسی طرح اس شعر میں انہوں نے شدت نفرت کو اس انتہا تک پہونچا دیا ہے کہ تخیل انگشت بدنداں رہ جاتا ہے کہ اب اس موضوع پر اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ نیز دم مو ہانی نے غالب کی اس

خصوصیت کے مقلد والہاد جوش عقیدے کا ہے۔ مرزا (غالب) اکثر جس مضمون پر قلم اٹھاتے ہیں اُسے انتہا کو پہنچا دیتے ہیں۔ ہر پہلو پر نظر رہتی ہے اور کچھ اس طرح کہہ جاتے ہیں کہ اس کا جواب لکھتے وقت نظر کر دگان قدرت ایسا دسپرا انداختہ نظر آتے ہیں۔ ہاتھ سے قلم چھوٹ پڑتا ہے۔ اجزائے شعور بکھر رہے لگتے ہیں۔

کسی بھی انسان کا دوسرے انسان سے نفرت کرنے کا بنیادی محرک کون ہوتا ہے؟ اس کی اپنی ذات! جس سے وہ قدرتا سب سے زیادہ محبت کرتا ہے، اور جو شخص بھی اس کی راہ میں حائل ہوتا ہے اُس سے نفرت کرنے لگتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اُسے انسانوں کے ہاتھوں ایسی ناک اہل برداشت تکلیفیں اور اذیتیں پہنچی ہیں اور اب اُسے ان سے اتنی بے پناہ نفرت ہو گئی ہے کہ دوسروں کی کیا وہ محض اس وجہ سے خود اپنی صورت تک دیکھنے کا روادار نہیں کہ بالآخر وہ بھی انسانی برادری ہی کا ایک فرد ہے۔ انسان کسی دوسرے سے نفرت کرتا ہے اپنی ذات کی وجہ سے۔ لہذا جب وہ دوسروں سے ایسی نفرت کرنے لگے کہ خود اپنی ذات کا بھی محض اس وجہ سے متنفر ہو جائے کہ وہ بھی انھیں کا ہم جنس ہے تو یقیناً یہ شدت نفرت کی آخری حد ہے۔



دیر و حرم آئینہ تکرارِ تمنا !! واماندگی شوق تراش ہے پناہیں !

یہ شعر غالب کے غیر متداول کلام میں ہے لہذا متداول دیوان غالب کے شارحین نے اس کی تشریح نہیں لکھی ہے۔

مبدلِ باری آتی صاحب نے اس کی شرح یوں فرمائی ہے۔

”یہ دیر و حرم دونوں تکرارِ تمنا کے آئینے ہیں یعنی ان سے حال کھلتا ہے کہ شوق کو پھر تازہ کیا جائے اور پھر تمنا کا اعادہ کیا جائے گو یا کہ شوق کی واماندگی کی پناہیں تراش رہی ہے، یعنی شوق جب تک جاتا ہے تو ان میں ایک میں داماندہ ہو کر پڑ رہتا ہے اور اسی کو اپنی پناہ بنا لیتا ہے جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ پھر کسی تمنا کا آغاز کیا جائے“

میں اس شرح سے کچھ نہیں سمجھا۔ میں خود اس شعر کا مطلب یہ سمجھتا ہوں۔

دیر و حرم۔ بُتِ خانہ اور کعبہ۔

آئینہ تکرارِ تمنا۔ ایک ہی تمنا کی تکرار کا آئینہ ہیں یعنی ایک ہی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔

پناہیں۔ جائے مافیت۔ فصیلیں۔ مدریں۔ غمتائے مقصد۔

کعبہ اور بُتِ خانہ ایک ہی تمنا یعنی تلاشِ حق کے دو منظر ہیں۔

انسان اپنے شوق کی کوتاہی کے باعث انہیں کو اپنا غمتائے مقصد یا جائے مافیت تسلیم کر بیٹھا ہے۔ شاعر اس کمزوری کو قابلِ مذمت سمجھتا ہے۔

انسان کے شوق یا بخشش کی کوئی منزل نہیں ہونا چاہئے یا کم سے کم دیر و حرم سے کہیں آگے ہونا چاہئے۔ لیکن چونکہ انسان میں طلبِ مادی کی کمی ہے لہذا اس نے دیر و حرم کے مفروضات قائم کر کے انہیں کو اپنا مہل زندگی سمجھ لیا ہے۔

اپنی ہستی اور کائنات کے اسرار و رموز کے معلوم کر لینے یا معرفتِ الہی حاصل کر لینے کے لئے انسان کی جستجو بے کراں و بے پناہ ہونا چاہئے، مگر لیکن اس کے شوق کی کوتاہی نے اس کو اپنے ہی قائم کئے ہوئے چند مفروضات تک محدود کر دیا ہے اور اب مُلا کی دُور مسجد تک کے مصداق وہ انہیں کو اپنے فکر و عمل کی آخری حدیں مان بیٹھا ہے۔ یہ پناہیں یا حدیں جو انسان نے زبردستی اپنے اوپر مسلط اور مستعین کر لی ہیں اس کی کم ہمتی کا ثبوت ہیں۔ وہ اب ان سے آگے جاتے ہوئے ڈرتا ہے حالانکہ شوقِ کامل کا تقاضا یہی ہے کہ وہ ان کو توڑ کر آگے بڑھے اور اپنی تلاشِ حق کی کوششوں کو لامحدود کر دے، لاجواب شعر ہے، جس میں فکر و نظر کی آزادی پر زور دیا گیا ہے مثنیٰ کی کثرت اور الفاظ کی قلت پر غور کیجئے تو دریا کو کونے میں بند کر دیا ہے۔ ایک دوسرے شعر میں کہا ہے: ۱۔ ۲۔

ہے پرے سرمد اور اکسے اپنا مسجد قلب کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں
غالب تعینات کے ناکل نہ تھے ۳

منظرِ اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکانِ پنا

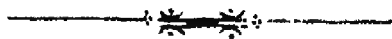
جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

مولانا ماکئی نے اس شعر کا مطلب یہ بیان کیا ہے :-
”اس شعر میں اذراہ تہذیب اُس کام کا ذکر نہیں کیا جس کے کرنے کے لئے
مسجد، مدرسہ اور خانقاہ کو مادی قرار دیا ہے۔ مطلب یہ کہ میکدہ جہاں
حریفوں کے ساتھ شراب پینے کا لطف تھا جب وہی چھٹ گیا تو اب مسجد
میں مل جائے تو، اور مدرسہ و خانقاہ میں ہاتھ آجائے تو، سب جگہ پی لینی
براہم ہے۔ مسجد وغیرہ کی تخصیص اذراہ شوخی کی گئی ہے، یعنی یہ مقامات جو
اس شغل کے بالکل لائق نہیں ہیں وہاں بھی میکدہ چھٹنے کے بعد پی لینے
سے انکار نہیں ہے اور شراب پینے کی تصریح نہ کرنا عین مقتضائے بلاغت ہے۔“
اس شعر میں غضب کا تیکما پن اور ظرافت ہے۔ میکدے کے نشاط انگیز
ماحول میں ساتی کے ہاتھوں اور دوسرے ہم مشربوں کے ساتھ پینے اور پی کر
ہلکے جلنے کا لطف ہی کچھ اور تھا، مگر جب میکدے کے دروازے ہم پر بند
ہو گئے اور ہم سے ہماری جنت چھین گئی تو پھر اب ہم جہاں بھی جی چاہے گا
اپنا غم غلط کرنے کے لئے پی لیں گے۔ ایک طرف تو یہ مظلومیت اور معصویت
اور دوسری طرف یہ شوخی اور ستم ظریفی کہ اب پینے کا ارادہ کہاں ہے مع
مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
اس شعر میں میکدہ چھڑانے والوں پر ایک چوٹ بھی ہے۔ ان کو ٹنا کر

شاعر کہتا ہے میکدہ تو پھڑا دیا لیکن میکشی کی عادت کب چھوٹتی ہے۔ پہلے ہمارا گناہ میکدے کی چہار دیواری میں محدود تھا اب وہ مسجد، مدرسہ اور خانقاہ جیسے مقدس مقامات تک بھی پہنچ سکتا ہے۔ ضمناً اشارہ یہ ہے کہ ہم کو میکدے ہی میں شراب پینے کے لئے چھوڑ دیتے تو زیادہ بہتر تھا۔ اب وہاں سے نکالا ہے تو دیکھو ہماری شراب نوشی کیا رنگ لاتی ہے۔ اور ہم کیسی کیسی جگہوں کو ناپاک کرتے ہیں۔

شعر سے ایک دوسرا طنزیہ پہلو بھی نکلتا ہے۔ جب میکدہ جو پینے کے لئے سب سے زیادہ موزوں جگہ ہو سکتی تھی، چھٹ گیا تو اب کیا ہے کہیں بھی پی لیں گے۔ پھر اب اس فکر میں کہ کہاں پینا چاہئے شاعر باؤز بلند سوچتا یا اپنے آپ سے کہتا ہے: ”اچھا تو اب پینے کے لئے مسجد، مدرسہ یا کوئی خانقاہ زیادہ مناسب ہے گی۔ غالباً اس وجہ سے کہ ایسے پاکیزہ مقامات پر جا کر شراب پئیں گے تو وہاں کوئی ہم پر ایسی مذموم حرکت کرنے کا مشکل ہی سے شبہ کر سکے گا۔ داعظوں کے لئے چوں بخلوت میاں وند آں کار دیگر می کنند۔“

مسلمات شاعری میں سے ہے۔



وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا!
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آتا کیوں ہو؟

عام طور سے شاعرین نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے :-
کیسی وفا اور کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا تو اے سنگ دل
تیرا ہی سنگ آتا ہونا کیا ضرور ہے۔ جہاں ججا چاہے گا سر پھوڑ لیں گے۔
اسی مطلب کو پیش نظر رکھ کر طباطبائی کا ارشاد ہے :-
”یہ شعر رنگ و سنگ میں گو ہر شاہوار ہے“

اسی فرماتے ہیں :-

”اس شعر کی بندش میں وہ جستی ہے جس کی تعریف غیر ممکن ہے“

بدونیسر سلیم جستی کا خیال ہے :-

”بج تو یہ ہے کہ بندش کی جستی، الفاظ کے انتخاب، دوسرے
مصرع کے تیور، زبان کی خوبی اور مضمون کی دل کشی کی بدولت یہ شعر
سحر حلال کے مرتبہ کو پہنچ گیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہ شعر غالب کے نشتر
میں سے ہے۔ شاعرین کے علاوہ غالب کے تمام شائقین بھی اس شعر کی
معنویت کے معترف ہیں“

اس شعر کے طرزِ ادا میں غضب کی بے ساختگی اور تکیہ پان ہے اور
اس لحاظ سے اس شعر کی جو کچھ بھی تعریف کی جائے وہ بالکل صحیح اور
درست ہے۔ اور پر بیان کئے ہوئے مطلب میں جس بات نے شاعرین کو

سب سے زیادہ متاثر کیا ہے وہ شاعر کی شان خودداری اور بے نیازی ہے اپنی عزت نفس کی خاطر وہ اپنی وفا، عشق اور معشوق سے بھی دستبردار ہونے کو تیار ہے، لیکن اس مطلب کی روشنی میں شعر کے اس ٹکڑے ”جب سر پھوڑنا ٹھہرا“ کی حسبِ نسخہ و ضاحت نہیں ہوتی۔ کیا سر پھوڑنا شاعر کی صفتِ جبلتی عادی ہے؟ اور کسی سے عشق کی اضطراری کیفیت نہیں؟ اس سے تو شعر کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شاعر (عاشق) مجھ جیسا کراب و فدا اور عشق دونوں سے مدد و رہبر اور متغیر ہو چکا ہے، لیکن چونکہ اپنے سر پھوڑنے کی جبلتی عادی ہے لہذا معشوق کو طعنہ دیتا ہے کہ ہمیں سر پھوڑنے کے لئے تھروں کی کیا کمی ہے۔ تیرا سنگ آستان نہ سہی کوئی اور سہی۔ ہمیں تو بس سر پھوڑنے سے مطلب ہے۔

میرے خیال میں اس شعر کا ایک دوسرا مطلب بھی ہو سکتا ہے جو پہلے مطلب سے کہیں زیادہ بلیغ، پُر لطف اور شعر کے الفاظ پر حاوی ہے، اور وہ طرزِ ادا کے بالکلین اور اشاریت میں اور بھی چار چاند لگا دیتا ہے۔

معشوق، عاشق کو طعنہ دیتا ہے کہ تم میں نہ کوئی وفا ہے اور نہ مجھ سے عشق کرنے کی کوئی صلاحیت۔ تم تو محض ایک دیوانے ہو جو اپنے عالمِ دیوانگی میں میرے سنگِ آستان سے اپنا سر پھوڑتے رہتے ہو۔ عاشق صادق اس شعر میں معشوق کی اس جلی کٹی کا بہت دل برداشتہ ہو کر بڑا طنزِ جواب دیتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے عشق کا ایک انتہائی مڑل ثبوت پیش کر کے اس کو لا جواب کر دیتا ہے۔

معتوق ہی کے ادا کئے ہوئے الفاظ ”وفا کیسی؟“ ”کہاں کا عشق؟“
 دُہرا کر عاشق یہ مفہوم ادا کرتا ہے۔ اچھا تو ابھی تک تجھ کو ہماری وفا اور
 عشق کا بھی اعتبار نہیں آیا؟ اور ہم تیری نظر میں صرف عالم دیوانگی میں
 تیرے سنگ آستان سے اپنا سر چھوڑتے رہتے ہیں۔ مگر اے سنگ دل
 پھر اس کا جواب تیرے پاس کیا ہے کہ ہم دنیا کے تمام حسینوں کو نظر انداز
 کر کے صرف تیرے ہی سنگ آستان پر اپنا سر کیوں چھوڑتے رہتے ہیں؟
 تجھ سے ہیں عشق نہ ہوتا اور ہم صرف عالم دیوانگی میں اپنا سر چھوڑتے پھرتے
 تو کسی بھی جگہ اُسے چھوڑ سکتے تھے۔ اس کے لئے صرف تیرا ہی سنگ آستان
 کیوں مخصوص ہوتا۔

ہاما اتنی بڑی دنیا کو چھوڑ کر صرف تیرے ہی سنگ آستان پر سر
 چھوڑنا تجھ سے ہمارے عشق کا ایک ناقابل انکار ثبوت ہے۔ پھر ہماری وفا
 اور عشق کے متعلق تیرا اظہار بے اعتباری تیری نادانی نہیں تو اور کیا ہے؟



قفص میں مجھ سے روداد چمن کتنے نہ ڈرہم گری ہو جس پہ کل بجلی وہ میرا شیاں کیوں ہو

یہ شعر خیال، زبان اور بیان پر قدرت کا ایک نادر شاہ پارہ ہے اگر غور کیجئے کہ شاعر نے کیا بات کن الفاظ میں اور کس انداز سے کہی ہے تو اس کی جادو بیانی پر ایمان لے آنا پڑتا ہے۔ یہ شعر نسیات کے ایک باریک نکتہ کا حامل اور انتہائی پُر تاثیر اور دردناک ہے۔ یہ ایک قفس بند کے لئے صرف ہمدردی نہیں بلکہ اس کی ذہنی کیفیت اور بد قسمتی کی عکاسی کر کے ایک عبرت انگیز نضا بھی پیدا کر دیتا ہے۔

حضرت طباطبائی لکھتے ہیں: "اس قدر معانی ان دو مصرعوں میں ساگئے ہیں کہ ان کی تفصیل یہاں لطف سے خالی نہیں۔ ایک طائر چمن نشین سے جدا ہو کر اسیر ہو گیا، اس مضمون پر صرف ایک لفظ "قفص" اشارہ کر رہا ہے۔ اس نے اپنی آنکھوں سے باغ میں بجلی گرتے ہوئے دیکھی ہے اور قفس میں مترود ہے کہ نہ جانے میرا شیاں نہ بچا، یا جل گیا۔ ان تمام معانی پر فقط "کل" کا لفظ دلالت کر رہا ہے۔ ایک اور طائر جو اس کا ہم صنف اور ہمدرد ہے وہ سامنے کسی درخت پر بیٹھا ہے اور اسیر قفس نے اُس سے روداد چمن کو دریافت کرنا چاہا ہے مگر اس سبب سے کہ اُسی کا نشین جل گیا ہے، طائر ہم صنف مفصل حال کہتے ہوئے پس و پیش کرتا ہے کہ اس اسیری میں نشین کے جلنے کی خبر کیا سناؤں۔ اس تمام مضمون پر فقط یہ جملہ

دلالت کرتا ہے کہ 'مجھ سے رودادِ جہنم کہتے نہ ڈر ہدم'۔
 "علامہ اس کثرتِ معانی کے اس مضمون نے جو دوسرے مصرعے
 میں ہے واقعہ کو کیا دردناک کر دیا ہے یعنی جس گرفتارِ نفس پر ایسی تازہ آفت
 اور ہلاکت آسانی نازل ہوئی ہے اُس نے کیا اپنے دل کو سمجھا کر مطمئن کر لیا
 ہے کہ باغ میں ہزاروں آشیانے ہیں کیا میرے ہی نشیمن پر بجلی گری ہوگی
 یہ حالت ایسی ہے کہ دیکھنے والوں کا ادھر سننے والوں کا دل کڑھتا ہے اور
 ترس آتا ہے اور یہ ترس آجانا دہی اثر ہے جو شعر نے پیدا کیا ہے۔"
 مجھے جتنا کجباتی کے بیان کردہ مطالب کے سلسلے میں صرت ایک بات
 یہ عرض کرنا ہے کہ شعر زیر بحث میں ایک بڑا معرکہ آرا ٹکڑا "نہ ڈر ہدم" بھی
 ہے، اس سے جہاں ایک طرف یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہدم بات کہتے
 ڈر رہا ہے، وہاں دوسری طرف اُس کی اس اضطراری کیفیت سے یہ بات بھی
 واضح ہو جاتی ہے کہ کل جہنم میں جو بجلی گری تھی وہ ظاہرِ نفس بند ہی کے
 آشیانے پر گری تھی اور اس سلسلے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں
 رہتی، در نہ شعر مبہم اور بے اثر ہو جاتا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی قابلِ
 لحاظ ہے کہ اپنے بدترین اندیشوں کے باوجود ظاہرِ نفس بند اپنے ساتھی
 کو پوری بات بتانے کے لئے ہٹک رہا ہے۔ غالباً اُمید کی کوئی مدغم سی جوت
 اُس کے دل کو گرما رہی ہے۔

شاعر نے ظاہرِ اسیر کی نا اُمیدی اور مایوسی کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے
 نا اُمید اور مایوس انسان ہمیشہ اپنے متعلق بُری سے بُری ہی بات سوچتا ہے

یہاں بھی طائرِ اسیر کے دل میں چور ہے کہ کل جو بجلی گری ہے وہ یقیناً میرے
 ہی نشین پر گری ہوگی لیکن پھر وہ تھوڑی ہی دیر کے لئے اپنے آپ کو تسلی
 دینے کے لئے کہتا ہے کہ یہ کیا ضرور ہے کہ وہ ہمیں کے اتنے بہتے نشین
 چھوڑ کر میرے ہی نشین پر گری ہو۔ لیکن افسوس کہ یہ تسلی بھی دیر پا نہیں
 ہو سکتی کیونکہ ہدم اس سے رودادِ ہمیں کہتے ڈر رہا ہے۔ اور یہ ڈر صاف
 اشارہ کر رہا ہے کہ اس کے ہدیزین مذیثہ حقیقت بن چکے ہیں۔

شعرِ تمیزِ بتا رہے ہیں کہ یہ جگہ گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا
 آشاں کیوں ہو؟ طائرِ اسیر کے منہ سے عالمِ یاس و ہراس میں صرف
 ہدم کو سنانے کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو دقتِ تسلی دینے کے لئے
 بے ساختہ نکل گیا تھا۔



ہے بزمِ بتاں میں سخنِ آزرده لبوں سے
تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامدِ طلبوں سے

مختلف شاعرین نے اس شعر کے جو مختلف مطالب بیان کئے ہیں ان کی
بنیاد ”بے سخن آزرده لبوں سے“ اور دوسرے مصرع میں لفظ ”ایسے“ کے
مفہوم پر ہے۔ میں انہیں مختصراً درج کرتا ہوں :-
ہے سخن آزرده لبوں سے ... قوتِ گویائی نے لبوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔

بات کرنے کا جی نہیں چاہتا۔

بات کرنے کو لب ترستے ہیں۔

سخن لبوں سے رد ٹھ گیا ہے۔

ایسے :۔۔۔۔۔ اس قدر۔ اتنا زیادہ (مطلب یہ کہ تنگ آنے کی حدِ بنا

منفور ہے)

اس قسم کے۔ اس طرح کے (مطلب یہ کہ خوشامدِ طلبوں کی
طرف اشارہ مقصود ہے۔ لبوں کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے)

آؤ لکھنوی نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے :-

”لفظِ بُت کے دو معنی ہیں۔ ایک تو معشوق اور دوسرے خاموشی۔

غائب بننے ان دونوں معنوں کو ذہن میں رکھ کر مضمون پیدا کیا ہے۔ چونکہ
بُت خاموشی کہتے ہیں اور اسی میں اپنا دقار سمجھتے ہیں، لہذا ان کی خوشامد
کا بہترین طریقہ یہی ہے اور ان کی خوشنودی اسی میں مقصور ہے کہ ان کے

سامنے خاموش بیٹھے رہے اور بقولے 'خاموشی از شنائے تو عدشنائے تو' پر کاربند ہو جائے۔ ادھر عشق ہم کلام ہونے، چاہے پوسہ کی کہنے اور عرض و نیاز و شرح آرزو کا معنی رشتوں تقاضائے گفتار کرتا ہے، مگر بتوں کی مرضی کہ لب آشنائے تکلم نہ ہو، مُنہ میں گھنگنیاں بھرے بیٹھے رہو، کیا شوخی ہے، سادگی میں کس قدر پُرکاری و ستم ظریفی ہے۔ غالب آگتا کو جس جگہ اُٹھتے ہیں کہ ہائے ایسے خوشامد طلب معشوق جو خاموشی کے سوا اور کوئی طریق خوشامد پسند نہ کریں اور اس طرح عاشق کو تڑپائیں اور ترسائیں۔

باقر صاحب نے بیان غالب میں اس شعر کی تشریح یوں کی ہے :-
 "خوشامد طلب معشوقوں سے ہم ایسے تنگ آئے ہیں کہ سخن لبوں سے آزرده ہو گیا ہے۔ گویا ان کی محفل میں اب بات چیت کرنے کو بھی ہماراجی نہیں چاہتا ہے کہ میں اس کی خوشا کروں تو وہ لب تک آئے۔ گویا رعبِ حسن سے معشوق کے سامنے بات بھی مُنہ سے نہیں نکلتی۔"

پروفیسر سکرچسٹی نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے :- "چونکہ دنیا میں خوشامد پسندوں کی کثرت ہے، اس لئے ہم ان لوگوں سے اس درجہ تنگ آچکے ہیں کہ حسینوں کی محفل میں بھی (حالانکہ وہ محفلِ نعتیں ہے) کچھ کہنے یعنی حسین کی خوشامد کرنے کو یعنی اُن کے حسن و جمال کی تعریف کرنے کو جی نہیں چاہتا۔"

نیاز فتحپوری نے اس شعر کو یوں سمجھنے کی کوشش کی ہے :-
 "اس شعر کے سمجھنے میں عام طور پر یہ غلطی کی جاتی ہے کہ لبوں سے

سخن کی آزدگی کو خود غالب سے متعلق سمجھا جاتا ہے اور اس طرح مختلف تاویل میں کی جاتی ہیں حالانکہ اس کا تعلق بتوں سے ہے اور مفہوم یہ ہے کہ بزمِ جنات کا یہ حال ہے کہ وہ کوئی بات ہی نہیں کرتے اور چاہتے یہ ہیں کہ ان کی خوشامد کی جائے تو وہ کچھ بولیں۔ اس لئے ہم ایسے خوشامد طلبوں سے سخت تنگ آ گئے ہیں۔

شکر کا بہت سناٹ مفہوم یہ سمجھ میں آتا ہے یہ ہم خوشامد طلب معشوقوں سے ایسا تنگ آ چکے ہیں کہ ان کی محفل میں ہمارا بات کرنے کو جی نہیں چاہتا یا ان کی محفل میں ہم بات کرتے بھی ہیں تو آزدگی اور بیزاری کے ساتھ یہ مطلب بھی بھل سکتا ہے چونکہ ہم بتوں کی خاطر خواہ خوشامد نہیں کر پاتے لہذا اپنی محفل میں وہ ہم سے بڑی آزدگی اور بیزاری کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں چنانچہ ہم ایسے خوشامد پسندوں سے اب تنگ آ چکے ہیں۔

حاشیہ ۱۔ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم ”بزمِ جنات میں ہم اس لئے مانتے ہیں کہ حاکمِ دل سنا کر انہیں اپنے اوپر مہربان کر دے۔ وہاں پہنچ کر بات ہو تو اس سے روٹ جاتی ہے، یعنی قوت گوئی ساتھ میں دیتی دیکھائیے بات جہاں بات بنائے دے، اور ہم لاکھ لاکھ اُسے ملتے ہیں (یعنی بات کرنے کی سعی و کوشش کرتے ہیں) مگر وہ کسی طرح ٹیلی ہوڈی۔ اب کوئی بتاؤ کہ ایسے خوشامد طلبوں (یعنی قوت گوئی) سے کس طرح عمدہ برآء ہوا جائے۔ ہم تو اس کے باعقروں سخت تنگ آ گئے ہیں۔

کائنات یہ بھی تو ہمارا ساتھ ہے کہ ہم اپنے معشوق سے اپنا حال دل کہہ سکیں۔ اس شعر کے ساتھ یہ شعر بھی سامنے رکھئے گا۔

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے کہتے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں
 یہ طوطا ہے کہ چہنا زیادہ روٹھا کرتا ہے وہ اتنا ہی زیادہ خوشامد طلب ہوا کرتا ہے۔“
 غرضی

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

حضرت آثر لکھنوی نے اس شعر کے معنی یوں بیان فرمائے ہیں :-
 شعر کا پس منظر یہ ہے کہ معشوق غالب کی موجودگی میں اُن کو سنا کر
 کہتا ہے کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے۔ یہ امر (غیر کی محبت) ایسا بدیہی ہے کہ
 معشوق کے مزاج داں غالب چکنا ہوتے ہیں اور سُنو چتے ہیں کہ اس بظاہر
 سادہ غیر متعلق بیان کی تہ میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے۔ کوئی چال
 چل ہے۔ غور کرنے سے انکشاف ہوتا ہے کہ اس سادگی میں غضب کی پرکاری
 ہے اور بات بہت دور تک پہنچتی ہے۔ معشوق کا یہ قول محض ستانے یا
 جلانے کے لئے نہیں ہے بلکہ صرف عاشق کی آزمائش ہے۔ یہ جُل دینا
 چاہتا ہے کہ میں بھی جل کر اور مشتعل ہو کر ادعائے عشق کروں اور ایسے
 فعل کا مرتکب ہوں جو خلاف شیوہ عاشقی ہے، کیونکہ معشوق سے ہلاک
 عشق جتنا بوالہوسا کے مراد ہے۔ عشق اگر صادق ہے تو دل کی خبر دل
 کو ہوتی ہے۔ خود بقول غالب ع پریش ہے اور پائے سخن در میان ہیں۔
 غالب پر معشوق کا مافی الضمیر تو روشن ہو گیا، اب دوسری مہم درپیش ہوئی
 کہ جب اب کب دیا جائے۔ خاموش رہتے ہیں تو حاضر جوابی ہی پر حریف نہیں
 آتا بلکہ نکتہ میں معشوق آگ بگولا ہو کر کہے گا کہ اس کی بات کو ناسا بل
 اعتنا سمجھا اس کا ن سنا اُس کا ن اڑا دیا۔ کھلا کھلا جواب دینا آداب عشق

و شانِ حسنِ دونوں کے منافی ہے۔ جواب دیا ہی مبہم ہو جیسی معشوق کی بات لگتے ہیں۔ ترکی بہ ترکی ہو۔ لہذا صحت رائتہ کہتے ہیں کہ ”ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے“ جواب کی اہمیت اور بلا غت شعر کی ردیف ہی اسی میں گرہ ہے۔ اس نے غیر کے قول کی تکذیب کر دی اور اس کی محبت کو مشتبہ بنا دیا۔ ”غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی“ کا مطلب یہ ہوا کہ میں یقین نہیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے، مگر یہ فرض کرتے ہوئے بھی کہ اس کو تجھ سے محبت ہے۔

”اس طرح وہ پہلو نکل آیا جس پر زور دے، ہاتھ۔ غیر ہاتھ نہیں بلکہ ہوا لہوس ہے ورنہ اعلان محبت یا اقراء محبت نہ کرتا۔ اسی کے ساتھ معشوق پر یہ چھپٹا آگیا کہ تو ایسا سادہ لوح ہے کہ اس کی بات کا یقین آگیا، یہی نہیں بلکہ مجھ سے بھی متوقع ہے کہ غیر پر رشاک کروں اور سینے سے ہزار ہوا جاؤں یا اسی کی طرح بے غیرت بن کر تجھ سے محبت جتاؤں تاکہ اسی طرح تیری نظر میں ذلیل ہو جاؤں۔ تو صاحبِ دل ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلا ہوں نہ میں غیر کی طرح تنگ ظن نہ ہوں۔ نہ نائ یہ پہلو بھی نکل آیا کہ میرے عشق میں غیر کے غلے از عم خلوس ہے۔ نیز یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ تجھے بھی غیر کی محبت کے بے لوث ہونے کا یقین نہیں ورنہ مجھ سے چھپاتا“

اثر صاحب کی معنی آفرینیاں اپنی جگہ پر بہت جاذب توجہ اور دل کش ہیں لیکن انھوں نے شعر کو ایک چیتاں بنا دیا ہے اور شعر سے زیادہ اس کا مطلب سمجھنا دشوار ہو گیا ہے اور پھر حاصل شعر کیا نکلا؟ ”عاشق کا جواب دیا ہی مبہم ہو جیسی معشوق کی بات لگتے ہیں“ بالکل وہی بات جیسے

دو گونگے ایک دوسرے سے اپنے خواب بیان کر رہے ہوں اور تماشائی حیرت سے ان دونوں کا منہ تک رہے ہوں۔ مودبانہ عرض کر دوں گا کہ غالب کا یہ انتہائی صاف اور سادہ شعراثر صاحب کی نکتہ سنجیوں کا کسی طور سے متحمل نہیں ہوتا۔ اس کی سادگی اور پرکاری میں اس کے مطلب سے زیادہ طرزاد کا دخل ہے۔ میں اس کے معنی یہ سمجھتا ہوں :-

”معتشوق عاشق سے کہتا ہے کہ تجھے نہیں بلکہ غیر کو مجھ سے محبت ہے عاشق طرح طرح سے اپنی محبت کا ثبوت پیش کرتا ہے۔ لیکن معتشوق ماننا ہی نہیں اور غیر ہمتی کی محبت کا دم بھرتا رہتا ہے۔ بالآخر جب کوئی دلیل کارگر نہیں ہوتی تو تمام محبت کے لئے کہتا ہے ”اچھا ہم تیرے کہنے سے یہ مانے لیتے ہیں کہ غیر کو تجھ سے محبت ہے لیکن خدا را اس پر تو ذرا غور کر کہ اگر میں تجھ سے محبت نہیں تو کم از کم خود اپنے آپ سے تو عداوت نہیں ہو سکتی تھی پھر ہم نے جو اپنی ساری زندگی تباہ و برباد کر کے اپنی یہ عادت زار بنا رکھی ہے تو کس لئے؟ کیا ہماری صورت حال ہماری محبت کا ناقابل تردید ثبوت نہیں؟ عاشق کی زبوں حالی مسلمات شاعری میں سے ہے مثنوی یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ غیر کے محض کہہ دینے سے کہ اُسے محبت ہے معتشوق اس کی محبت کا گرویدہ ہو گیا، لیکن میں جو معتشوق پر اپنا سب کچھ لٹا لے بیٹھا ہوں مگر زبان سے کچھ بھی نہیں کہتا تو وہ میری محبت کا قائل ہی نہیں ہوتا“

اثر صاحب کا یہ فرمانا کہ معتشوق سے بالا اعلان عشق جتنا بواہر و سوا کے مراد ہے صحیح نہیں ہے، خود غالب نے صاف صاف کہا ہے ۔

- ع ۱۔ جان تم پر نشان کر رہا ہوں
- ع ۲۔ تجھے کس منت سے ہم دیکھتے ہیں وغیرہ وغیرہ
- آسی صاحب نے اس شعر میں یہ نکتہ نکالا ہے کہ ۱۔
- ”غیر کو تجھ سے محبت ہے تو سہی، ہم بھی جانتے ہیں مگر ہم بھی تو دشمن نہیں ہیں، ہم بھی تو اپنے ہی ہیں، ہم کو بھی تجھ سے محبت ہے پھر ہم کو اس کے مقابلے پر ذلیل کیوں سمجھا جاتا ہے“
- لیکن شاعر کا اگر یہ مفہوم ہوتا تو پہلا مصرع بقول اثر صاحب۔
- ع ۲۔ ہم بھی دشمن تو نہیں، اپنے ہیں۔ ہوتا نہ کہ
- ع ۱۔ ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے۔
- نیا ذائقہ پوری کا خیال ہے کہ اس شعر میں غالب کہنا یہ چاہتے ہیں کہ
- ”مہلوان لیا کہ غیر کو تم سے محبت ہے لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں
- کہ مجھے محبت نہیں ہے۔ کیونکہ تجھ سے میرا نہ محبت نہ کرنا خود اپنے آپ
- سے دشمنی کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ کوئی شخص آپ اپنا دشمن نہیں ہو سکتا۔
- غیر کا تجھ سے محبت کرنا تو صرف لطف محبت کے لئے ہے۔ لیکن میرا محبت
- کرنا تو میری مجبوری ہے کیونکہ وہی میری زندگی ہے“

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کو خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا،

اثر کلمنوی نے اس شعر کے معنی یوں بیان فرمائے ہیں :—
”غالب جنت کے نہیں بلکہ عام تصور جنت کے منکر ہیں۔ یہ کوئی مخصوص
جائے آسائش نہیں بلکہ قرب کی منزل ہے۔ نفس مطمئنہ کی ایک کیفیت ہے۔“
پروفیسر سلیم چشتی کا اس شعر کے متعلق یہ خیال ہے :—
”ہم جانتے ہیں کہ دراصل جنت کا کوئی وجود نہیں ہے لیکن دل کے
خوش رکھنے کو یہ خیال بہت اچھا ہے کہ دنیا میں جس قدر تکلیفیں اٹھائی ہیں
اُن کا نعم البدل جنت میں مل جائے گا۔ بالفاظ دیگر با نیاں مذہب نے سادہ
لوگوں کو سبز باغ دکھایا ہے۔“
الفاظ کے معمولی تغیر کے ساتھ دیگر شارحین نے بھی قریب قریب یہی
معنی بتائے ہیں۔

میری رائے میں اس شعر کا جو مطلب سمجھا جاتا ہے یعنی جنت کے اعتقاد
پر طنز اس کے پیش نظر لفظ ”لیکن“ کا استعمال پر محل نہیں ہے۔ اس کے
بجائے کوئی دوسرا لفظ جیسے ”یعنی“ یا ”بے شک“ وغیرہ آسانی سے
رکھا جاسکتا تھا۔ غالب الفاظ کے انتخاب میں بڑے محتاط اور نکتہ رس
واقع ہوئے تھے، اور پھر ایسے معرکہ آرا شعر کے متعلق وہ ہرگز لا پرداہ نہیں
ہو سکتے تھے۔ پہلے مصرع میں اس ٹکڑے ”ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت“

کے بعد لیکن، کے صرف یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ شاعر جنت کی حقیقت سے انکار نہیں کر رہا ہے بلکہ اُسے اُس کے متعلق کوئی بات اور بھی کہنا ہے۔ شعر کی نثر کی جائے تو یہ ہوگی : ہم کو جنت کی حقیقت معلوم ہے لیکن دل کو خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے ! اور اس سے اس کا مطلب صاف نہیں نکلتا۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس شعر کا مفہوم سمجھنے میں اس کو پڑھنے کے لمحے کا بڑا دخل ہے۔ لیکن، کے بعد شاعر نے کچھ بات مخدوۃً مقدّر کر دی ہے۔ ”ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت“ کے بلند آہنگ دعوے کے بعد لیکن، کہہ کر شاعر تھوڑی دیر کے لئے سکوت اختیار کر لیتا ہے اور شعر کے عام مفہوم کے تحت اس سے کئی چیزیں نکل آتے ہیں مثلاً

ہم کو جنت کی حقیقت معلوم ہے (یعنی وہ کچھ بھی نہیں محض ایک اہم ہے) لیکن..... اس کو بتانے سے فائدہ؟ یا ہماری سُنے گا کون؟ یا ذہنی عقائد کو ضیق لگے گی یا عوام کا ایک سہارا ختم ہو جائے گا یا کاخیر کی تحریک ختم ہو جائے گی۔ ہم کو جنت کی حقیقت معلوم ہے (وہ مادی آسائش کی جگہ نہیں ہے) لیکن..... ناہم جو اس سے مادی آسائش کی توقعات نکالے بیٹھا ہے، ہمارے بات پر کب کان دھرے گا۔

ہم کو جنت کی حقیقت معلوم ہے لیکن..... ہم بتانا نہیں چاہتے اور شاعر یہی کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ دل کو خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ اور اس طرح شاعر کچھ نہ کہنے کی آڑ میں بہت کچھ کہہ جاتا ہے، یعنی جو لوگ ہماری بے بسی بصیرت نہیں کہتے اُن کے لئے جنت کے متعلق سبز باغ والا۔ واتی تصور یا مذبذباتی خوش فہمی ہی مناسب ہے۔

موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ بنے
تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بکلائے نہ بنے

اس بظاہر آسان سے شعر کے ساتھ یہ ساخنہ پیش آیا کہ بیشتر شارمین نے دو سکر مصرعہ کا سوالیہ نشان نظر انداز کر کے "تم کو چاہوں؟" کے ٹکڑے کو بعد کے ٹکڑے سے الگ نہیں سمجھا۔ اس کے بعد دونوں مصرعوں میں مشکل ہی سے کوئی ربط باقی رہ جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود شارمین نے شعر کا مطلب بیان کرنے کی جو کوششیں کی ہیں وہ لطف سے خالی نہیں۔

سوزنا حسرت موہانی —————

"موت کی راہ دیکھنے سے کیا فائدہ کہ وہ تو خواہ مخواہ آئے ہی گئی۔

تمہاری خواہش کرنا چاہتے ہیں کہ اگر تم نہ آؤ تو مجھے بکلاتے بھی
نہ بن پڑے؟"

نظم حباب طباہی —————

"موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ آئے بغیر نہ رہے گی، یہ مجھ سے

نہیں ہوگا کہ تم سے کہوں تم نہ آؤ کہ پھر مجھے بکلاتے بھی نہ بن پڑے

یعنی اب میں آنے کو منع کروں تو کس گتے سے بکلاؤں۔ اشارہ اس

بات کی طرف ہے کہ تمہارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے۔

بیخود دہلوی —————

موت کی میں کیوں راہ دیکھوں اس کا آنا لازمی ہے وہ بغیر انتظار کے

بھی اپنے وقت معین پر آکر رہے گی۔ تم کو چاہوں کہ اگر تم نہ آؤ تو
ہمارا بلانا بھی ممکن نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تمہارا بلانا موت کے
آنے سے دشوار تر ہے۔“

اسی

”یہ جو شب دردِ موت کا انتظار کرتا ہوں یہ فضول ہے..... وہ
تو خواہ مخواہ آئے گی اور اس کے یقینی ہونے کا سبب اور اس کو
بلانے کی تدبیر یہ ہے کہ میں یہ چاہوں یعنی اس بات کی خواہش کروں کہ
تم نہ آؤ تو اس خواہش کا لازمی نتیجہ یہ نکلے گا کہ مجھ سے ناراض ہو جاؤ
اور پھر تمہ نہ پڑے گا کہ میں تم کو بلانوں اور پھر اس صدمے سے لادھی
مجھے موت آجائے گی۔“

سعید

”میرے اوپر شبِ انتظار میں جو کلفت ہے وہ صرف دو صورتوں کے رفع
ہو سکتی ہے یا تم آؤ یا موت لیکن تمہاری کیفیت یہ ہے کہ اگر نہ آؤ تو
میں بلکا بھی نہیں سکتا۔ اس لئے تمہاری آمد کو کیوں چاہوں اور موت ہی
کا راستہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ اس تکلیف میں یقیناً آکر رہے گی۔“
اسی طرح دوسرے شاعرین نے بھی اس شعر کا مطلب بیان کرنے
میں زیادہ اس کو مطلب پہنچانے کی کوشش کی ہے۔

دوسرے مصرعہ میں تم کو چاہوں کے بعد سوالیہ نشان سے شعر کا مطلب
بالکل واضح ہو جاتا ہے اور شعر کے دونوں مصرعوں میں کسی قسم کی کوئی بے طبعی

یا ابہام باقی نہیں رہتا۔

عاشق صادق کے لئے عشق کی آخری منزل پر وہ ہی باتیں باقی رہ جاتی ہیں موت یا معشوق۔ اور چنانکہ معشوق کا ملنا موت کے آگے سے زیادہ مشکل نظر آتا ہے۔ لہذا وہ موت ہی کو ترجیح دیتا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ جب معشوق کے حصول کا کوئی امکان نظر نہیں آتا تو اس کے فراق میں انگاروں پر لوٹنے کے بجائے عاشق اپنی موت کی تمنا کرتا ہے۔ اس تمنا میں کم سے کم یہ اطمینان ضرور رہتا ہے کہ یہ پوری ضرور ہوگی کیونکہ موت کا کبھی نہ کبھی آنا لازمی اور لا بدی ہے۔ غالب دیر بجٹ شعر میں یہی بات اپنے معشوق کو سمجھاتے ہیں کہ تمہاری تمنا کرنے سے تو موت کی تمنا کرنا زیادہ بہتر ہے۔ تمہاری تمنا کا تو کوئی حاصل نظر نہیں آتا موت کی تمنا میں یہ بھر دے تو شریک حال ہے کہ وہ کبھی نہ کبھی آ ہی جائے گی۔

موت کی راہ نہ دیکھوں؟ آخر میں موت ہی کا انتظار کیوں نہ کروں اس کے انتظار میں کم سے کم یہ اطمینان تو ہے کہ وہ بغیر آئے نہ رہے گی۔ اس کی تمنا کرنے کا مقصد کبھی نہ کبھی تو پورا ہو جائے گا۔ اس کے مقابلے میں تمہاری تمنا میں کیوں کروں؟ تم نہ آنا چاہو تو پھر میری کیا مجال جو تم کو بلا سکوں۔ تم اپنی ضد کے سامنے کسی کی سننے ہی نہیں۔ موت سے یہ توقع ہے کہ وہ جلدی یا بہ دیر کبھی میری خواہش ضرور پوری کرے گی لیکن میں تم سے تمہارے ہر تاؤ کی وجہ سے ایسی کوئی توقع باقی نہیں رہی ہے۔ لہذا میں اب تمہاری تمنا کیوں کروں؟ صبر و شکر سے موت ہی کا

انتظار کیوں نہ کروں ؟

خود غالب نے اس شعر کا ہی مفہوم اپنے ایک دوست منشی نبی بخش
حقہ کو لکھا تھا۔ شعر کا مہل یہ بتایا تھا کہ ”گویا یہ عاجز معشوق سے
کہتا ہے کہ اب میں تم کو چھوڑ کر اپنی موت کا عاشق ہوا ہوں، اس میں
خوبی یہ ہے کہ بن بھلائے، بغیر آئے نہیں رہتی۔“



قیامت ہے کہ ہونے مدعی کا ہم سفر غالب!
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جا رہا مجھ سے

غالب کے اس شعر کے متعلق آثر لکھنوی صاحب کا خیال ہے کہ وہ
تمیز کے اس شعر سے متاثر نظر آتا ہے۔

عشق ان کو ہے جو یا کو اپنے دم رستن
کرتے نہیں غیر سے خدا کے بھی حوالے

کسی کے لئے یا اچھے خیال سے متاثر ہونا کوئی عیب نہیں ہے بلکہ

اگر اس خیال کو ترقی دے کر بہتر طریقے سے پیش کر دیا جائے تو یہ ایک ہنر
ہے۔ علاوہ ازیں مجھے اس خیال سے بھی اتفاق نہیں کہ غالب کا شعر تیسرے
کے شعر کی عکاسی کرتا ہے۔ دونوں میں صفت معشوق کو خدا کے حوالے کرنے
کا خیال مشترک ہے ورنہ دونوں ہی میں بالکل جداگانہ باتیں کہی گئی
ہیں۔ میر اور غالب کے زمانے میں یہ مجلسی آداب میں داخل تھا کہ اپنے
کسی عزیز یا دوست کو رخصت کرتے وقت ”خدا کے سپرد کیا“ کہا
کرتے۔ لہذا معشوق کو خدا کے حوالے کرنے کا خیال بہت عام اور پیش
پا افتادہ تھا اور اس کے لئے کسی کو کسی کی عکاسی کرنے کی مطلق ضرورت
نہیں تھی۔ دیکھنا صفت یہ ہے کہ اس عامۃ الورد خیال کو بنیاد بنا کر
تیسرے نے کیا کہا ہے اور غالب نے کیا کہا ہے۔ میر نے اس کے متعلق پہلے
کہا تھا لہذا یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ غالب نے اس کو بہتر صورت میں

اور ترقی دے کر کہا ہے یا نہیں۔

تیسرے شعر میں 'خدا کے حوالے کرنے' کے خیال سے متعلق بنیادی الفاظ 'عشق' اور 'غضبِ عظیم' ہیں۔ عشق کے معنی محبت کے علاوہ شاباشی کے بھی ہیں۔ تیسرا اُن چاہنے والوں کو شاباشی دیتے ہیں یا قابلِ تعریف سمجھتے ہیں جو اس غیرت میں کہ اپنے معشوق کو کسی دوسرے کو کیسے سونپا جائے اُس کو رخصت کرتے وقت خدا کے سپرد کرنا بھی گوارا نہیں کرتے معشوق کے معاملے میں اُن کا احساسِ ملکیت اس قدر مضبوط ہے کہ وہ خدا کو بھی غیر سمجھتے ہیں اور معشوق کو اس کے بھی سپرد کرتے ہوئے انہیں غیر محسوس ہوتی ہے۔ شعر میں 'غضبِ عظیم' کا لفظ ایک حیثیت کا بہت خوب استعمال ہوا ہے لیکن دوسری حیثیت سے اس نے شعر کے مضمون کو محدود بھی کر دیا ہے مطلب یہ کہ معشوق کو خدا کے حوالے کرتے وقت صرف جذبہ غیرت مانع آتا ہے۔

غالب ایک ڈرامائی صورت حال پیش کرتے ہیں۔ کیسی قیامت کی بات ہے کہ ان کا معشوق اُن کے رقیب کا ہم سفر بن رہا ہے۔ وہ اس صورت حال کو کیسے برداشت کر لیں جب وہ اس 'کافر' کو خدا کے سپرد کرنا بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کافر کا لفظ یہاں پر الہامی اور لا جواب ہے۔ کافر کو خدا کے سپرد نہ کیا جاسکتا اپنا جواب نہیں رکھتا۔

معشوق کو خدا کے سپرد نہ کئے جانے کی جو تاویل تیسرے پیش کی تھی یعنی معشوق کے معاملے میں عاشق کا احساسِ ملکیت اس قدر شدید ہوتا ہے کہ

وہ خدا کو بھی غیر سمجھتا ہے، اور اس کو خدا کے سپرد کرتے ہوئے بھی غمیت سر محسوس کرتا ہے، یہ بات تو غالب کے شعر میں بہتر اور ترقی یافتہ انداز بیان کے ساتھ موجود ہی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اس میں غضب کا رمز دکنایہ پایا جاتا ہے معشوق کے خدا کے سپرد نہ کئے جانے کے کمی اور بھی وجہ اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ ایک بڑی شوخ اور بیباک بلکہ دریدہ دہنی والی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ میرا معشوق ایسا تو بہشکن اور غارت گرایان ہے کہ اس کے متعلق دنیا کے کسی معنی اور پہنیز گار پر کیا خود خدا تک پر ہر دوسہ نہیں کیا جاسکتا۔

میر کا شعر جو اپنی جگہ پر کافی رنگین اور پُر لطف نظر آتا ہے، غالب کے بھرپور اور پہلو دار شعر کے مقابلے میں بہت پھیکا پڑ جاتا ہے۔ میر نے 'غیرت' کو درمیان میں لا کر سرت ایک پہلو پر نظر رکھی اور ان عاشقوں کو جو اے غیرت کے اپنے معشوق کو خدا کے بھی حوالے نہیں کرتے محض شاہی دینے پر اکتفا کی ہے۔ غالب نہ سرت زیر بحث خیال کے ہر پہلو پر حاوی ہو جاتے ہیں بلکہ پس منظر میں ایک ڈرامائی صورت حال بھی پیش کر دیتے ہیں جو ان کے شعر کو کہیں سے کہیں ہونچا دیتی ہے۔ کافر اور خدا کے الفاظ کے ساتھ قیامت کا لفظ بھی خوب استعمال ہوا ہے۔ حُسن معنی کے علاوہ حُسن بیان میں بھی میر کا شعر غالب کے شعر سے بہت پیچھے رہ جاتا ہے۔

غالب قابل سرزنش نہیں بلکہ لائق تحسین ہیں کہ انہوں نے میر جیسے بگڑے روزگار کے اپنائے ہوئے معنوں پر بھی طبع آزمائی کی تو اُسے فرش سے عرش پر ہونچا دیا۔ نقل اور حکایتی کرنا یقیناً آسان ہے لیکن کسی

شہ بابے کے مقابل اس سے بڑھ چڑھ کر دوسرا شہ پارہ پیش کر دینا صریح
ہمت دشوار پسند ہی کا کام ہو سکتا ہے۔

میں شاعروں کے مدارج مقرر کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ کسی چمن میں
جا کر ہر پھول کے رنگ دہلوا دھن سے محفوظ ہونے کے بجائے اگر کوئی
شخص اس کاوش میں لگ جائے کہ کون پھول کس سے بہتر یا بدتر ہے
تو یہ بد مذاقی نہیں تو اور کیا ہوگا؟ میں خود غالب سے سب سے زیادہ متاثر
ہوا ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ میں میر تقی میر کے نشتروں کا گھائل اور
ان کے مرتبہ شاعری کا معترف اور معتقد ہوں اور جو لوگ ان کو غالب پر
ترجیح دیتے ہیں ان سے متفق نہ ہوتے ہوئے بھی ان کو خلوص نیت کا پورا
فائدہ دینے کے لئے بھی تیار ہوں۔ البتہ اس وقت تعجب ضرور ہوتا ہے
جب اکثر و لائل کے بجائے ان حضرات کی جانب یہ کہا جاتا ہے کہ خود
غالب نے اپنے اوپر میر کو ترجیح دی تھی اور اس کے جواز میں یہ شعر پیش کیا جاتا ہے،
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے یہ قول ناسخ

آپ بے ہمسرہ ہے جو معتقد میر نہیں

غالب یقیناً میر کے مداح اور معتقد تھے۔ میر تو خیر ان کے پیش روا بزرگ
اور ایک مسلم لشہوت استاد تھے وہ ذوق، مومن، ناسخ، آذر دہ اور
شیفہ وغیرہ اپنے ہم عصر شعرا کی شاعرانہ صلاحیتوں کے بھی مداح اور
معتقد تھے اور جو نہ ہوتا اسے بلا تکلف بے بہرہ سمجھتے۔ ذوق کے لئے
ایک دفعہ بہت جل کر کہا تھا

راست می گویم من داور است و نواں کشید

ہر چہ در گفتار فخر تست، آن ننگ من است

لیکن انھوں نے اپنے خطوط میں اکثر ذوق کے اشعار لکھے ہیں اور ان کی تعریف بھی کی ہے، اور اسی طرح انھوں نے اپنے دیگر ہم عصروں کی تعریف و توصیف میں کبھی کبھل سے کام نہیں لیا۔ معنی صدر الدین آزادہ کے لئے تو یہاں تک لکھ دیا تھا۔

آن کہ ننگ دوست بودن، در سخن ہمتاے من

ایک وسیع انظر فن کار کے لئے ضروری نہیں کہ وہ صرف اپنے سے بہتر ہی فنکار معتقد ہو۔ وہ اپنے ہم پایہ یا اپنے سے کم تر فن کار کا بھی معتقد ہو سکتا ہے۔ معتقد ہونے کے معنی صرف اعتراف کمال ہیں نہ کہ بطور شاگردانہ ادب نہ کرنے کے، کسی کے کمال کے اعتراف کرنے سے قطعی نتیجہ بھی نہیں نکلتا ہے کہ معترف اس کا ہم مذاق بھی ہے اور اس کمال کو حاصل کرنا یا اس کی پیروی کرنا اپنے لئے ضروری بھی سمجھتا ہے۔

غالب کی شاعری میں ہمیں یقیناً ایک ایسا دور ملتا ہے جب وہ میر تقی میر کے سادہ اور پُرکار حسین بیلانا سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں لیکن ان کے اور میر کے افتاد مزاج اور زندگی کے اقدار کے شعور میں بہت بڑا فرق تھا۔ وہ اس دور سے بہت جلد آگے بڑھ گئے۔ فنی نبی بخش حقیر کو یہ غزل

سب کہاں، کچھ، لالہ و گل میں نہایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

بھی تو اس کے ساتھ یہ بھی لکھا ”خدا کے واسطے، داد دینا، اگر رنجیت یہ ہے تو تیرا درمراز کیا کہتے تھے؟ اگر وہ رنجیت تھا تو بھر یہ کیا ہے؟“ اور اسی طرح حقیر کو ایک دوسری غزل بھیجتے ہوئے لکھا ”داد دینا، کہ اگر رنجیت پایا سحر یا عجاز کو پہونچے تو اس کی یہی صورت ہوگی یا کچھ اور؟“

ان بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ موضوعات سخن سے قطع نظر غالب انداز بیان اور خصوصاً سہل متن کہنے میں بھی اپنے کلام کو تیر کے کلام پر ترجیح دیتے تھے، لیکن اس سے یہ غلط فہمی ہرگز نہ پیدا ہونا چاہئے کہ وہ تیر کے معتقد یا معترف نہیں تھے۔

رنجیت کے تئیں استاد نہیں ہو غالب
سننے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا



نشہ ہا شاداب رنگے ساز ہا مست طرز شیشہ مے سر و سبز جو ببار نغمے

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے :-
 ”جو لوگ کہ گرم معتدل فرش ارض پر رہنے کے عادی ہیں، وہ ان لوگوں کی پاک اور خوف آمیز مسرت کو کیا جان سکتے ہیں جو فنون لطیفہ کی سرور اور بے داغ بردے ڈھکی ہوئی مرنے چڑھنے پر گشت لگا رہے ہیں۔ کانٹ نے خوب کہا ہے کہ ہر شے اشعار ایسے ہوتے ہیں، جن میں آزاد حُسن ہوتا ہے۔ وہ پھولوں کی طرح اپنے معنی نہیں بیان کرتے بلکہ اپنی خوشبو سے مشام جان کو مسرور کرتے ہیں۔ اگر ان کی نشر کرنے اور ان کے مطالب دریافت کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ کوشش ایسی ہوگی جس طرح کوئی شخص پھولوں کی خوشبو کو پانے کی غرض سے ان کی پتیوں (پتکھڑیوں) کو توڑ کر علیحدہ کرے۔ بعض اوقات انسان پر ایک کیفیت طاری ہوتی ہے کہ اس کیفیت میں خواب کی سی حالت ہوتی ہے قوت تخیلہ اور اک پر غالب آجاتی ہے اور عجب پُر لطف پریشان مطلب مظاہر پیش کرتی ہے۔“

غالب نشے کو نخل کی طرح شاداب اور ساز کو مے گسار کی طرح مست بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شیشہ مے سرور (نغمہ) کے جو ببار پر ایک سرور سبز ہے۔

”بودیئر BAUDELAIRE لکھتا ہے شاعرانہ کیفیت میں ایک
دقت ایسا بھی آتا ہے جب تمام حواس نہایت درجہ تاثرات پذیر اور
ذکی اکھس ہو جاتے ہیں..... جملہ انشائے عالم اپنی صورت کے بااوقات
دوسری صورتوں میں منقلب ہو جاتی ہیں، آوازیں رنگین معلوم ہونے لگتی
ہیں اور رنگ میں نغمہ پیدا ہو جاتا ہے، غالب کو نشہ شاداب اور سادست
اور نغمہ آب رواں اور جام سرور سبز نظر آتا ہے“

سکیمپشٹی نے اس شعر کا مطلب یوں بیان کیا ہے۔
”شراب کے نشے میں رنگینی اور سرور ہے، ساز و فور سرت سے مست ہے
یعنی شراب میں نغمہ کی اور نغمہ میں شراب کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے اور شبیہ
سے کیا ہے؟ گویا ایک سرور ہے جو نغمے کی ندی کے کنارے اگا ہوا ہے عیسیٰ
اپنی بہار دکھا رہا ہے“

- نیاز فتحپوری کا اس شعر کے معلق ارشاد ہے۔
”غالب نے اس شعر میں محفل طرب کی سرت نشاط کا تذکرہ کیا ہے کہ ہر
شخص نشے میں چور ہے۔ مطربوں کے ساز سے سستی ٹپک رہی ہے۔ شبیہ
شراب پر نظر آتا ہے اور نغمہ جو تیار کی طرح جاری ہے“
کئی شاعرین نے اس شعر کو معلق اور بے معنی قرار دیا ہے لیکن کم سے کم
اُردو شاعری اور خصوصاً غزل میں یہ شعر اپنی نوعیت کا ایک انوکھا شعر ہے
شاعر نے اپنے لطف و انبساط کی کیفیت کو نا درشبہات میں ایک عجب انداز
سے بیان کیا ہے۔ اس کیفیت کو سمجھا جاسکتا ہے بیان نہیں کیا جاسکتا۔

شبم بہ گل لالہ نہ خالی زاد ہے داغ دل بیدر نظر گاہ حیا ہے

پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے اپنی شرح دیوان غالب میں اس شعر کے متعلق عجیب و غریب تنقید کی ہے :-

چونکہ اس شعر میں غالب نے اپنے مفہوم کو ان الفاظ سے ادا کیا ہے جن سے وہ مفہوم ظاہر نہیں ہوتا اس لئے شعر مغلق ہو گیا اور یہ افلاق ہی 'غالب از م' یعنی اُن کی خصوصیت ہے :-

اس کے بعد شعر کا مطلب یوں لکھا ہے :-

"جب گل لالہ نے اس بات پر غور کیا کہ میرے دل میں داغ تو ہے مگر درد نہیں یعنی یہ داغ حقیقی نہیں بلکہ مصنوعی ہے تو اُسے شرم محسوس ہوئی جس کی وجہ سے وہ عرق عرق ہو گیا یہ الفاظ دیگر جسے لوگ شبم سمجھتے ہیں وہ دراصل عرق خجالت کی بوندیں ہیں :-

چشتی صاحب نے اس شعر کے متعلق ہونے کی جو وجہ بتائی ہے -

"غالب نے اپنے مفہوم کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے جن سے وہ مفہوم ظاہر نہیں ہوتا اس لئے شعر مغلق ہو گیا :- وہ بالکل غلط ہے - اگر کسی شعر سے کوئی مطلب ہی نہیں نکلتا تو وہ مغلق نہیں بلکہ مہمل ہے اور اگر نکلتا ہے تو شارح کو صرف وہ مطلب بیان کر دینا چاہیے اور اس شعر لغزسانی کی ذمہ داری اپنے سر نہ لینا چاہیے کہ درحقیقت شاعر کہنا کیا چاہتا تھا -

مغلق تو ہم صرف اُس شعر کو کہہ سکتے ہیں کہ جس میں شاعر نے اشاروں اور کناؤں سے کوئی بات کہنا چاہی ہو یا کسی سچیدہ اور دوراز کا مضمون کو پیش کرنے کی کوشش کی ہو یا غیر انوس مفرد ضات پر اپنے دعوے کی بنیاد رکھی ہو اور اس طرح اپنے مافی الضمیر کو بعید از فہم بنا دیا ہو۔ غالب کے دیگر بحث شعر میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نظم طباطبائی، حسرت موہانی، بیخود موہانی، آخر لکھنوی، نیا زنجبوری، آتشی وغیرہ جیسے صاحب علم و ادب نے اس شعر کی شرح لکھی ہے اور کسی نے اس کو مغلق نہیں قرار دیا ہے بلکہ بیشتر نے اسے قابل تحسین سمجھا ہے۔

یہ ٹکڑا کہ ”اعلان ہی غالب ازم یعنی غالب کی خصوصیت ہے“ نہ صرف حقیقت سے بعید بلکہ دیوان غالب کے ایک شارح کے منہ سے تعجب خیز ہے کسی مشکل مضمون کو بیان کرنے کے لئے باادقات مشکل الفاظ ہی کی ضرورت پیش آجاتی ہے۔ غالب قابل صد آفرین ہیں کہ انھوں نے عام روش سے ہٹ کر نازک اور پیچیدہ مضامین پر طبع آزمائی کی اور اس سلسلے میں اگر انھیں مشکل الفاظ استعمال کرنا پڑے تو وہ اس کے لئے مجبور تھے۔ انھوں نے محض مشکل الفاظ سے مضمون کو دقیق نہیں بنایا بلکہ دقیق مضمون کے لئے مشکل الفاظ استعمال کئے ہیں۔

عبدالباری آسی صاحب نے ان کے اس قسم کے کلام کے لئے فرمایا ہے:-
 ”یہ وہ کلام ہے جو مرزا کو عوام کی صفت سے علیحدہ کر کے زمرہ خواص میں لے آتا ہے اور ان کی تخیل کی رفعت کا اندازہ کراتا ہے اور

ان کی دستِ نظر کی شہادت دیتا ہے :
 ”غالب از م“ کو ”غالب کی خصوصیت“ بتانا ویسا ہی ہے جیسے
 بیخِ بادبان کی جڑ کہنا ۔

شعر زیر بحث میں خاص مکرطے حسبِ ذیل ہیں :-
 نہ خالی نہ ادا ہے :- ادا سے خالی نہیں ہے ۔ بے مطلب نہیں ہے ۔
 کوئی خاص معنی رکھتی ہے یا نشان دہی کرتی ہے ۔
 دل بے درد :- دل جو درد سے خالی ہے (آثرِ لکھنوی - نظم طباطبائی
 اور دیگر شارحین) ۔

سنگِ دل :- جسے دوسروں کی مصیبت پر ترس نہ آئے ۔
 (بیخودِ موبانی)

نظرِ گاہِ حیا :- حیا کی نظر پڑنے کی جگہ ۔ باعثِ ندامت ۔ قابلِ شرم
 (تمام دیگر شارحین)

اُمیدِ گاہِ حیا :- جس سے حیا کی اُمیدیں وابستہ ہوں ۔
 (بیخودِ موبانی)

بیخودِ موبانی نے اس شعر کا مطلب یوں لکھا ہے کہ لالہ پر اُدس
 کی پو ندیں یہ مطلب ادا کر رہی ہیں کہ بے دردوں کے داغ ہی سے حیا
 کی اُمیدیں وابستہ ہیں یعنی جب بے درد خود کوئی صدمہ اٹھاتا
 ہے تو اُس کو عاشقوں یا مظلوموں کی تکلیف کا احساس ہوتا ہے ۔ اور یہی
 احساس اس کو اپنے گزشتہ بے دردانہ طرزِ عمل پر شرمندہ کرتا ہے اور

جوشِ پشیمانی سے پشیمانی عرق آلود ہو جاتی ہے۔ بے درد کی بھی ادا ہے کہ
اہل دل اس کے میلے میں اس کی تمام پُرائیوں پر خاک ڈال دیتے ہیں
اور ان کو اس پشیمانِ عالم پر پیار آنے لگتا ہے۔ مصیبت بے رحموں
کے لئے رحمت ہے، اس لئے کہ رقتِ قلب پیدا کرتی ہے۔

دیگر شارمین نے کم و بیش یہ معنی بیان کئے ہیں۔
”لائے کے پھول پر شبنم کے قطرات ایک خاص مطلب ادا کر رہے ہیں
یعنی عرقِ انفعال معلوم ہوتے ہیں کیونکہ لاے کے دل میں داغ تو ہے
لیکن اس میں درد نہیں ہے اور یہ بات اس کے لئے باعثِ شرمندگی ہے۔“
جیسے یہاں لاے کے داغ کو بوجہ اس کے کہ اس میں درد نہیں ہے
اور محسوسِ نالشی ہو جانے کا بل شرم بتایا ہے، اسی طرح غیر متداول کلام کے ایک
شعر میں پھول کے زخم کی تحقیر کی ہے۔

ہم نے سوزِ خیمِ جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی
گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہاں داد؟



دل خوں شدہ کشمکشِ حسرت دیدار
آئینہ بدستِ بُتِ بدستِ حنا ہے

اس شعر کی تشریح بعض شاعرین نے یوں کی ہے :-

مولانا شوکت :-

”دل کشمکشِ حسرت دیدار سے بُتِ بدستِ حنا کے ہاتھ میں آئینہ بنا ہوا ہے۔ یعنی اس کے تغافل کو کھوٹ رہا ہے کہ وہ تو حنا لگانے کے شوق میں بدست ہے، اور یہاں حسرت دیدار میں دل کا کس قدر خون ہو رہا ہے۔ بدستِ حنا بُت کی صفت ہے“

حسرت موہانی :-

(۱) دل اور آئینہ کی رسائی قسمت کا مقابلہ کرتا ہے کہ ایک ہمارا دل ہے کہ خوں شدہ کشمکشِ دیدار ہے اور ایک آئینہ ہے جو اُس بدستِ حنا کے ہاتھ میں ہے۔

(۲) دل حسرت دیدار میں خون ہو کر بصورتِ حنا اُس کے ہاتھ میں آئینہ بن گیا۔

نظم طباطبائی :-

”آئینہ دلِ مہندی بن گیا یعنی حسرت دیدار نے اُسے پس ڈالا اور اس کے جگر کو لہو کر دیا۔ دل کو آئینہ بنا کر پھر اُسے حنا بنا دیا بہت ہی قصص ہے اور بے لطف“

انہوں نے اس شعر کے کئی دل آویز معنی بتائے ہیں جن میں کچھ درج کئے جاتے ہیں۔ معشوق اپنے جمال کی دلربائیوں کے نظائے میں ایسا محو و بچود۔ مست و مدہوش ہو رہا ہے کہ آئینہ اس کے ہاتھ میں یوں بے حس و حرکت قائم ہے جیسے رنگ حنا کف دست پر اور حسرت دیدار کی کشمکش نے عشاق کے دلوں کو لہو کر رکھا ہے۔

معشوق اپنے مصندیٰ رہے ہوئے ہاتھوں کو اس محویت سے دیکھ رہا ہے جس محویت سے بتان خود پرست آئینہ دیکھتے ہیں اور حسرت دیدار عشاق کا دل لہو کئے دیتی ہے۔

کشمکش حسرت دیدار مشتاقان دید کے دل لہو کئے دیتی ہے اور معشوق کو خود آرائی کا اس قدر شوق ہے کہ آئینہ اس کے ہاتھ میں مصندیٰ بن کر رہ گیا ہے یہی کسی وقت اس کے ہاتھ سے چھوٹتا ہی نہیں۔

حنا اس پرست کے ہاتھ میں آئینہ بنی ہوئی ہے۔ آئینہ کو جس طرح حرکت ہونے کی بنا پر حنا کہنا یا حنا کو معشوق کی محویت کے اعتبار سے آئینہ قرار دینا وہ انداز تکلم ہے جو وہی شاعروں کے سوا کسی کو نصیب نہیں ہوتا۔ شعر کے الفاظ نہیں شاعر نے سمجھ کر مٹے ڈال دیے ہیں۔ ایک لفظ سے دوسرے لفظ کو دور دیا جا رہا ہے۔ لفظ کشمکش سے دل کے لہو ہونے کی تصویر آنکھوں میں

پہرے لگتی ہے۔ کشمکش یہ ہے کہ معشوق کی محویت کا تقاضا ہے کہ اس تمناسے درگزر و اور حسرت دیدہ کستی ہے کہ بے دیکھے پلٹنا حرام ہے۔ مرزا کا یہ شعر معشوق کی خود پہستی اور جمال کی محویت کے متعلق جواب نہیں رکھتا۔ بعض حضرات کو اس کے سمجھنے سمجھانے میں اس لئے دقت پیش آئی کہ انہوں نے بدستِ حنا کو امانت کے ساتھ پڑھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس شعر میں مشابہات بھی جَمیع ہو گئے ہیں مثلاً دل اور آئینہ کی تشبیہ عام ہے، دل خوں شدہ اور حنا میں تشبیہ موجود ہے ۛ

آخر لکھنوی:

آپ نے اس شعر کا مطلب بیان کرنے میں ایک نئی بات پیدا کی ہے۔ "معشوق کے ہاتھوں کا رنگ حنا اُس پر میرے دل کا حال (آئینہ) عیاں کر رہا ہے کہ جس طرح اس کے ہاتھ مھندی ملنے سے سُرخ ہو گئے اُنھی طرح میرا دل کشمکشِ حسرت دیدار میں خوں ہو رہا ہے تاہم وہ ملنے مھندی لگے ہاتھوں کے نطائے میں ایسا محو ہے کہ میرے حال سے بے خبر ہے ۛ

مگر اس موقع پر آئینہ کو عیاں کرنے کے معنی میں سمجھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ شعر کے معنی یوں بھی صاف ہیں۔ دل اور آئینہ میں جو تعلق ہے وہ ظاہر ہی ہے۔ پھر آئینہ کو کسی دوسرے معنوں میں لے جانا بڑا غلط بمحسٹ ہو جائے گا۔ اور شعر کی ندرت کو مٹیس لگے گی۔

پروفیسر سلیم چشتی۔

اسکے اس شعر کا مطلب یوں سمجھا ہے :-

”بت بدست کے ہاتھ میں جو آئینہ ہے اُسے آئینہ مست سمجھو، بلکہ
 حنا سمجھو یعنی آئینہ نہیں ہے بلکہ حنا ہے، کیونکہ حنا کی طرح اس کا
 دل بھی خون (سرخ) ہو گیا ہے اور وجہ دل کے خون ہو جانے کی
 یہ ہے کہ وہ کمال قرب کے باوجود لذت دیدار سے محروم ہے“

اس قسم کی تشریح کے ساتھ چشتی صاحب کا یہ بھی ارشاد ہے کہ :-
 ”یہ شعر بھی غالب کے مغلوق زین اشعار میں ہے“

میں مودبانہ عرض کروں گا کہ اگر شعر مغلوق ہے تو اس کی یہ تشریح
 اس سے کہیں زیادہ مغلوق ہے۔ یہ کس قسم کی تشریح ہے ”اُسے آئینہ
 مست سمجھو بلکہ حنا سمجھو یعنی آئینہ نہیں ہے بلکہ حنا ہے“ یا ”وجہ دل کے
 خون ہو جانے کی یہ ہے کہ وہ کمال قرب کے باوجود لذت دیدار سے
 محروم ہے“ آخر کیوں؟ درحقیقت شعر مغلوق ہرگز نہیں ہے بلکہ مشابہات
 جمع ہو جانے کی وجہ سے اس کے کئی معنی پیدا ہو سکتے ہیں جو سب کے سب
 زور دار اور پُر لطف ہیں۔ البتہ اس کے وہ معنی جو سلیم صاحب نے بیان
 کئے ہیں، دوسرے صاف اور بہتر مطالب کی موجودگی میں ذوق سلیم
 ہر گراں گزرتے ہیں۔

غیر متداول کلام کا ایک شعر ہے :-

بے خبر مت کہہ سہیں بے درد خود بینی سے پوچھ
قلزم ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ماشہ: —————

میں عرض کرتا ہوں کہ یہ سب مطالب شعر راہِ مدح کہ بردہ کے تحت
آتے ہیں۔ چونکہ غالب کو کسے تخیل کو مشکل الفاظ میں ادا کرنے کی عادت
ہے اس لئے شاعر میں دہاں بھی اپنی طبع آزمائی سے بار نہیں آتے جہاں
اس کی گنجائش بالکل ہی پیدا کی جا سکتی ہے۔

یہاں غالب صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہے کہ ہمارا دل حسرت دیدار میں
خون ہوا جارہا ہے، مگر معشوق ابھی محو آرائش ہی ہے۔ ہمیں کلامیاب دیدار
نہیں کرتا۔ اسباب آرائش میں مہندی بھی ہے اور خون کے رنگ سے اُسے
مناسبت ہے اس لئے اپنے دل کو خون شدہ کہا، تو معشوق کے ہاتھوں کو
مہندی سے رنگین بتایا، جس میں ایک لطیف اشارہ اور بھی ہے کہ اس کے
ہاتھ ہمارے خون میں آلودہ ہیں۔ بس اس سے زائد کہنا ضرور نہیں۔

عرشی

قری کف خاکستر و بلبل قفسِ رنگ اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

مولانا کی لکھتے ہیں کہ میں نے خود اس شعر کے معنی مرزا سے پوچھے تھے فرمایا کہ 'اے' کی جگہ 'جز' پڑھو معنی خود سمجھ میں آجائیں گے، یعنی قمری جو ایک کف خاکستر اور بلبل جو ایک قفسِ منصری سے زیادہ نہیں ہے، ان کے جگر سوختہ یعنی عاشق ہونے کا ثبوت اُن کے چمکنے اور بولنے سے ہوتا ہے یہاں جس معنی میں مرزا نے 'اے' کا لفظ استعمال کیا ہے یہ انہیں کا اختراع ہے۔ ایک شخص نے یہ معنی سن کر کہا کہ اگر وہ 'اے' کی جگہ 'جز' لفظ رکھ دیتے یا دوسرا مصرع یوں کہتے "اے نالہ نشانِ تیرے سوا عشق میں کیا ہے" تو مطلب صاف ہو جاتا۔ اس شخص کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے، مگر مرزا چوں کہ معمولی اسلوبوں سے بچتے تھے اس لئے وہ یہ نسبت اس کے کہ شعر عام فہم ہو جائے اس بات کو زیادہ پسند کرتے تھے کہ طرزِ بیان میں جدت اور نرالا پن پایا جائے (یادگار غالب)

مودبانہ گزارش ہے کہ مولانا کی کے بیان کئے ہوئے مطلب سے شعر کا مفہوم بالکل واضح نہیں ہوتا بلکہ اور مغلق اور پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ اغلب یہی ہے کہ چونکہ مولانا کی نے غالب کے بتائے ہوئے معنی فوراً انہیں لکھ لئے تھے لہذا جب ایک مدت کے بعد وہ ان کو یادگار غالب میں لکھنے بیٹھے تو اُن کے حافظے نے اُن کی خاطر خواہ مدد نہیں کی۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مولانا حاتی نے یہاں تک تو غالب کا قول لکھا تھا کہ اے کی جگہ جز، پڑھو معنی خود سمجھ میں آجائیں گے، اور اس کے بعد 'یعنی قمری.....' سے جو عبارت شروع کی تھی وہ غالب کی نہ ہو بلکہ محض وہ مفہوم ہو جو غالب کے بتائے ہوئے اشارے سے خود مولانا کی سمجھ میں آیا تھا۔

غالب کی زندگی میں آخری بار ان کا دیوان سلسلہ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں مصرع اولیٰ میں 'قفس رنگ' کے بجائے 'قفسی رنگ' ہے، اتیار علی عرشی صاحب نے نسخہ عرشی میں اس کو سہو کا تب سے تعبیر کیا ہے بخود مولانا نے گنجینہ تحقیق میں اس امر پر خاص زور دیا ہے کہ شعر کی معنویت کے لحاظ سے صحیح لفظ 'قفسی رنگ' ہے نہ کہ 'قفس رنگ'، بخود مولانا صاحب کا ارشاد زیدہ قرین قیاس ہے، اور اس کی تصدیق دیوان غالب کے سلسلہ کے ادیشن سے بھی ہوتی ہے، اور اس سے شعر کا مفہوم بھی ادا ہو جاتا ہے۔

قمری اور بلبل کا عاشق ہونا مسلمان شاعری میں سے ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ قمری کے عشق کا ثبوت اس کا فاکسٹری رنگ ہے۔ بلبل کے عشق کا ثبوت اس کا 'قفسی'، یعنی میٹھا لارنگ ہے۔ دونوں ہی کے رنگ ایسے ہیں جن سے ان کے چلنے اور چل کر راکھ ہو جانے کی نشان دہی کی جاسکتی ہے اور ہر گھنٹہ ان کے عشق کا کوئی نہ کوئی ثبوت باقی رہ گیا ہے۔ لیکن نالہ میرے جگر سوختہ یعنی محبت کا میز نے پاس کیا ثبوت ہے۔ نالہ کو یوں

مخاطب کیا ہے کہ وہی عشق کا ثبوت ہو سکتا تھا لیکن اس کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا۔

ماحصل یہ کہ قمری اور بلبل نے عشق کیا تو ان کے پاس ان کے عشق کی کوئی نشانی تو ہے اور اس کی بنا پر ان کو بحیثیت عشاق کچھ اعتبار تو حاصل ہے۔ لیکن میرے عشق کی مجبوری اور نامرادی ملاحظہ ہو کہ میرے جگر سوختہ کی میرے پاس کوئی نشانی بھی نہیں ہے اور میں اس اعتبار سے بھی محروم ہوں جو دیگر عشاق کے حصے میں آیا ہے۔ غنائیہ بات منع ہو جاتی ہے کہ میرے عشق میں کوئی عنصر نامستی نہیں تھا بلکہ وہ سراسر بے لوث اور بے غرض تھا۔ یا میرا عشق ایسا کامل تھا کہ میں جلا تو راکھ اور خاک بھی باقی نہ بچا۔

بعض شاعرین نے خصوصاً آفر لکنوی اور نیا ز فتحپوری نے اس پر بہت سخت اعتراض کیا ہے کہ غالب نے مولانا جاتی سے کہا تھا کہ ملے، کی جگہ جزا پڑھا جائے تو شعر کا مطلب صاف ہو جاتا ہے۔ آفر لکنوی فرماتے ہیں: ”کوئی لغت اور کوئی محاورہ غالب کا ہم نوا نہیں کہ اسے“ کے معنی ”جزا“ ہیں ”نیا ز فتحپوری کا ارشاد ہے ”غالب نے بقول خود اسے“ بمعنی ”جزا“ استعمال کیا ہے، حالانکہ اس معنی میں ”ملے“ کا استعمال کسی نے نہیں کیا اور یہ غالب کا اختراع ہے“

سمجھ میں نہیں آتا کہ ان شاعرین نے یہ انوکھی بات اد خود کیسے پیدا کر لی کہ غالب نے اسے“ کے معنی ”جزا“ بتائے تھے۔ غالب کا قول تو صرف

اس قدر تھا "اے کی جگہ جز، پڑھو، معنی خود بخود صاف ہو جائیں گے" اور یہ بالکل درست تھا۔ جگر سوختہ کا نشان جز نالہ کچھ بھی نہیں ہے، یہ بتا ذہن میں رکھ لی جائے تو پھر فوراً سمجھ میں آ جاتا ہے کہ چونکہ شاعر نالہ کو کسی کے سامنے پیش نہیں کر سکتا لہذا وہ اپنی مجبوری اور نامرادی پر اور زیادہ زور دینے کے لئے خود نالہ سے فریاد کرتا ہے کہ اب تو ہی بتا کہ میں اپنے عشق کے ثبوت میں کیا پیش کروں۔ بالکل وہی بات ہے جیسے کوئی شخص اس مفہوم کو کہ "جز خدا مجھے کسی کا آسرا نہیں" زیادہ پڑا اثر انداز میں یوں ادا کرے "اے خدا! بس تیرا ہی آسرا ہے"۔

دقسی رنگ کے بجائے دقسی رنگ، کو اگر مصرع اولیٰ میں مسیح سمجھا جائے تو بھی شعر کے بنیادی مفہوم میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دقسی رنگ سے مراد ہے پنجرے کا ایسا رنگ یعنی مٹا لایا کالا اور دقسی رنگ سے مطلب ہے کئی رنگوں کا مجموعہ یا رنگوں کا محض پنجرہ یا بقول آخر لکھنوی گل سے استعارہ ہے۔ شعر زیر بحث میں بلبل دقسی رنگ سے مطلب یہ نکلے گا کہ بلبل کے گل کے ساتھ عشق کا ثبوت یہ ہے کہ وہ محض چند رنگوں کا پنجرہ رہ گئی ہے (دقسی رنگ کی خاصیت اڑنے کی ہوتی ہے) یعنی اس کی حالت خواب سے زیادہ گل رنگ ہو گئی ہے اور معشوق کے ہم رنگ ہو جانا اس کے عشق کا ایک بہت نمایاں ثبوت ہے۔ لیکن مجھے اس موقع پر دقسی رنگ، دقسی رنگ سے کہیں زیادہ مناسب اور بہتر معلوم ہوتا ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد یارِ اگراں نکردہ گناہوں کی سزا ہے

غالب کے جملہ شارحین اس شعر کی تعریف اور توصیف میں ہم زبان ہیں۔ حضرت نظم طلبا ربانی جنھوں نے اپنی شرح میں غالب پر بہت سی نکتہ چینیاں کی ہیں اور ان کے کئی اشعار کو بے معنی بتایا ہے، اس شعر کے متعلق فرماتے ہیں: ”اس شعر کی داد کون دے سکتا ہے؟ میر تقی کو بھی حسرت ہوتی ہوگی کہ یہ مضمون مرزا نوشہ کے لئے بچ رہا۔“

مولانا مآلی نے اس کی شرح یوں لکھی ہے: ”یعنی جو گناہ ہم نے کئے ہیں اگر ان کی سزا ملنی ضرور ہے تو جو گناہ بسبب عدم قدرت ہم نہیں کر سکے اور ان کی حسرت دل میں رہ گئی ان کی داد بھی ملنی چاہئے۔“

بجود موبانی نے اس شعر کے مطالب یوں بیان کئے ہیں:۔

دا، کوئی گنہگار دنیا میں اپنے اعمال کا محاسبہ کرتے وقت یا میدان

حشر میں پریش اعمال کے موقع پر کہتا ہے کہ اسے میرے پروردگار

اگر میرے کئے ہوئے گناہوں کی سزا دیتا ہے تو جن گناہوں کی حسرت رہ گئی (یعنی جو گناہ قدرت نہ ہونے کی وجہ سے یا تیرے خوف کے

سبب سے یا تیری خوشنودی کے خیال سے نہیں کئے) پہلے اُسے نکال دے

پھر جو سزا بھی چاہے دے دے میں خوشی سے بھگت لوں گا۔ اس شعر میں

مرزا نے انسان کے ذوقِ گناہ کی انتہا دکھائی ہے۔

(۲) مہرور دگار اگر میرے کئے ہوئے گناہوں کی سزا دینا ہے تو
خیر، لیکن جن گناہوں کی حسرت رہ گئی اور ناکامیوں نے میرے دل
پر جو قیامتیں توڑی ہیں، تو اُن سے خوب واقف ہو۔ جو گناہ قدرت
مہرور نے کی وجہ میں نے نہیں کئے اُس پر جو تکلیف میرے دل کو ہوئی،
عجب نہیں جو میرے گناہوں کا کفارہ ہو گئی ہو، نور جو گناہ تیرے
خون سے نہیں کئے اور جن لذتوں کو تیری خوشنودی کے لئے ترک کیا
اُن کا اجر ملنا چاہئے۔ فیصلہ کرنے میں یہ تمام امور مد نظر رہیں، عجب نہیں
کہ میں جزا کا مستحق ٹھہروں، سزا کیسی؟ مرزا نے باز پرس قیامت
کے لئے قیامت کا جواب پیدا کیا ہے، اور کس بلیغ انداز سے اپنا مطلب
ادا کیا ہے۔

بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی، غالب زندگی کی پیاس کبھی نہ بجھا سکے
شعر سدرج بالا اور اسی قسم کے اشعار ان کے ارمان انگیز افناد مزاج کی
بہت خوب عکاسی کرتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

اتنا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد !

مجھ سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ !

شعر زیر بحث میں سب سے زیادہ قابل غور بات یہ ہے کہ غالب کی

زندگی کی سسرتوں سے لذت یاب ہونے کی خواہش اس قدر بے پناہ

ہے کہ وہ اپنے ”کردہ گناہوں“ کو ”ناکردہ گناہوں“ کے مقابلے میں
 بیچ اور بے مقدار سمجھتے ہیں۔ وہ خدا کے سامنے اپنا گناہوں سے سیاہ
 اعمال نامہ لے کر کھڑے ہوتے ہیں تو ملزم بن کر نہیں بلکہ مستغنیث بن کر
 اعدائے شکایت لے کر کہ بہت سے گناہ جو ان سے کرنے کو رہ گئے آخر
 ان کے کرنے کی ان کو قدرت کیوں نہیں بخشی گئی؟ ان کی رائے میں
 ان کے کردہ گناہوں کی سزا سے ان کے ناکردہ گناہوں کی حسرت کی
 جزا کہیں زیادہ ہونا چاہیے۔

شعر کے مصرعہ ثانی میں لفظ ”اگر“ سے ترشح ہوتا ہے کہ شاعر کا دلی
 خفا تو یہ ہے کہ اس سے اس کے اعمال کی باز پرس ہی دکھی جائے۔ لیکن
 اگر یہ تقاضے انصاف ایسا کیا جانا لازمی ہو تو پھر اس بات کو بھی
 ملحوظ رکھا جائے کہ اس نے کردہ گناہوں سے جو لطف و انبساط اٹھایا
 اُس سے کہیں زیادہ ناکردہ گناہوں کی محرومی پر پیچ و نقب بھی
 برداشت کیا۔ اُسے کردہ گناہوں کی سزا کے ساتھ ناکردہ گناہوں
 کی جزا بھی ملنا چاہیے۔

اس موقع پر ہری چند اختر کا شعر بھی یاد آ جاتا ہے جو بہت خوب

ہے

تو مرے اعمال کا پابند بھلا حشر میں
 ملے خدا میرے خدا تجھ کو خدا سمجھا تھا تھا

گدا سمجھ کے وہ چُپ تھا، مری جو شام لگے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاس جا کے لئے

مولانا عاتقی کا ارشاد ہے ”اُردو میں ایسے طبع اشعار شاید دو چار ہی اور نکلیں گے۔ مولانا آزاد وہ جو مرزا کی طرز کو نام رکھتے تھے وہ بھی اس شعر کے انداز بیان پر مبنی ہوئے تھے۔ روزمرہ کی نفست الفاظ کی بندش اور ایک وسیع خیال و مصرعوں میں ایسی خوبی سے بیان کرتا کہ نثر میں بھی اس طرح ادا کرنا مشکل ہے۔ یہ سب باتیں نہایت تعریف کے قابل ہیں۔“

غالب کا ڈرامائی شعور بہت زیادہ بلند اور پختہ تھا۔ انھوں نے اس شعر کے علاوہ ہر ایک اشعار ایسے کہے ہیں جن میں دریا کو کوڑے میں بند کرنے کے مصداق شعر کے انتہائی مختصر الفاظ میں انھوں نے ایک چوٹا سا ڈراما پیش کر دیا ہے۔ مثلاً۔

س کون ہوتا ہے حریف مے مردانِ گلن عشق

ہے مکر رب ساقی پہ صلا میرے بعد!

س میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تھی!

سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں!

س تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے غنیم

میرا سلام کہیو، اگر تاسمیرے لئے

۵ پہلے گئے تھے ہم بہت سواسی کی سزا ہے یہ
 ہو کر اسیر دابے ہیں راہ زن کے پانو وغیرہ وغیرہ
 شعر زیر بحث حُسنِ بیان کا ایک عجیب و غریب نمونہ ہے۔ اس
 میں کتنی معمولی اور پیش پا افتادہ بات کہی ہے، لیکن اس انداز
 سے کہی ہے کہ وہ سن سلیم و جد کرنے لگتا ہے اور شاعر کی قادر الکلامی
 پر ایمان بے آنا پڑتا ہے۔ اشاروں ہی اشاروں سے انتہائی
 قلیل الفاظ میں بڑی جا بک دستی سے ایک کافی طویل مضمون کو
 پیش کر دیا گیا ہے جیسے کم سے کم لکیروں سے کوئی بہت خوبصورت
 تصویر بنا دی جائے جس سے بیک وقت عاشق کی صورت حال
 مضحکہ خیز بھی نظر آتی ہے اور قابلِ رحم بھی۔

عاشق دیدار معشوق کی تمنا میں اُس کے گھر پر پہنچتا ہے تو دروازے
 پر دربان کو مسلط پاتا ہے۔ چنانچہ ایک طنزِ خاموشی سے بیٹھ جاتا
 ہے۔ عاشق کا حلیہ ایسا ہے کہ دربان اُس کو کوئی بھک منگا سمجھتا ہے
 اور اُس کے دروازے کے قریب بیٹھ جانے پر کوئی تفرص نہیں کرتا۔
 عاشق اپنی بے تابی شوق سے مجبور ہے، لہذا اُسے بیٹھے بیٹھے چن کہا؟
 چنانچہ اس اُمید میں کہ شاید خوشامد کرنے سے دربان اُس کو معشوق
 کے گھر میں جانے کی اجازت دے دے گا۔ اٹھ کر اُس کے پیر پکڑ لیتا ہے
 اُس کی اس حرکت سے دربان پر ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ کوئی بھک منگا
 نہیں بلکہ عاشق ہے (جن کو بھگانے کے لئے ہی وہ تعینات کیا گیا ہے)

لہذا وہ اس کے ساتھ بڑی سنجھی سے پیش آتا ہے اور اسے بھگا دیتا ہے۔
 صرف لفظ ہو گا۔ اسے شاعر کا پریشان حال اور افلاس زدہ
 صلیب آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے، اور اسی طرح لفظ شامت سے
 یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ زبان نے اس کے ساتھ جو برتاؤ کیا وہ
 بڑی سنجھی اور درشتی کا تھا۔ قدم پاسبان کے لئے، کے ٹکڑے سے
 عاشق کے اضطراب شوق کی شدت اور اس کے ماتحت وہ کس حد تک
 اپنے آپ کو ذلیل کر سکتا تھا، ظاہر ہو جاتا ہے۔



نگہ معما ز حسرتہا، چہ آبادی چہ ویرانی !!
کہ مرگاہاں جس طرف دانا ہو کفِ امان صحر ہے

یہ شعر غالب کے غیر متداول کلام کا ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسے فکر انگیز اشعار ان کے منتخب دیوان میں بلکہ پانے سے کیوں رہ گئے۔ اس کی صرف یہی تاویل سمجھ میں آتی ہے کہ جب غالب اپنے کلام کا انتخاب کرنے بیٹھے تو ان کا معتد بہ کلام ان کے سامنے نہیں تھا۔ یا پھر یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے زمانے کے مذاق شاعری سے مجبور ہو گئے تھے جو عموماً صرف حسن و عیش کی چلتی بھرتی چوٹوں اور چوٹیلوں ہی کو کمال فن سمجھتا تھا۔ اور غالب کو اپنے بسکے شہ پارے محض نافذ شناسی کے خوف سے قلم زد کر دینا پڑا ہے۔

شاعر کہتا ہے کہ میری نگاہ ہر طرف حسرتیں پیدا کرتی رہتی ہے۔ چنانچہ خواہ آبادی ہو خواہ ویرانہ میں جس طرف بھی پلک اٹھا کر دیکھتا ہوں مجھے صحرا کا ہی ایک ٹکڑا نظر آتا ہے۔

انسان کی مایوسیاں اور مسترتیں بیشتر داخلی اسباب کا ردہ کہ غار ہی اسباب کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ ایک دل شکستہ انسان دنیا کی ہر چیز کو غم انگیز باتا ہے۔ قصور دنیا کا نہیں قصور اپنی ذہنیست کا ہے جو جو حسرتناک باتوں کا تو ذکر ہی کیا مسترت خیز باتوں میں بھی رنج و الم ہی کا مظاہرہ دیکھتی ہے۔

شاعر نے خوب کہا ہے کہ دیوانی کیا ہے آبادی کو بھی جب میں اپنی
حسرت بھری نگاہ سے دیکھتا ہوں تو مجھے وہ صحرا کا ایک ٹکڑا دکھائی
پڑتی ہے۔

نگاہ کو معمار حسرت بنا، کہہ کر شاعر نے ایک بہت وسیع اور دقیق مضمون
کا بڑی چابک دستی سے احاطہ کر لیا ہے۔

اسی نوعیت کا ایک اور شعر کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے۔

بغیر از گاہ محبت نہ بہار کو تماشا

کہ نگاہ ہے سنیہ پوش بغیرائے زندگانی

یہاں بھی نگاہ کو سنیہ پوش کہہ کر بہار اور تماشے سے لطف اندوز
نہ ہو سکنے کا سبب اُسی کو قرار دیا ہے۔



دام گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں پُرفشانی بھی فریبِ خاطر آسودہ ہے

یہ شعر غیر متداول کلام کا ہے۔ دنیا کے مصائب اور اُس کی لذائذ کے بے حقیقت ہونے کی بڑی لاجواب تصویر کھینچی ہے۔

دنیا کی زندگی کو دام گاہِ عجز یعنی افنا دگی اور بے چارگی کی ملکین گاہ کہا ہے۔ انسان جس طور سے جبرِ مشیت کا شکار رہتا ہے، اور پنجہ قدرت میں اس کی حیثیت جس طرح ایک طائرِ اسیر کی سی ہوتی ہے اس کی بڑی دل نشیں تمثیل پیش کی گئی ہے۔

پُرفشانی سے مراد انسان کی وہ کوششیں ہیں جو وہ دوست و شہرت یا آرام و آسائش کے لئے کیا کرتا ہے۔

خاطر آسودہ سے مقصود وہ چھوٹی اور محدود طبعیت ہے جو پست ہمت یا اصل حقیقت سے بہرہ ہونے کے باعث ذرا ذرا سی باتوں پر خوش ہو جا کرے اور اُنہیں کو غنیمت سمجھ لیا کرے جس میں کوئی اضطراب تجسس یا اُمنگ نہ ہو۔ اس سلسلے میں غالب کے غیر متداول کلام کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

رشکِ آسائشِ اربابِ غفلت پر اس

عجب و تاب دل نصیبِ خاطر آگاہ ہے

شعر زیر بحث میں شاعر کہتا ہے کہ یہ دنیا افنا دگی اور بے چارگی کا

ایک جال ہے، اس میں سامان آسائش یا آرام اور سکون کی تلاش بالکل لامحالہ ہے۔ جو لوگ جبرِ مشیت کا شکار ہوتے ہوئے بھی یہاں دولت اور شہرت وغیرہ کے حصول کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں اور اسی کو منہائے زندگی سمجھتے ہیں وہ صرف خود فریجا میں مبتلا ہیں۔

پیدائش سے موت تک انسان کو فناء و قدر کا تابع فرمان رہنا پڑتا ہے۔ قانونِ قدر کے سرِ مُو تجاوز کرنے کا اُسے بالکل اختیار نہیں ہے۔ وہ محض ایک بندہ مجبور ہے۔ اسی صورت میں اُس کی زندگی کے لئے ہمارا ہی نہ صرف بے کار اور بے سود ہے بلکہ خود اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے۔ زندگی خود ہی ایک بے چارگی ہے۔ اس میں بہت کچھ کر سکنے کا امکان ہی نہیں ہے، اور اگر بڑی کاوش اور عرق ریزی کے بعد کچھ کر بھی لیا گیا تو نتیجہ کیا؟ موت سب پر پانی پھیر دیتی ہے۔

شوہنمارائشے، ہابس، روسو، اورانیسویں صدی کے بہت سے فلاسفوں کا یہی عقیدہ تھا۔

غالب نے اپنے کئی اشعار میں خود زندگی ہی کو موجبِ آلام بتایا ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

قید حیات و بند غم، اصل میں دونوں ایک میں
مرنے سے پہلے آدمی، غم سے نجات پائے کیوں
موضوع کچھ مختلف ہے لیکن یہ شعر بھی بڑا فکر انگیز ہے جس میں

خود زندگی کو اُس کے بے حقیقت ہونے کے ثبوت کے طور پر پیش کیا ہے ۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
مطلب یہ کہ میرا وجود کسی چیز کا معلول یا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اپنے
مردم پر خود ایک دلیل ہے ۔ میری زندگی سے میری شکست کی
نشان دہی کی جاسکتی ہے ۔

دو شعر اور ملاحظہ ہوں : —

بہ غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

بہ بری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی

ہیونے برنِ خرمن کا ہے خونِ گرم دھواں کا



طاؤس خاکِ حُسنِ نظر باز ہے مجھے ہر ذرہ چشمکِ نگہِ ناز ہے مجھے

یہ ہے پناہ شعرِ غالب کے غیر متداول کلام کا ہے۔ ندرتِ تخیل، حُسنِ کلام اور مطبوع بیان کا ایسا دل آویز مرقعہ باید و شاید دیکھنے میں آتا ہے۔ اور بلاشبہ اس قسم کے اشعار کو دنیا کے شاعری کے نادرات میں کہا جاسکتا ہے۔

خاک کے ذروں پر جب روشنی پڑتی ہے تو وہ مختلف رنگوں کے نظر آتے ہیں۔ اس رعایت سے شاعر نے خاک کو طاؤس کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے۔ زمین پر جو رنگِ برنگ پھول، پودے یا دوسری چیزیں دکھائی پڑتی ہیں ان کی رعایت سے بھی اُسے طاؤس خاک کہہ سکتے ہیں۔

حُسنِ نظر باز سے مراد ایسا چمکتا معشوق جو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کرے۔ چشمک کے معنی اشارہ ہیں۔ ذروں پر جب روشنی پڑتی ہے تو ان میں ایک خاص ترپ پیدا ہوتی ہے، اُسے نظر باز کہنا اپنا جواب نہیں رکھتا۔

شاعر کہتا ہے کہ مجھے یہ (طاؤس خاک) خوبصورت، رنگِ برنگی زمین ایک ایسا معشوق معلوم ہوتی ہے جو نظر بازی کر رہا ہو کیونکہ اس کا ہر ذرہ مجھے ہلکا ہوا ناز کا ایک اشارہ دکھائی پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ اس

دلفریب دنیا کے ذرے ذرے میں میرے لئے قدرت کا کوئی نہ کوئی
پیغام مضمحل ہے اور جو میرے زندگی کے ذوق و شوق پر ناز یا نے کا
کام کر رہا ہے۔

شاعر نے ایک انتہائی لطیف مضمون کو بڑے اچھوتے اسلوب کے
اداک کیا ہے۔ طاؤسِ خاک، حُسنِ نظر باز، چشمکِ نگہ ناز، بڑے معنی خیز اور
دل میں کھپ جانے والے الفاظ ہیں جن پر ذوقِ سلیم و وجد کرتا ہے، اور
شاعر کے حُسنِ انتخاب پر سر دھنتا ہے۔



وصل میں دل انتظار طرفہ رکھتا ہے مگر فتنہ تاراج تمنا کے لئے درکار ہے

یہ شعر بھی غیر متداول کلام کا ہے۔ عجیب و غریب شعر کہا ہے۔
شاعر کی نفسیاتی باریک بینی اور روشنگاری کی ہے ساختہ داد دینا
پڑتی ہے۔ اسی قسم کے اشعار کی بنا پر بالکل صحیح کہا گیا ہے کہ غالب
کم سے کم اردو زبان میں وہ پہلا شاعر ہے جس نے غزل کو حسن و عشق کی
چھیر بھاڑ اور محض خیالات اور جذبات کا ترجمان بنانے کے علاوہ
فلسفیانہ نکتہ سنجیوں کا بھی آلہ کار بنایا۔

اس شعر کے سیدھے سادے معنی تو یہ ہوتے کہ شاعر کہتا ہے کہ
مجھے وصل بھی نصیب ہوا (جو عام طور سے عشاق کی معراج یا حاصل
زندگی سمجھا جاتا ہے) تب بھی میرے دل کو اطمینان ہونے کے
بجائے ایک عجیب قسم کا انتظار ہے۔ غالباً یہ انتظار کسی ایسی نئی
مصیبت کا ہے جو (ایک دفعہ پھر) میری تمناؤں کو خاک میں ملا دے گا۔
بادی النظر میں اس مطلب کے کوئی خاص نتیجہ اخذ نہیں ہوتا جب تک کہ
یہ پیش نظر نہ رکھا جائے کہ شاعر ایک ایسے شخص کی واردات قلب بیان
کر رہا ہے جو مصیبتوں کا عادی ہو چکا ہے اور جسے اپنی زندگی کے ہر گوشے
میں صرف تاریکی نظر آتی ہے۔

طاہریت قلب کے لئے صرف حصول مقصد کافی نہیں ہے۔ اطمینان

اور بے اطمینانی کی کیفیات انسان کے انداز فکر اور زاویہ نگاہ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ عاشق کو اس کا معشوق مل گیا تو دنیا یہ سمجھنے لگی کہ اب اس کو جو کچھ وہ چاہتا مل گیا ہے، لہذا اب اس سے بڑھ کر خوش قسمت انسان اور کون ہو سکتا ہے۔ لیکن عاشق خود اپنی یہ کیفیت بیان کرتا ہے کہ مجھے دس سال میں بھی چین نہیں مل سکا۔ میرا دل اتنی بڑی نعمت حاصل کر کے بھی اپنی فطرت کے ہاتھوں پہلے ہی کی طرح مضطرب اور پریشان ہے اور کسی ایسی نئی مصیبت کا متمنی ہے جو اس کی بھری چنی تنوں کو پھر سے پامال کر ڈالے۔ مکالمات اور مصائب اٹھاتے اٹھاتے انسان اذیت پسند ہو جاتا ہے۔ اتفاق و روزگار سے اگر اُسے کوئی خوشی نصیب بھی ہو جاتی ہے تو وہ اس سے بہرہ مند ہوتا ہے۔ نئے بچے اس میں بھی کوئی رنج کا پہلو تلاش کرنے لگتا ہے۔ رنج و الم اُس کی زندگی کا ایسا ادھرنا بھونا بن جاتے ہیں کہ اُن کے بغیر وہ زندہ ہی نہیں رہ سکتا۔

ایک دوسری جگہ فرمایا ہے۔ ۷

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے غم
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

خوشی اور ناخوشی کو انداز فکر اور زاویہ نگاہ کا مرہون منت بتاتے ہوئے غیر متبادل کلام کا ایک اور شعر ہے۔ ۸

شورِ نیرنگ بہارِ گلشنِ ہستی نہ پوچھ
ہم خوشی اکثر رہیں ناخوشی کرتے رہے

اس قسم کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ پیچیدہ نفسیاتی مسائل پر غائب کی
 دسترس کتنی ہمہ گیر تھی۔ اُن کے زمانے میں غزل کا جو مزاج اور خمیر تھا
 وہ ایسے مسائل کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ عام لوگ اُن کو سمجھنے
 کی کوشش کرنے کے بجائے ان کا مذاق اڑاتے اور مجبوراً غالب
 کو بھی اپنے خون جگر سے بنائے ہوئے ان نقوش کو قلم زد کر دینا
 پڑتا تھا۔ جو لوگ کہتے ہیں کہ غالب اس سلسلے میں بڑے ناشکر گزار تھے
 کہ انھوں نے بڑی سے بڑی قدر دانی کے باوجود اپنی ناقدر دانی کا رونا
 رو دیا ہے، وہ شاید نہیں سمجھتے کہ اُن کی بنیادی شکایت یہ تھی اور بالکل
 بجائے کہ لوگ ان کے کلام کو اس معیار سے نہ دیکھتے اور نہ پرکھتے،
 جس کا کہ وہ مستحق تھا۔ وہ اپنے آپ سے یہ کہنے پر مجبور تھے۔

پرداز تپش رنگے، گلزار ہمرنگے !
 خوں ہو نفسِ دل میں، اے ذوقِ پُرافشانی

گدلے طاقت تھری رہے زباں تجھ سے
کہ خاموشی کو ہے پیرایہ بیاں تجھ سے

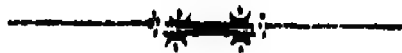
غالب کے غیر متداول کلام میں جسے اکثر ان کا قلم زدہ کلام کہا جاتا ہے، یہ ایک غزل مسلسل کا مطلع اول ہے۔ پوری غزل کا مخاطب خدا سے ہے۔ اس میں حمد اور دعا کے ساتھ ہی شکوے اور طنز کی بڑی فکر انگیز آمیزش ہے۔ ایک حیثیت سے اسے علامہ اقبال کے شکوہ کا پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ اس غزل کی تصنیف کے وقت غالب کی عمر مشکل سے چوبیس سال کی تھی۔

شاعر کہتا ہے کہ زبان اپنی طاقت گویائی کی بھیک تجھی سے مانگتی ہے۔ (کیونکہ) خاموشی کو بیان کا پیرایہ تو ہی عطا کرتا ہے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تیرے حضور خاموشی بھی بیان کی حیثیت رکھتی ہے۔ یعنی زبان پر حسن مطلب نہ بھی آئے تب بھی تو اس کو سمجھ لیتا ہے۔ تو دل کی بات بھی جانتا ہے۔



فسردگی میں ہے فریاد بے دلاں تجھ سے
چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے

افسردگی کے عالم میں افسردہ دل تجھی سے فریاد کرتے ہیں کیونکہ
چراغ صبح کی بے نوری اور گل خزاں کی پڑمردگی کا تو ہی ذمہ دار
ہے۔ شعر میں ایک قسم کا طنز محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا
ہے کہ تو ہی ظلمتوں اور مایوسیوں کو خلق کرتا ہے، لہذا ان کے مقلق
یاس و حسرت کے عالم میں شکستہ دل لوگ تجھی سے فریاد کرنے پر
مجبور ہیں۔



پری بشیشہ و عکس رُخ اندر آئینہ نگاہ حیرت مشاطہ، خوں نشاں تجھ سے

پری خود شیشے میں پوشیدہ ہے، لیکن اس کے رُخ کا عکس آئینے میں دکھائی دے رہا ہے۔ مطلب یہ کہ معشوق حقیقی (باری تعالیٰ)، خود تو نگاہوں سے اوجھل ہے لیکن اُس کی ذات گرامی کا پرتو ہم کائنات کی ہر چیز میں دیکھ رہے ہیں۔ یہ عجیب و غریب تماشا دیکھ کر اہل دل یا صاحب نظر کی حیرت زدہ آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا ہے۔

بہت خوب اور بڑے انوکھے انداز سے کہا ہے۔
پری، حسین یا معشوق کو کہتے ہیں۔ پری کی رعایت سے شیشہ کہا ہے جس سے حجابِ قدس مُراد ہے۔ عکس رُخ سے ذات گرامی کا پرتو یا اُس کی قدرت کی کار فرمائیاں مقصود ہیں۔ آئینہ کائنات کو کہا ہے اور لا جواب کہا ہے۔ ساری کائنات معشوق حقیقی کی حبسِ لوہ سا مانیوں سے سرشار ہے اور انسان اس آئینے میں اُس کو نہیں صرف اُس کا عکس رُخ دیکھتا ہے۔ یہ کام صرف آئینہ ہی کر سکتا ہے کہ کوئی اس میں اپنی صورت دیکھے اور ہم اس کوئی، کو براہِ راست دیکھے بغیر صرف اس کا عکس آئینہ میں دیکھیں۔

پری، شیشہ، عکس رُخ، اور آئینہ کے خیال سے مشاطہ کہا ہے

جس کا کام آراش کرنا اور سنوارنا ہوتا ہے۔ یہاں اس سے اہل دل
یا صاحب نظر مراد ہے۔ جو ذات گرامی کے حسن کا پرتو، تو ایک ایک
شے میں دیکھتا ہے لیکن خود اسے کہیں بھی نہیں دیکھ پاتا۔ اور یہ بات
انتہائی حیرت کا موجب ہے۔

ماثیہ:

”دوسرے مصرعہ کا مطلب یہ ہونا چاہئے کہ مشاطہ جو طرح طرح کی آراش
سے معشوق کا حسن بڑھاتی ہے اُس کے حسن کو دیکھ کر حیرت میں غرق ہے۔
یعنی وہ حسن از خود ایسا ہے کہ مشاطگی اُس کو دیکھ کر محو میر ہے۔“

قرشی

بہار حیرت نظارہ سخت جانی ہے حنائے پائے اجل خون کشتگاں تجھے

بہار حیرت نظارہ (نظارہ کی حیرت کی بہار) سے مراد حیرت انگیز منظر کا نقطہ عروج یا ایک انتہائی دل چسپ تاثر ہے۔ سخت جانی سے مقصود عالم نزع کی تخلیق انسان کا مرمر کر جینا، مصائب اور پریشانیوں کے درمیان زندگی کے لئے ہمدرد کرنا ہے۔

انسان کن تکلیفوں اور صعوبتوں کے درمیان زلزلہ رہنے کی کوشش کرتا ہے، یہ ایک انتہائی حیرت انگیز اور دل چسپ تاثر ہے۔ حالانکہ مرنا ایک امر لازمی ہے اور مرنے والوں کا خون اجل کے پاؤں کی حنا کا کام کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ تو پہلے ہی سے مقدر کر چکا ہے کہ انسان اپنی جان سے جائے اور اُس سے موت کے حسن (یا دیبے) میں اضافہ ہوتا رہے۔

حاشیہ:- میری دانت میں اس شعر میں زندگی اور موت کی کشش کا بیان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ زندگی کی وہ کشش جو موت کے مقابلہ کرنے میں پیش آ رہی ہے وہ قاب و داد ہے کہ وہ کسی طرح موت کے چٹیل میں آنے کو آمادہ نہیں اور باوجودیکہ تیرے حکم یا تیرے بنائے ہوئے آئین کے مطابق زندگی کا خون پائے اجل کی حنا بنتی رہتی ہے لیکن زندگی دوسری نئی نئی شکلیں اختیار کر کے نمودار ہوتی رہتی ہے۔

قرشی

طراوتِ سحر اِیجابی اثر یک سو ہمارے نالہ و رنگینی فغاں تجھ سے

نالے اور فغاں میں تو اثر کا باد و پیدا کر کے اُسے جس قدر موجب تسکین بناتا ہے وہ تو ایک طعنہ رہا۔ نالے کی بہار اور فغاں کی رنگینی جیسی نعمتیں بھی تو تیری دین ہیں۔

اپنی نوعیت کا لا جواب شعر کہا ہے۔ مطلب یہ کہ نالے اور فغاں میں تو جہاں اثر پیدا کرتا ہے یا انھیں شرف قبولیت بخش کر جس طور سے داد خواہ کی دل دہی کر دیتا ہے وہ تو ایک علیحدہ بات ہے۔ اُس سے قطع نظر اُن سے جو لطف اور انبساط حاصل ہوتا ہے وہ بھی تیری ایک خاص عطا اور بخشش ہے۔

ماشہ ۱۔

”مطلب یہ ہے کہ نالہ نیم شبی یا دعائے سحر میں اثر پیدا ہو یا نہ ہو ہم تو اُسی کے شکر گزار ہیں کہ تو نے ہمارے لئے (یعنی اہل دل کے لئے) نالے کو پُر لطف بنا دیا ہے کہ ہمیں اُسی میں وہ لطف آتا ہے کہ بس کہہ نہیں سکتے“

قرشی

چمن چمن گل آئینہ درکنار ہوس امید محو تماشائے گلستاں تجھ سے

بڑے طنز سے شاعر کہتا ہے کہ تو نے ہوس (اہل ہوس) کے
آغوش میں تو چمن در چمن بھر دیے ہیں، لیکن جو لوگ نیز آسرا لگائے
بیٹھے ہیں، ابھی تک سرن گلستاں کے تماشے ہی میں محو ہیں، ان کے
صے میں سوائے اس کے کچھ نہیں آیا ہے کہ وہ گلستاں کو حصر سے
دیکھتے رہیں۔ ۵

بنی اختیار کی اب چاہنے والی دنیا
رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دنیا (اقبال)



نیاز پر وہ اظہار خود پرستی ہے جس میں سجدہ فشاں تجھ سے آستان تجھ سے

نیاز یعنی عبادت صرف اظہار خود پرستی کا ایک بہانہ ہے (تیرا، جو عبادت کا طلبگار ہے؟ یا میرا، جو عبادت کرتا ہے؟) جب سجدہ کرنے والی جہیں بھی تیری اور آستان بھی تیرا تو کون کس کی عبادت کرے؟ اور کیوں؟ -

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب میں (غالب)

عبدالباری آتشی صاحب نے اس شعر کا مطلب یوں لکھا ہے: ”اصل یہ ہے کہ تیرے سوا کوئی موجود نہیں، جو کچھ کہے تو ہے جو کچھ کہے تجھ سے ہے۔ ہم نے جس کا نام نیاز رکھا ہے وہ دراصل ایک پردہ ہے جس کی آڑ میں خود پرستی کی جاتی ہے، یعنی کہتے ہیں کہ ہمارا نیاز، ہم نے نیاز کیا، تو یہی ہم کے لفظ کی شرکت ایک قسم کی خود پرستی ہے، در نہ حقیقت یہ ہے کہ سب باتیں یہاں نہ کوئی چیز مجھ سے نہ نیاز ہے جس میں تیری، سجدہ فشاں تیری، آستان تیرا۔ ہلے کیا خوب کہا ہے۔“

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈوبو یا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا “

حاشیہ :- ”یہ شعر مدۃ الوجود کے سلسلے سے متعلق ہے یعنی جب مابعد وجود سب ایک ہی

تو پھر نیاز یا عبادت خود پرستی نہیں تو اور کیا ہے؟“ عرسلی

ہمانہ جوئی رحمت، کمیں گر تقریب وفائے حوصلہ و رنج امتحاں تجھ سے

تیری رحمت اپنی کار فرمائی کے لئے موقع اور محل کے ہلانے تلاش کرتی رہتی ہے۔ ایک طرف تو ہی الساکم اپنی من مانی کر گزرنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے اور دوسری طرف تو ہی ان کے اعمال کا محاسبہ بھی کرتا ہے اور انہیں طرح طرح کی آزمائشوں میں بھی ڈالتا ہے۔

مطلب یہ کہ تو ہی اپنے بندوں کو گناہ کرنے کا حوصلہ دیتا ہے۔ پھر تو ہی ان گناہوں کا امتساب بھی کرتا ہے اور اس طرح تجھے اپنی رحمت کی فیاضیاں دکھانے کا موقع مل جاتا ہے۔

فاشیہ ۱۔

”تو ہی اپنے بندوں کو اپنی ذات والا صفات کے محبت کرنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے اور تو ہی دوسری طرف ان کا امتحان بھی لیتا ہے۔ اگر تو اپنی رحمت ان کو یہ حوصلہ عطا نہ کرتا تو پھر ناممکن تھا کہ وہ تیرے ہر امتحان میں پورے اتر سکتے“

عرشی

اسد بہ موسم گل در طلسم کنج نفس
خرام تجھ سے، صبا تجھ سے، گلستاں تجھ سے

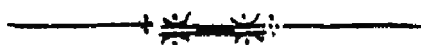
بہار کا موسم ہے اور اسد نفس کے گوشے میں قید پڑا ہے۔ تجھی نے
طاقتِ خرام عطا کی، تجھی نے صبا بنائی، تجھی نے گلستاں بنایا۔ ایک
اسیر غم کے لئے ان کا کیا مصرت ہے؟ تو اُسے بھی ان نعمتوں سے
لطف اندوز ہونے کی توفیق عطا کر دے تو تیرے لئے کون سی بڑی
بات ہے۔ شاعر کی التجا بڑی دردناک اور موثر ہے۔



زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

مندرجہ عنوان شعر متبادل دیوان میں تہا مدج ہے۔ جیسا کہ
اقتیاز علی آعرشی صاحب نے تحریر فرمایا ہے، ابھی حال میں وحید الدین نظامی
بدایونی صاحب کے مخطوطے میں اس کے ساتھ کے دو اشعار اور بھی
دستیاب ہوئے ہیں جن سے اس کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

اور تو رکھنے کو ہم دھر میں کیا رکھتے تھے
مگر اک شعر میں اندازِ رسا رکھتے تھے
اُس کا یہ حال کہ کوئی نہ ادا سچ بلا
آپ لکھتے تھے ہم اور آپ اٹھا رکھتے تھے
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے



غالب

کا

غیر متداول کلام

(مختصر انتخاب)

انتخاب از نسخہ حمیدیہ

(۱)

تغافل بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے
 نگاہ بے حجاب ناز کو بیم گز ند آ یا
 ہوئی جس کو بہار فرصت، ہستی سے آگاہی
 برنگ لالہ جام بادہ بر محل پسند آ یا
 تنگی رفیق رہ تھی، عدم یاد وجود تھا
 میرا سفر، بہ طالع چشم حسود تھا
 خورشبنم آشنائے ہوا در نہ میں آمد
 سر تا قدم گزارشیں ذوقِ سجود تھا
 ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب ؟
 ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پا پایا
 شبِ نفاہ پرورد تھا خواب میں خیال اُس کا
 صبحِ موبہ گل کو نقشِ بُوریا پایا

ساغر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک شوق دیدار بلا آئینہ ساماں نکلا
 شوق رسوائی دل دیکھ کر لے نالہ شوق لاکھ پرے میں چھاپا پیر دہی عرباں نکلا
 شوخی رنگِ مناخونِ دلف سے کب تک؟ آخر لے عہد شکن تو بھی پشیمان نکلا

وسعتِ رحمت حق دیکھ کے بختا جاوے مجھ سا کافر کہ جو ممنونِ معاصی نہ ہوا
 داں ہجومِ نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد
 ناخنِ غم یاں سرِ تارِ نفسِ مضراب تھا
 جوشِ تکلیفِ تماشا، محشرِ ستارِ نگاہ
 فتنہِ خوابیدہ کو آئینہِ مشیتِ آب تھا
 بے خبرست کہہ میں، بے درد، خود بینی سے پوچھ
 قلمِ ذوقِ نظر میں آئینہِ پایاب تھا
 بے دیہائے اسد، افسردگیِ آہنگ تر
 یاد ایاے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا
 اگر آسودگی ہے مدعائے رنج بے تابانی
 نثارِ گردشِ پیانہ سے روزگار اپنا
 آسودِ حشت پرست گوشہِ تنہائیِ دل ہوں
 برنگِ موج سے خمیازہ ساغر ہے رم میرا
 آسودِ یہ عجز و بے سامانیِ فرعون تو ام ہے
 جسے تو بندگی کہتا ہے، دعوئے ہے خدائی کا
 ہم نے وحشت کدہ ہزم جہاں میں جوں شمع
 شعلہِ عشق کو اپنا سردِ ساماں سمجھا
 کس کا خیال آئینہِ انتظار تھا
 ہر برگِ گل کے پرے میں دل بے قرار تھا

سراپا یک آئینہ دار شکستن ارادہ ہوں یک عالم افسردگان کا
بصورتِ محکف بہ معنی تاسف اسد میں تبسم ہوں بڑے مردگان کا

اے دائے غفلت نگہ مشوق اور نہ یاں
ہر پارہ سنگ سخت دل کو ہر طور نقصا
شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کھر
پیانہ رات ماہ کا لبریز نور تھا
ہر رنگ میں جلا اس قدر فتنہ انتظار
پروانہ رنجی شمعِ ظہور تھا
بہارِ رنگِ خوں گل ہے ساماں اشکباری کا
جنونِ برقِ نشتر ہے رگِ ابر بہاری کا
اسد ساغرخش تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی
کہ ننگِ فہمِ متاں ہے گلہ بدر روزگاری کا
طاؤسِ در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا
یارب، نفس، غبار ہے کس جلوہ گاہ کا
عزت گزینِ بزم ہیں، داماندگانِ دید
مینائے مے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا
جیبِ نیازِ عشق، نشاں دارِ ناز ہے
آئینہ ہوں شکستنِ طفسِ کلاہ کا

خود پرستی سے ہے باہم دگر نا آشنا
 بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا
 بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دیگر نہیں
 یار تیرا جامِ مے، خمیا زہ میرا آشنا
 ربطیک شیرازہ وحشت ہیں اجزلے بہار
 سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا
 لے آہ، میری خاطر دابتہ کے ہوا دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں ہا
 ذوق سرشار سے ہے پردہ ہے طوفاں میرا
 موج خمیا زہ ہے ہر زخم نمایاں میرا
 اسد خاکِ درِ مے خانہ اکبر پر اڑاتا ہوں
 گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے کا تابہ زانو تھا
 عیادت ہائے طعن آلود یاراں زہر قاتل ہے
 رفوے زخم کرتی ہے بہ نوک نیش عقرب ہا
 بہ رہن شرم ہے باد صفت شہرت اہتمام اُس کا
 نگیں میں جوں شرابِ سنگ ناپیدا بنے نام اُس کا
 بہ اُمید نگاہِ خاص ہوں محلِ کششِ حسرت
 مبادا ہوں عنناں گیر تغافل بطفِ عام اُس کا
 آسودا لے سر سبز می سے ہے تسلیم رنگیں تر
 کہ کشتِ خشک اس کا اہو ہے پروا خرام اُس کا

آخر کار گرفتار سر زلف ہوا دل دیوانہ کہ دارستہ ہر نہ تھا
 شب کہ تھی کیفیت محفل بیا در دے یار
 ہر نظر داغ مے خال لب پیما نہ تھا
 دیکھ اُس کے سادہ سین و دست پُر نگار
 شام گل جلتی تھی مثل شمع گل پروانہ تھا
 شکوہ یاراں خباہتوں میں پنہاں کہہ دیا
 غالب ایسے گنج کو شایاں ہی ویرانہ تھا
 شب تری تاثیر سحر شعلہ آواز سے
 تارِ شمع آہنگِ مضارب پر پروانہ تھا
 موسم گل میں مے گلگوں حلال مے کشاں
 عقد و صلِ دختِ رزائنگور کا ہر دانہ تھا
 یک گام بے خودی سے لوٹیں ہمارے صحرا
 آغوشِ نقشِ پا میں کیجے فشارِ صحرا
 دیوانگی استہ کی حسرت کش طرب ہے
 در سر ہوائے گلشنِ دل میں خباہتِ صحرا
 پھر وہ سوئے چین آتا ہے خدا خیر کرے
 رنگ اڑتا ہے گلستاں کے ہواداروں کا
 آس کے ہر ذہ درانا نہ بغوغا تا چہند
 حوصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

اسد ار باب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہیں
 سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاقِ تحسین کا
 محتجبے تنگ ہے از بس کہ کارے کشاں
 رز میں جو انگور نکلا عفت و مشکل ہوا
 صیب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی اسد
 نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کا مل ہوا
 ہے تنگ زو اماندہ شدن حوصلہ پا
 جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پا
 حیرت انداز رہبر ہے عیاں گیر اسد
 نقشِ پائے خضر، یاں ستر سکندر ہو گیا
 عروجِ نا اُمید می، چشم زخم چرخ کیا جانے
 بہارِ بے خزاں از آوِ بے تاثیر ہے پیدا
 نہ پوچھ حالِ شب و روز، محبر کا
 خیال زلف و رخ دوست صبح و شام رہا
 بسنگِ شیشہ توڑوں ساقیا پیارے پیاں
 اگر ابر سیہ مست از سوئے کُسا رہو پیدا

(ب)

شب کہ تما نظر لگی روئے بتاں کا لے اسد
 گر گیا بامِ فلک سے صبح طشتِ ماہتاب

عمر میری ہو گئی صفر بہارِ حُسنِ یار
گر دشن رنگِ چین ہے ماہِ دسالِ عذیب
ہے مگر موقوفِ بروقت و مگر کارِ اسد
اسے شبِ پروانہ و روزِ دصالِ عذیب

—————(ت)—————

ناوروں کی سُننا نہ کہتا ہوں اپنی سرخستہ و شور و حِثِ سلامت!
نہ فکرِ سلامت نہ بیمِ ملامت ز خود رفتگیہائے حیرتِ سلامت!
رہے غالبِ خستہ مغلوبِ گردوں
یہ کیا بے نیازِ مایہِ حضرتِ سلامت

—————(ث)—————

ناخنِ دخلِ عزیزاں، یک قلم ہے نقبِ زن
پا سانی طلسمِ کجِ تنہائیِ عبث
مہلِ پیانہ، فرم سے بروشنِ حباب
دعوے دریا کشی و نشرِ پیائیِ عبث
لے اسد بے جا ہے نازِ سجدہ عرضِ نیاز
عالمِ تسلیم ہے یہ دعوے آرائیِ عبث

—————(ج)—————

ہوں داغِ نیمِ رنگیِ شامِ وصالِ یار
نورِ چراغِ بزم سے جو بٹنِ سحر ہے آج

تا صبح ہے بہ منزل مقصد رسیدنی
 دود چراغ خانہ غبارِ سفید ہے آج
 سیر ملک حسن کر میخانہ ہانڈ پر خمار
 چشم مست یار سے ہے گردن مینا پہ بوج
 ————— (چ) —————

خمازنت ساقی اگر بھی ہے اسد
 دل گداختہ کے مے کدے میں ساغر کعبین
 کس بات پہ مغرور ہے اسے جگر متا
 سامانِ دعا وحشت و تاثیر دعا ہیج
 ————— (ح) —————

زندگانی نہیں بیش از نفس چندان اسد
 غفلت آرا محیا یاں پہ ہی خداں گل و صبح
 ————— (د) —————

نوازشِ نفس آشنا کہاں ؟ ورنہ
 برنگِ بے نہاں در استخوان فریاد
 جوابِ سنگِ دلہائے دشمنان ہمسف
 ز دست شیشہ دلہائے دوستان فریاد
 ہزار آفت دیک جان بے نوا کے اسد
 خدا کے واسطے لے شاہ بے کساں فریاد

تھی نگہ میری نہاں خانہ دل کی نقشب
 بے خطر جیتے ہیں ارباب ریا میرے بعد
 تھا میں گلدستہ احباب کی بندش کی گدیاہ
 متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد
 ہم نے سوز خم جبکہ پر بھی نہاں پیدا نہ کی
 گرا ہوا ہے ایک زخم سینہ پر خواہاں داد
 بسکہ ہیں درپردہ مصروف سیہ کاری تمام
 آستر ہے خرقة نہاد کا صوفِ مداد
 تربست فطرت اور خیال بسا بلند
 لئے طفل خود معاملہ قد سے عصا بلند
 موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں
 ہوتا ہے در نہ شعلہ رنگِ حنا بلند
 چشم بے خون دل و دل تھی از حشر نگاہ
 بزباں عرض فسون ہو میں گل تا چند ؟
 بزم داغ طبر و باغ کشادہ پر رنگ
 شمع و گل تا کے و پروانہ و بلبل تا چند ؟
 آسہ خستہ گرفتار دو عالم ادہام
 مشکل آساں کن یک خلق، تفاؤل تا چند ؟

(۴)

مدعی میرے صفائے دل سے ہوتا ہے نخل
 ہے تاشا رویوں کا عتاب آئینے پر
 لکھی یاروں کی بدستی نے میخانے کی پامالی
 ہوئی قطرہ فشا نہائے سے باران سنگ آخر
 لے چرخ خاک ہر سر تعمیر کائنات لیکن بنائے عہد وفا استوار ترا
 آئینہ داغ حیرت حیرت شکنج یاس سیاب بقیر اسد بیقرار ترا
 اسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبح رخساراں
 ہوئی شام جوانی لے دل حسرت نصیب آخر
 ظلم کرنا گدے عاشق پر نہیں شاہانِ حسن کا دستور
 دوستو مجھ بستم رسیدہ سے دشمنی ہے وصال کا مذکور
 زندگانی یہ اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں غفور

(۵)

فریب صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ
 نگاہِ عکس فروش و خیال آئینہ ساز
 ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزے ہے
 کہ شیشہ نازک دھبائے آئینہ گداز
 آئی یک عمر سے مسدود تاشا نر گیس
 جستم شبنم میں نہ ٹوٹا مرہ حصار ہنوز

میں خود آرا کو ہے مشق تفاسیل ہنوز
 ہے کھنڈ مشاطہ میں آئینہ لگی ہنوز
 چاک گریباں کو ہے ربط تامل ہنوز
 غنچے میں دل تنگ ہے جو صد لگی ہنوز
 گل کھلے غنچے چمکنے لگے اور صبح ہوئی
 سرخوش خواب ہے وہ نرس محمور ہنوز

————— (س) —————

لے آسہ ہم خود اسیر رنگ بوئے باغ ہیں
 ظاہر اسیا دنا داں ہے گرفتار ہو س
 حیرت ترے جلوے کی از بسکہ ہیں بیکار
 خور قطرہ شبنم میں ہے جوں شمع بظانوس

————— (غ) —————

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گاہ
 دیکھ اُس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ
 کون آیا جو عین بے تاب استقبال ہے
 جنبش موج صبا ہے شوخی رفتار باغ
 آتش رنگ رخ ہر گل کو بجھتے ہے فردغ
 ہے دم سرد صبا سے گرمی بازار باغ

(ف)

بیش از نفس، بتاں کے کرم نے وفا نہ کی
 تھا محل نگاہ بدوشی شرار حیف
 خرمن بباد دادہ دعوے ہیں، ہو سو ہو
 ہم ایک طرف ہیں برق شرر بیز یک طرف
 یک جانب لے اسد شبِ فرقت کا ہم ہے
 دامِ ہوس ہے زلفِ دل آویز یک طرف

(گ)

لے آرزو شہیدِ وفا، خوں بہانہ مانگ
 جز بہر دست و بازوئے قاتلِ دعا نہ مانگ
 برہم ہے بزمِ غنچہ بیک جنبشِ نشاط
 کا شانہ بسکہ تنگ ہے غافلِ ہوا نہ مانگ
 میں دور گردِ عرصہ رسومِ نیا نہ ہوں
 دشمنِ سمجھ دے نگہ آشنا نہ مانگ

(ل)

نور سے تیرے ہے اُس کی روشنی
 در نہ ہے غورِ شہیدِ دستِ سوال
 ناسازی نصیب، درستیِ خم سے ہے
 امیدِ نا اُمید و تمنا شکستہ دل نہ

ہے سنگِ غلمِ چرخ سے میخانے میں اسد
 مہیا فتادہ خاطر و مینا شکستہ دل
 بکیسی افسردہ ہوں، اسے نا توانی کیا کروں
 جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال
 شکوہ درد و درد داغ ملے بے دفا معذور رکھ
 خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال
 دیوانگیاں کا چارہ سرورِ بھار ہے
 ہے شاخِ گل میں پنجبرِ خواں بجائے گل
 مژگاں تلک رسائی لختِ جگر کہاں
 لے ملے گر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

(حر)

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے
 سراغِ یک نگہِ قمر آشنا معلوم
 اسد فریفتہ انتخاب طسّر ز جفا
 دگر نہ دہری و عدوئے دنا معلوم
 بسکہ وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے
 چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمعِ ماتم خانہ ہم
 از انجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم
 رقیبِ تمنائے دیدار ہیں ہم
 رسیدن گلِ باغ و اماں دگی ہے
 حبثِ محفلِ آزلے رفتار ہیں ہم

تاشائے گلشن، تمنائے چیدن بہار آفرینا گنگار ہیں ہم
 نہ ذوقِ گریباں نہ پردے داماں نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہم
 آسہ شکوہ کفر و دمانا سپاسی ہجومِ تمنائے ناچار ہیں ہم
 اے بالِ اضطراب کہاں تک فسر دگی ؟
 یک پرزدن تپیش میں ہے کارِ قفس تمام

(ن)

جالے کہ پائے سیل درمیاں نہیں ؟
 دیوانگاں کو داں ہو سِ خانساں نہیں
 گلِ غنچگی میں غرقہ دریاے رنگ ہے
 لے آگئی فریب تاشا کساں نہیں
 جنبشِ دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کار و
 کم ترین مزدور سنگیں دستک، فرہادیاں
 ناگوار ہے ہمیں احسانِ صاحبِ دو تاراں
 ہے زِرِ گل بھی نظر میں جو ہر فلا دیاں
 قطرہ ہائے خونِ بیلِ زیبِ داماں ہیں آسہ
 ہے تاشا کر دنی گل چینی حبلا دیاں
 دیر و حرم آئینہ رکتار تمنا دامانِ گئی شوق تراشے ہے پناہیں
 کیفیتِ دیگر ہے فشارِ دلِ خونیں
 اک غنچے سے مدد ساغر گل رنگ نکالوں

میں چشمِ داکشادہ و گلشنِ نظمِ فریب
 لیکن عبث کہ شبنمِ خورشید دیدہ ہوں
 پیدا نہیں ہے اصلِ تگ و تازِ جستجو
 مانند موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں
 میں بے ہنر کہ جوہرِ آئینہ تھا عبث
 پائے نگاہِ خلق میں غارِ غلیبہ ہوں
 ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہِ سنج
 میں عندلیبِ گلشنِ نا آئینہ دیدہ ہوں
 بوحشت گاہِ امکاں اتفاقِ چشمِ مشکل ہے
 مہ و خورشید با ہم سازِ یک خوابِ پریشاں ہیں
 سایہ گلِ داغ و جوشِ نکہت گلِ موجِ دود
 رنگ کی گرمی ہے تاراجِ چمن کی فنکر میں
 لے نوا سازِ تماشائے سرکشت جلتا ہوں میں
 ایک طرف جلتا ہے دل اور ایک طرف جلتا ہوں
 چمن، نامحرم آگاہِ دیدارِ خواہاں ہے
سمگلہائے زکس چند چشمِ کور ملتے ہیں
 بے دماغی، جلد جوئے ترکِ تنہائی نہیں
 ورنہ کیا موجِ نفس زنجیرِ رسوائی نہیں

کس کو دوں یا رب حساب سوزنا کیا ہے دل
 آمد و رفتِ نفس، جز شعلہ پیاہی نہیں
 ہے طلسمِ دہر میں مدحِ شرِ پاداشیں صل
 آگہی، غافل کہ یکِ امرو زبے فردا نہیں
 ہے وطن سے باہر اہل دل کی قدر و منزلت
 عزت آبادِ صدف میں قیمت گوہر نہیں
 رنجِ دل یک جہاں ویراں کرے گی لے فلک
 دشتِ ساماں ہے غبارِ خاطرِ آزر دگاں
 خار سے گلِ سینہ افکارِ جفا ہے لے اسد
 برگِ ریزی ہے پڑا نشانیِ ناوک خوردگاں

(۹)

وہ دل، ہوں شمع، بہرِ دعوتِ نظارہ لا، یعنی
 نگہ لبریزِ اشک و سینہ معمورِ تمنا ہو
 نہ دیکھیں روئے یکِ دل سرد، غیر از شمع کا فوجی
 خدا یا اس قدر بزمِ اسد گرم تماشا ہو !
 ستم کئی کا، کیا دل نے حوصلہ پیدا
 اب اسد سے ربطِ کردں جو بہت ستم گر ہو
 اُسیدار ہوں، تاشیر تلخ کامی سے
 کہ قندِ شیریں لبوں مکرر ہو

زلف خیال نازک و اظہار بے مسترار
 یارب، بیان شانہ کشی گفتگو نہ ہو
 واں پر نشانِ دامِ نظر ہوں جہاں اسد
 صبح بہار بھی، قصے رنگ و بو نہ ہو
 نہیں جز درد، تکین کو ہمیشہ ہائے بے درداں
 کہ موجِ گریہ میں صد خندہ دندانِ ناگم ہو
 بلاگردانِ تکینِ بناں صد موجبِ گوہر
 عرق بھی جن کے عارض پر بہ تکلیفِ حیا گم ہو
 اٹھا دے کب وہ جانِ شرمِ تہمتِ قتلِ عاشق کی
 کہ جس کے ہاتھ میں مانندِ خونِ رنگِ حنا گم ہو

(۵)

ہر داغ تازہ یک دل داغِ انتظار ہے
 عرصِ فضا کے سینہ در و امتحاں نہ پوچھ
 کہتا تھا کھل وہ نامہ رساں سے بہ سوزِ دل
 درِ جدائی استدائے خاں نہ پوچھ
 کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہم دیگر سے
 ہے ہر اک فردِ جہاں میں درقِ ناخواندہ
 بلکہ مے پیتے ہیں اربابِ فنا پوشیدہ
 خطِ پیانہ سے، ہے نفسِ دودیدہ

شکوہ و شکر کو شربیم و امید کا سمجھ
 خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ بلا سمجھ
 گاہ بہ غلہ امید وار، اگر بہ جھیم بیم ناک
 گرمی خدا کی یاد ہے، کلفت ماہوا سمجھ
 اے بہ سراپا حسن خلق، تشنہ سعی امتحان
 شوق کو منفعل نہ کر، ناز کو انتخاب سمجھ
 شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دگر
 خار کو بے نیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ
 نے سر و برگ آرد، نے رہ در سم گفتگو
 لے دل و جان خلق تو، ہم کو بھی آشنا سمجھ

—(۵)—

بستی فریب نامہ موج سراپا ہے
 یک عرصہ ناز شوخی عنوان اٹھائیے
 مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے
 کہیں ہو جائے جلدائے گردش گردن دہائیے
 کرتے ہو شکوہ کس کا؟ تم اور بے وفائی؟
 سر پیٹتے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی؟
 صدر رنگ گل کترنا، در پردہ قتل کمرنا
 تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی

ہر چند عسمر گزری آ زرد گی میں، لیکن
 ہے شرح شوق کو بھی جوں شکوہ نا تہامی
 ہے یاس میں آسہ کو ساتی سے بھی فراغت
 دریا سے خشک گزری مستوں کی تشنہ کامی
 نظربہ نقص گدایاں، کمال ہے ادبی ہے
 کہ غار خشک کو بھی دعوئے چین نسبی ہے
 ہوا وصال سے شوقِ دلِ حریص زیادہ
 لبِ قدح پہ کعبِ بادہ، جوشِ تشنہ لہی ہے
 چمن میں کس کی یہ برہم ہوئی ہے بزمِ تماشا؟
 کہ برگِ برگِ سخن شیشہ ریزہ طہلی ہے
 بے چشمِ دل نہ کر ہو سیں سیرِ لالہ زار
 یعنی یہ ہر ورق، ورقِ انتخاب ہے
 تا چند بےستِ نظر تہی طبع آ زرد؟
 یارب ملے بستی دستِ دعا مجھے
 یک بار امتحان ہو س بھی ضرور ہے
 اسے جوشِ عشقِ بادہ مُرد آ زما مجھے

کہوں کیا گرم جوشی کے کشی میں شعلہ رویاں کی
 کہ شمعِ خانہ دل آتش سے سے فرداں کی

بیا دگر می صحبت برنگب شعلہ د کہے ہے
 چھپاؤں کیونکر نواب سوزشیں داغ نمایاں کی
 غرور لطف ساقی نشر ہے باکی مٹاں
 غم دایان عصیاں ہے طراوت موج کوثر کی
 ہوا ہے مانع عاشق نوازی ناز خود بینی
 تکلف بر طشتر آئینہ تمیز مائل ہے
 ہوں گرفتار کہیں گاہ تفاسل کہ جاں
 خواب صیاد سے پردا ز گرائی مانگے
 با صدف دامنہ گی ہے عمر فرصت جو مجھے
 کر دیا ہے پاپ نہ بخیر رم آ ہو مجھے
 سرویشہ گردش، اگر کیفیت افزا ہو
 نہاں ہر گرد باد دشت میں جام سفالی ہے
 عروج نشر ہے سرتا قدم قدیم رویاں
 بجائے خود و گرد سرو بھی مینائے خالی ہے
 ہوا آئینہ جام بادہ عکس روئے گلگوں سے
 نشان خالی رخ داغ شراب پڑھکا لی ہے
 یہ سستی ہے اہل خاک کو ابرہہ ساری سے
 زمیں جوش طبع سے، جام لبریز سفالی ہے
 آسمان رکھ تعجب خرد ماغیہائے متعم کا
 کہ یہ نامرد بھی شیرا فلک میدان قالی ہے

داغ ہم دگر ہیں اہل باغ گر گل ہو شہید
 لالہ چشم حسرت آلود چراغ کشتہ ہے
 ہو جہاں تیرا داغ ناز مست بے خودی
 خواب ناز گل رُخاں، دود چراغ کشتہ ہے
 وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب
 صد جلوہ آئینہ یک صبحِ بدائی ہے
 حسرت کے دیکھ ہے ہیں ہم آب و رنگ گل
 مانند شبنم، اشک ہیں مژگانِ خار کے
 ہم شوقِ فکر و وصل و غمِ رنج سے اسد
 لائق نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے
 اسد بندِ قبا سے یار ہے فردوس کا غنچہ
 اگر دا ہوا، تو دکھلا دوں کہ یک عالم گلستاں ہے
 کچھ مے و کو عرق و سبھی عروجِ نشہ رنگیں تر
 خطِ رخسارِ ساتی تا خطِ ساغرِ چراغاں ہے
 تکلف سازِ رسوائی ہے غافل، شرمِ رعنائی
 دلِ خوں گشتہ در دستِ حنا آلودہ عریاں ہے
 اسدِ جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوشتر
 دو عالم آگہی سامانِ یک خواب پریشاں ہے

پیدا کریں دماغِ تاشائی سُر و دگل
 حسرت کشوں کو ساغر و مینا نہ چاہئے
 ساقی، بہارِ موسمِ گل ہے سُر و بخش
 پیاں سے ہم گزر گئے پیمانہ چاہئے
 وقت اس افتاد کا خوش جو قناعت سے اسد
 نقشِ پائے مور کو تختِ سلیمانی کرے
 آتشِ افروزی یک شعلہ ایا تجھ سے
 چشمکِ آرائی صد شہرِ چراغاں مجھ سے
 اے سہرِ شوریدہ! ذوقِ عشق و پاس آبد
 یک طرف سودا و یک سوخت دستار ہے
 وصل میں دل انتظارِ طرفِ رکتا ہے مگر
 فتنہ تاراج تمنا کے لئے درکار ہے
 تغافلِ مشربی سے ناتامی بسکہ پیدا ہے
 نگاہِ نازِ چشمِ یار میں زنا ر مینا ہے
 نگہ معارِ حسرت، چہ آبادیِ حیر و پیرانی
 کہ مژگاں جس طرف دایہ کھفت دامنِ صحرا ہے
 ہے بہارِ تیز رو گلگونِ نکست پر سوار
 یک شکستِ رنگِ گل صد جنبشِ مہمیز ہے

آسہ بہارتا شاہے گلستانِ حیات
 وصالِ لالہ عذارا بن سرو قامت ہے
 خود فرو بہائے ہستی بسکہ جائے خند ہے
 ہر شکستِ قیمتِ دل میں مدد کے خندہ ہے
 عرضِ سرشک پر ہے فضا کے زمانہ تنگ
 صحر اکھاں کہ دعوتِ دریا کرے کوئی
 وہ شوخ اپنے حسن پہ مغرور ہے اسد
 دکھلائے اُس کو آئینہ توڑا کرے کوئی
 میں ہوں اور حیرتِ جاوید مگر ذوقِ خیال
 بہ فسوں نگہ ناز ستاتا ہے مجھے
 لطفِ عشقِ ہریک، اندازِ دگر دکھلائے گا
 ہے تکلفِ یک نگاہ آشنا ہو جائے گا
 ہمارا دیکھنا گر ننگے سیر گلستاں کمر
 شرابِ آہ سے موجِ صبا دامنِ گلیں ہے
 پیامِ تعزیت پیدا ہے اندازِ عیاد کا
 شبِ ماتم تیرا دامنِ دودھ شمعِ بالیں ہے
 بہارِ باغِ پامالِ خرابیِ جلوہ فرمایاں
 حنا سے دستِ و خون کشتگاں سے تیغِ رنگیں ہے

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے
 دامنِ مدد کفنِ تر سنگِ مزار ہے
 زنجیرِ یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر
 اُس چشم سے ہنوز نگہ یاد گار ہے
 برنگِ شیشہ ہوں یک گوشہ دلِ خالی
 کبھی پری مری غلوت میں آ بکھلتی ہے
 کس فرصت وصال پہ ہے گل کو، حسیب
 زخمِ فراق خندہ بے حساب کہیں جسے
 یارب، ہمیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو
 یہ محشر خیال کہ دنیا کہیں جسے
 کیا ہے ترک دنیا کا ہلی سے ہمیں حاصل نہیں بے ماسلی سے
 پھانساں ہو گئے شعلے ہزاروں ہے ہم داغِ اپنی کا ہلی سے
 خدا بینی پر سے مہرباں تو پھر سے ہم در بدر ناقابلِ ہلی سے
 جنوں افسردہ دجاں ناتواں لے جلوہ شوخی کر
 گئی یک عمر خود داری با استقبالِ رعنائی
 رشکِ آسائشیں اربابِ غفلت پر اسد
 بیج و تابِ دل نصیبِ خاطر آگاہ ہے
 رنج گیا جوشِ صفائے زلف کا اعضا میں مگس
 ہے نزاکتِ جلوہ لے ظالم سیہ فامی تری

برگ ریز میائے گل، ہے وضع زرافشا ندنی
 باج لیتی ہے گلستان سے گل اندامی تری
 ہم نشینی رقیباں، گرچہ ہے سامان رشک
 لیکن اس سے ناگوار تر ہے بد نامی تری
 بُت خانے میں اسد بھی بندہ تھا گا ہے گا ہے
 حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے
 گردش میں لائے تجلی، صد ساغر سستی و
 چشمِ تحیر آغوشِ مغمور ہر ادا ہے
 چاہے گر جنت جز آدم و اہل آدم نہیں
 شوخی ایان زاید سستی تدبیر ہے
 موجِ تبسم لب آلودہ مسمی میرے لئے تو تیغِ سیہ تاب ہو گئی
 رخسارِ یار کی چو کھلی جلوہ گستری زلفِ سیاہ بھی شبِ مہتاب ہو گئی
 غالب زبک سوکھ گئے چشمِ میر رشک آنسو کی بوند گوہرِ نایاب ہو گئی
 طاووس خاکِ حسنِ نظر باز ہے مجھے
 ہر ذرہ، چشمکِ نگہِ ناز ہے مجھے
 محیطِ دہریں بالیدن، از ہستی گزشتن ہے
 کہ یاں ہر اک حباب، آسا شکستِ آمادہ آہ ہے
 خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدد جانے
 وہ جلوہ مکر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے

نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشکِ عدو
 زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
 زبانِ عرضِ تنہائے خامشی معلوم
 مگر وہ خانہ بر انداز گفتگو جانے
 شوخیِ چشمِ حبیب، فتنہِ ایام ہے
 قسمتِ بختِ رقیب، گردشِ صدمہ جام ہے
 گریہِ طوفاں رکابِ نالہ محشرِ عناں
 بے سرو سامان اسدِ فتنہ سہراِ انجام ہے
 صبح سے معلوم، آثارِ ظہورِ شام ہے
 خافلاں آغا ز کارِ آئینہِ انجام ہے
 بسکہ نیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق
 ہر بُتِ خورشیدِ طلعت، آفتابِ بام ہے
 مستعدِ قتلِ یک عالم ہے جلادِ فلک
 کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خونِ آشام ہے
 ہو جاں وہ ساقیِ خورشیدِ مجلسِ فروز
 واں اسدِ تارِ شعاعِ مہرِ خطِ جام ہے
 توڑ بیٹھے جب کہ ہم جامِ وُسبو پھر ہم کو کیا
 آسمان سے بادہ و گلفام جو برساکرے

ہر بن ضبط ہے آئینہ بندی گو ہر
 وگر نہ بھر میں ہر قطرہ چشم پُر ہم ہے
 اسد بنا کی طبع آرزو انصاف
 کہ ایک وہم ضعیف اور غم دو عالم ہے
 کشود غنچہ خاطر محب نہ رکھ غافل
 صباحِ سراپا می خواں بہارِ ساماں ہے
 شفق بدعوئے عاشق گواہ رنگیں ہے
 کہ ماہ دزدِ حنائے کعب نگاریں ہے
 دام گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں
 پُرِ فغانی بھی فریب خاطر آسودہ ہے
 کیا کہوں پرداز کی آوارگی کی کشمکش
 عافیتِ سرمایہٴ بال و پیر نہ کشودہ ہے
 فصلِ گل میں دیدہٴ خوئیں نگاہانِ جنوں
 دولتِ نظارہٴ گل سے شفقِ سرمایہ ہے
 شورشِ باطن سے یاں تک مجھ کو غلبے کہ آہ
 شیونِ دل، یک سر و دُخانِ ہمایہ ہے
 دامنِ گردوں میں رہ جاتے ہیں گامِ وداع
 گو ہر شب تاب، اشک دیدہٴ خورشید ہے

فرصت، آئینہ صدر رنگ خود آرائی ہے
 روز و شب یک کھٹ افسوس تماشا ئی ہے
 شمع آسا چہ سرِ دعوے و کو پائے ثبات
 گلِ سدِ شعلہ بہ یک جیب شکلیا ئی ہے
 ذائے خفتہ، الفت اگر بے تاب ہو جائے
 ہو پروانہ، تارِ شمع پر مضرب ہو جائے
 برنگِ گل اگر، شیرازہ بند بخودی رہے
 ہزار آشفستگی، مجموعہ یک خواب ہو جائے
 اسد باد صفت مشق بے تکلف خاک گردیدن

غضب ہے گر غبارِ خاطر احباب ہو جائے
 تا چند نادر مسجد و بت خانہ کھینچے
 جوں شمع دل بجلوت جانا نہ کھینچے
 عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
 دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے
 خود نامہ بن کے جائے اسلٹن کے پاس
 کیا فائدہ کہ منت بیگانہ کھینچے
 گر صفحہ کو نہ دیجئے پروازِ سادگی
 جز خطِ عجز، نقشِ تمنا نہ کھینچے
 دیارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار
 صورت بہ کار خانہ دیتا نہ کھینچے
 ہے بے خار نشہ خونِ جگر اسد
 دستِ ہوس بہ گردن مینا نہ کھینچے

ہے سٹن و قاجانے ہیں لغزشِ پائیک
 لے شمع تجھے دعوے ثابت قدمی ہے؟

داماندہ ذوق طبع وصل نہیں ہوں
 اے حسرت بسیار تمنا کی کمی ہے
 چمن زار تمنا ہو گیا صحر خزاں، لیکن
 بہار نیم رنگ آہ حسرت ناک باقی ہے
 زحیرت چشم ساتی کی، نہ صحبت دور ساغر کی
 مری محفل میں غالب گر دیش افلاک باقی ہے
 جام ہرزہ ہے سرشار تمنا مجھ سے
 کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہے مجھے
 در پوزہ سامانہا، اے بے سرو سامانی
 ایجاد گر مینا ہنا، در پردہ عسریا بی
 پرواز تپش رنگے، گلزار ہمہ تن رنگے
 خوں ہو قفس دل میں لے ذوق پر افشانی
 گلزار تمنا ہوں، گل چمن تاشا ہوں
 صد نالہ آسہ لب لبیل در بند زباں دانی

خراب نالہ لب لبیل شہید خندہ گل !
 ہنوز دعوے تکمیل و بیم رسوائی !
 ہزار قافلہ آرزو بیا بیاں مرگ
 ہنوز محفل حسرت بدشفس خود رانی !

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوہ، عجزِ وفا
 اسد ہنوز گستاخِ عشرِ دردِ دانا ئی !
 گدائے طاقتِ تقریبِ زبانِ تجھ سے
 کہ خامشی کو ہے پیرایہٴ بیاںِ تجھ سے
 نسر دگی میں ہے فریادِ بے دلاںِ تجھ سے
 چراغِ صبحِ دگلِ موسمِ خزاںِ تجھ سے
 پری بہ شیشہٴ روکسِ رخِ اندر آئینہ
 نگاہِ حیرتِ مشاطہ، خوںِ نشاںِ تجھ سے
 طرادتِ سحرِ ایجادِی اثرِ یک سو
 بہارِ نالہٴ و رنگینیِ فغاںِ تجھ سے
 چمنِ چینِ گلِ آئینہٴ درکنارِ ہوس
 اُمیدِ محوِ تاشائے گلستاںِ تجھ سے
 نیازِ پردہٴ اظہارِ خود پرستی ہے
 جبینِ سجدہٴ نشاںِ تجھ سے آستانِ تجھ سے
 بہانہٴ جوئیِ رحمت، کمیں گہِ تقریب
 وفائے حوصلہ و رنجِ امتحاںِ تجھ سے
 اسد بہ موسمِ گلِ در طلسمِ کنجِ نفس
 خرامِ تجھ سے صباٴ تجھ سے گلستاںِ تجھ سے

وہ تشنہ اسرارِ تمنا ہوں کہ جس کو
 ہر ذرہ بہ کیفیت ساغرِ نظر آدے
 یک نفس، ہر یک نفس جاتا ہے قسطِ عمر میں
 حیف ہے اُن کو جو کہوں زندگانی مفصل
 دہم طرِ بستی، ایجادِ سیہ مستی
 نسکین وہ صد محفل، یک ساغرِ خالی ہے
 زندانِ قہر میں، مہمانِ تلافی ہیں
 بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے
 اسدِ جاں نذرِ اطافے، کہ ہنگامِ ہم آغوشی
 زبانِ ہر سرِ سمو، حالی دل پُرسیدنی جانے



(رباعیات)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
 ممکن نہیں یکے بان یکے دل ہونا
 میں تجھ سے اور مجھ سے تو بے شدید
 ہے مہفت نگاہ کا معتابل ہونا
 لے کاش! جہاں کا خیرِ سینہ شکاں
 پہلے حیات کے گزر جاتا صاف
 اک قسم نگارِ ہاکِ نارونے چند
 رہے نہ مشقتِ گدائی سے معاف
 لے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ
 ہے اصلِ خود سے شرمسار اندیشہ
 یک نظرِ خون و دعوتِ صد نشتر
 یک مہم و عبادتِ ہزار اندیشہ

دل موز جنوں سے جلوہ منظر ہے آج نیز نگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج
 یک نافرین میں جوں طناب صنّاع ہر پارہ دل برنگ دیگر ہے آج

انتخاب اشعار از قصائد منقبت

ہے کعب خاک، جگر تشنہ صدر رنگِ ظہور
 غنچے کے میکدے میں مست تامل ہے بہار
 موجِ خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام و چہ کفر
 کبھی یک خطِ مسطر، چہ تو ہم سپرِ یقین
 قبلہ و ابروئے بت، ایک رہِ خوابیدہ شون
 کعبہ و بت کدہ یک محلِ خواب سنگیں
 نہ تنا، نہ تماشا، نہ تحسیر، نہ نگاہ
 گم رجو ہر میں ہے آئینہ دل پر وہ نشیں

بغراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کو تماشا؟
 کہ نگاہ ہے سیر پوششِ بغزلے و زندگانی
 نہ وفا کو آبرو ہے، نہ جفا متیز جو ہے
 چہ حسابِ جانفشانی؟ چہ غرورِ دلستانی؟
 چہ امید و ناامیدی؟ چہ نگاہ و بے نگاہی؟
 ہمہ عرضِ نا فکیدی، ہمہ سازِ جانستانی

مجھے بارہ طریقے پہ خارگاہ قسمت :
 جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگرا نی
 نہ ستم کرا ب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہ ہاں تھی
 مجھے طاقت آزما نی، تجھے الفت آزما نی
 پہ ہزار امید داری، رہی ایک اشک باری
 نہ ہوا حصول زاری، بجز ہستیں فشا نی
 یہی بار بار مجی میں مرے آئے ہے کہ غالب
 کروں خدا ن گفتگو پہ دل و جاں کی میہا نی

انتخاب کلام متفوق

(چونکہ حمید یہ میں شامل نہیں ہو بلکہ دیگر ذرائع سے منظر عام پر آیا ہے)
 ان دل فریبیوں سے نہ کیوں اُس پہ پیار آئے
 روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

(بیاض علانی)

خوشی جینے کی کیا مرنے کا غم کیا ہماری زندگی کیا اور ہم کیا
 (بیاض علانی)

پند تصویر بتاں، چند حسینوں کے خطوط
 بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں بکلا
 (مطبوعہ حسرت موہانی)

مستقل مرکزِ غم پر ہی نہیں تھے در نہ
ہم کو اندازہ آئیں دنا ہو جاتا
(مطبوعہ آسی)

محشر آشوب - سوائی ہے اندازِ کرم
بھرموں کا دل نہیں رہتا پشیمانی بغیر
پائے بند عشقِ رسم دہر سے آزاد ہیں
کر رہے ہیں ذکرِ تیرا سب گروانی بغیر
(مطبوعہ آسی)

بدتر از ویران ہے فصلِ خزاں میں سخنِ باغ
خانہٴ بلبل بغیر از خندہٴ گل بے چراغ
باں بغیر از خوابِ مرگ آسودگی ممکن نہیں
رختِ مستی باندہٴ تا حاصل ہو دنیا سے فراغ
(مطبوعہ آسی)

ابر و تار ہے کہ بزمِ طبر آئادہ کمر د
برقِ ہنستی ہے کہ فستِ کوئی دم ہے ہم کو
(نسخہ شیرانی)

اپنا احوال دل زار کہوں یا نہ کہوں
ہے حیا مانعِ اظہار کہوں یا نہ کہوں
نہیں کرنے کا میں تقریر ادب کے باہر
میں بھی ہوں محرمِ اسرار کہوں یا نہ کہوں

شکر سمجھو اسے یا کوئی شکایت سمجھو
 اپنی ہستی سے ہوں بیزار کہوں یا نہ کہوں
 اپنے دل ہی سے، میں، احوال گرفتاری دل
 جب نہ پاؤں کوئی غم خوار کہوں یا نہ کہوں
 دل کے ہاتھوں سے، کہ ہے دشمن جانی میرا
 ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں
 میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز
 گوشش ہیں درپس دیوار کہوں یا نہ کہوں
 آپکے وہ میرا احوال نہ پوچھے تو اسد
 حسب حال اپنے پیرا شعار کہوں یا نہ کہوں
 (دیوان معروف)

کہاں سے لاکے دکھائے گی عمر کم مایہ
 یہ نصیب کو وہ دن کہ جس میں رات نہیں
 خوشی خوشی کو نہ کہ غم کو غم نہ جان اسد
 قرار دہنیل اجزائے کائنات نہیں
 (مطبوعہ آسی)

جوں شمع، ہم اک سوختہ سامانِ وفا ہیں
 اور اس کے سوا کچھ نہیں معلوم کہ کیا ہیں
 مت ہو جو اے سیل فناں سے مقابل
 مابنا زالم نقش بہ دامانِ بے جا ہیں

لے دہم خسرا زان محبازی و حقیقی
 عشاق فریب حق و باطل سے جدا ہیں
 ہم بے خودی شوق میں گر لیتے ہیں سجدے
 یہ ہم سے نہ پوچھو کہ کہاں ناسمیر رہا ہیں
 اب منتظر شور قیامت نہیں غالب
 دنیا کے ہر اک ذرے میں سو حشر بپا ہیں
 (مطبوعہ آسی)

ممکن نہیں کہ نبول کے بھی آرمیدہ ہوں
 میں دشتِ غم میں آہوئے صیاد و دیو ہوں
 جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن
 از بسکہ تلخی غم ہجراں حشیدہ ہوں
 نے سحر سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ
 میں معرضِ مثال میں دستِ بریدہ ہوں
 اہل دروغ کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل
 پر عاصیوں کے زمرے میں میں برگزیدہ ہوں
 پانی سے گس گزیدہ ڈرے جس طرح آئندہ
 ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں
 (بیاضِ سلائی)

وضع نیرنگی آفتاب نے مارا ہم کو
 ہو گئے سب ستم و جور گوارا ہم کو
 دشتِ وحشت میں نہ پایا کسی صورت کے شریخ
 گردِ جولانِ جنوں تک نے چکا را ہم کو
 عجزِ ہی اصل میں تھا قابلِ سدرنگِ عروج
 ذوقِ پستی مصیبت نے اُبھارا ہم کو
 ضعفِ شغول ہے بے کار بہ سعی ہے جا
 کر چکا جو ششِ جنوں اب تو اشارا ہم کو
 صورِ محشر کی صدا میں ہے فسوں اُمید
 خواہشِ زیست ہوئی آج دوبارا ہم کو
 تختہ گورِ سفینے کے مماثل ہیں اسد
 بحرِ غم کا نظر آتا ہے کنا را ہم کو
 (مطبوعہ آسی)

حُسنِ بے پروا، گرفتارِ خود آرائی نہ ہو
 مگر کہیں گاہِ نظر میں دل تماشا ئی نہ ہو
 ہے محبتِ رہنما موسِ انساں لے اسد
 قامتِ عاشق پہ کیوں ملبوسِ رسوائی نہ ہو

(مطبوعہ آسی)

نہ پوچھ حال اس انداز اس عتاب کے ساتھ
 لبوں پہ جان بھی آجائے گی جواب کے ساتھ
 مجھے بھی تاکہ تمنا سے ہو نہ مایوسی ؟
 ملور قیاس ہے، لیکن ذرا سجا کے ساتھ
 (مطبوعہ آسما)

دیکھ وہ برقِ قبسم، بس کہ دل بے تاب ہے
 دیدہ نگریاں مرا فوارہٴ سیما ہے
 کھول کر دروازہٴ سے خانہٴ بولاسے فروش
 اب شکستِ توبہ سے خواروں کو فتحِ الباب ہے
 (عدہ منتخبہ)

اک گرم آہ کی نو ہزاروں کے گھر جلے
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
 پروانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لئے آسہ
 ہر رات شمعِ شام سے لے تا سحر جلے
 (عدہ منتخبہ)

کمالِ حسن اگر موقوفِ اندازِ قفا میں ہو
 تکلفِ برطنتِ تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

(نسخہ شیرانی)

اور تو رکھنے کو ہم دیر میں کیا رکھتے تھے
 مگر اک شعر میں اندازِ رسا رکھتے تھے
 اُس کا یہ حال کہ کوئی نہ ادا سنج ملا
 آپ رکھتے تھے ہم اور آپ اٹھا رکھتے تھے
 زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 (از وحید الدین صاحب نظامی)

زخمِ دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
 ایسے جھٹنے کو لایا ہے کہ جی جانے ہے
 (عود مندی)

دقارِ ماتم شبِ زندہ دارِ ہجر رکھنا تھا
 سپیدیِ صبحِ غم کی دوش پر رکھ کر کفنِ لائی
 وفا دامنِ کشنِ پیرایہ ہستی ہے اے غالب
 کہ بھر نہ بہت گیرِ بے کا تا حدِ وطنِ لائی
 (مطبوعہ آسی)

جوابِ جنتِ بزمِ نشاطِ جاناں ہے
 ہری نگاہ جو خونبار ہوتی آئی ہے

(مطبوعہ آسی)

اس قدر بھی دل سوزاں کو نہ جان : ضرورہ
 ابھی کچھ داغ تو اے شمع فروزاں ہوں گے
 گردِ شاخِ بختِ مایوس کیا ہے لیکن
 اب بھی ہر گوشہٴ دل میں کمیِ اراں ہوں گے
 باندھ کر حمد و ثنا اتنا تنفر ہے ہے
 تجھ سے بے مہر کم اے عمر گریزاں ہوں گے
 خوگرِ عیش نہیں ہیں ترے برگشتہ نصیب
 ان کو دشوار ہیں وہ کام جو آساں ہوں گے
 موت پھر ایست نہ ہو جائے یہ ڈر ہے غالب
 وہ مری نعلش پہ انگشت بدنداں ہوں گے
 (مطبوعہ آسی)

نالیقن پردہ دارِ طرہ زبیدادِ تغافل ہے
 تسلی، جانِ تبیل کے لئے خندِ ین گل ہے
 نمودِ عالم اسباب کیا ہے ؟ نغظ ہے معنی
 کہ ہستی کی طرح مجھ کو عدم میں بھی تامل ہے
 نہ رکھ پاؤں استغنا کو قیدی رسمِ عالم کا
 ترا دست دعا بھی رخسراں اندازِ توکل ہے
 نہ چھوڑا قید میں بھی وحشیوں کو یادِ گلشن نے
 یہ چاکِ پیرِ مہن گو یا جوابِ خندہ گل ہے

ابھی دیوانگی کا راز کہہ سکتے ہیں ناصح سے
 ابھی کچھ دقت کا غالب ابھی فصل گل مل ہے
 (مطبوعہ آسی)

بھوئے ہوئے جو غم ہیں انہیں یاد کیجئے
 تب جا کے اُن سے شکوہ پیدا کیجئے
 شاید کہ یاس، باعثِ افشائے راز ہو
 لطفِ دکر م بھی شاملِ بیدار کیجئے
 بے گناہ رسومِ جہاں ہے مذاقِ عشق
 طرزِ جدیدِ ظلم کچھ ایجاب کیجئے
 (مطبوعہ آسی)

شورِ نیرنگ بہارِ گلشنِ ہستی نہ پوچھ
 ہم خوشی اکثر، رہیں ناخوشی کرتے رہے
 رخصت لے تمکینِ آزارِ سراقِ ہم رہاں
 ہو سکا جب تک غمِ دامانِ گلی کرتے رہے
 (مطبوعہ آسی)

درد ہو دل میں تو دوا کیجئے	دل ہی جب درد ہو تو کیا کیجئے
ہم کو فریاد کرنی آتی ہے	آپ سنتے نہیں تو کیا کیجئے
ان جوں کو خدا سے کیا مطلب؟	تو بہ تو بہ خدا خدا کیجئے
ریخ اٹھانے سے بھی خوشی ہوگی	پہلے دل درد آشنا کیجئے

عرض شوخی۔ نشاطِ عالم ہے حسن کو اور خود بُنسا کیجئے
 دشمنی ہو چکی بہ قدرِ وفا اب حق دوستی ادا کیجئے
 موت آتی نہیں کہیں غالب کب تک افسوس زبست کا کیجئے
 (مطبوعہ آسی)

سکوت و خامشی اظہارِ حالِ بے زبانی ہے
 کمین در دین پوشیدہ رازِ شادمانی ہے
 عیاں ہے حال و حالِ شیخ سے اندازِ دلچسپی
 مگر رندِ قدحِ کشف کا ابھی دورِ جوانی ہے؟
 (مطبوعہ آسی)

کس کی برقِ شوخی رفتار کا دلدادہ ہے؟
 ذرہ ذرہ اس جاں کا اضطرابِ آلودہ ہے
 (مطبوعہ آسی)

اس جو روحِ جفا پر بھی بدظن نہیں ہم تجھ سے
 کیا طرہ متنا ہے، اُمیدِ کرمِ تجھ سے
 اُمیدِ نوازش میں کیوں جیتے ہیں ہم آخر؟
 سیتے ہی نہیں کوئی جب دردِ المِ تجھ سے
 دارِ تنگیِ دل ہے، یا دستِ تصرف ہے؟
 ہیں اپنے تخیل میں دن رات ہم تجھ سے

غالب کی وفا کیشی اور تیری ستم رانی
مشہور دمانہ ہے، اب کیا کہیں ہم تجھ سے
(مطبوعہ آسی)

غیر سے دیکھئے کیا خوب نبا ہی اُس نے
نہ سہی ہم سے پر اُس بت میں وفا ہے تو سہی
نقل کرتا ہوں اُسے نامہ اعمال میں۔ یں
کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے لکھا ہے تو سہی
(دیوان غالب طاہر اڈیشن)

میں ہوں مشتاقِ جفا۔ مجھ پہ جفا اور سہی
تم ہو بیداد سے خوش اس سے سوا اور سہی
تیرے کو چے کا ہے مائل، دل مضطر میرا
کعبہ اک اور سہی، قبلہ نما اور سہی
کوئی دنیا میں مگر باغ نہیں ہے واعظ ؟
غلز بھی باغ ہے، خیر آب و ہوا اور سہی
کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یارب ؟
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی
(اردوئے معلّے)

کٹے تو شب کہیں بھلائے تو سانپ کھلا دے
کوئی بتاؤ کہ وہ زلفِ خم بہ خم کیا ہے ؟

زحشر و نشر کا قائل، زکیش و ملت کا ؟
خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے ؟
(خطوط غالب)

ان کو کیا علم کہ کشتی پہ مرنا کیا گزری ؟
دوست جو ساتھ مرے تاب سائل آئے
وہ نہیں ہم کہ چلے جائیں حرم کو اسے شیخ
ساتھ محتاج کے اکثر کئی منزل آئے
آئیں جس بزم میں وہ لوگ پکار اٹھتے ہیں
لودہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے
دیدہ خونبار ہے مدح دے آج، ندیم
دل کے ٹکڑے بھی کئی خون کے شامل آئے
(دیوان غالب مرتبہ حسرت موہانی)

دم واپسیں بر سر راہ ہے عزیز داب الٹ ہی الٹ رہے
(یادگار غالب)

انتخاب

(از قطعہ بڑے نواب کلب علی خاں والی رام پور)
مقام شکر ہے لے ساکنان خطہ خاک
رہا ہے زور سے ابر ستارہ بارہ برس

خدا نے تجھ کو عطا کی ہے گو ہر انشائی
در حضور پر، اے ابر، بار بار برس
(مکاتیب غالب)

انتخاب

از قطعہ در مدح ابوالقاسم صاحب قاسم
و مرزا احمد بیگ صاحب طلباں
دیکھنے میں ہیں گر چہ دو، پر ہیں یہ دونوں یار ایک
دفع میں گو ہوئی دوسر، تیغ ہے ذوالفقار ایک
ایک وفادہر میں، تازگی بساط دہر
لطف و کرم کے باب میں زینت و زگار ایک
گلشن اتفاق میں، ایک بہار بے خزاں
مے کدہ وفاق میں، بادہ بے خار ایک
زندہ شوق شعر کو، ایک سپر اخی انجمن
کشتہ شوق شعر کو، شمع سرمزار ایک
جان و فاپرست کو ایک شمیم نو بہار
فرق ستیزہ مست کو ابرنگرگ بار ایک
لایا ہے کہہ کے یہ غزل، شائبہ ریاسے دور
کر کے دل و زباں کو، غالب خاکسار ایک
(متفرقات غالب)

انتخاب دیوان غالب

(۱)

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحسیر کا
 کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا
 کاو کا دِ سخت جا نہائے تنہائی نہ پوچھ
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
 آگہی دایم شنیدن جس قدر چاہے بچائے
 مدعا عفا ہے اپنے عالمِ تقریر کا
 عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
 سادگی و پُرکاری بے خودی و ہشیاری
 حسن کو تغافل میں جڑات آڑا پایا
 دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تنہا جل گیا
 بوسے لگی نالہ دل دو در حیرانِ محفل
 جو تری بزم سے بکلا سو پریشاں بکلا
 یہ لاش بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے
 حق مغفرت کرے عجب آ زادِ مرد تھا
 دہر میں نقش و منادِ بے تسلی نہ ہوا
 ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

جوں ترے وعدہ نہ کرنے پہ بھی راضی کہ کبھی
 گوش منت کشیں گلبانگ تسلی نہ ہوا
 کہیں سے محسوس ہوئی قسمت کی شکایت کیجے
 ہم نے چاہا تھا کہ مرجبائیں سودہ بھی نہ ہوا
 ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس باغ رضواں کا
 وہ اک گلہ مست ہے ہم تجر دوں کے طاق نسیاں کا
 مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
 ہیولی برق خرمن کا ہے خون گرم دہقان کا
 خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
 چراغ مردہ ہوں میں بے زباں گورِ غریباں کا
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا
 قیامت سے سرشک آلودہ ہونا تیری مڑگاں کا
 نظر میں ہے ہماری جادو راہ فنا غالب
 کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑنے پریشاں کا

سراپا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی
 عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا
 بہ قدر ظرافت ہے ساقی خمار تشنہ کامی بھی
 جو تو دریائے سے ہے تو میں غمیا زہ ہوں ساحل کا

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا
 یاں ورنہ جو حجابِ بے پردہ ہے ساد کا
 کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز
 ناخن پہ ستر من اس گمرہ نیم باز کا
 تاراج کاوشِ غم ہجراں ہوا اس
 سینہ کہ تھا دُفینہ گمراہی سے راز کا
 شب ہوئی پھر انجمِ رخسندہ کا منظر کھلا
 اس تکلف سے کہ گویا بنگدے کا در کھلا
 گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فرب
 آستین میں دشمنہ نہاں ہاتھ میں نشتر کھلا
 گو نہ سمجھوں اُس کی باتیں گو نہ پاؤں اُس کا بید
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
 ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال
 خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا
 مٹھ نہ کھٹنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سے بڑھ کر نقاب اُس شوخ کے مٹھ پر کھلا
 اُس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد ہے در کھلا

داں خود آئی کو تھا موتی پر دے کا خیال
 یاں ہجوم اشک میں تارنگہ نایاب تھا
 جلوہ لگی نے کیا تھا واں چراغاں آب جو
 یاں داں مژگان چشم تر سے خون تاب تھا
 یاں سر پر شور بے حجابی سے تھا دیوار جو
 واں وہ منبرِ نازِ محوِ بالمشیں کم خواب تھا
 یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بے خودی
 جلوہ لگی واں بساطِ صحبت احباب تھا
 فرش سے تا عرش واں طوقاں تھا سوچ رنگ کا
 یاں زمین سے آسماں تک سوختن کا باب تھا
 کچھ نہ کی اپنے جنونِ نارسا نے در نہ یاں
 ذرہ ذرہ روکشِ خورشید عالم تاب تھا
 آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے
 کل تلک تیرا ہی دل مہر و وفا کا باب تھا
 یاد کردہ دن کہ ہر اک حلقہ تیرے دام کا
 انتظارِ صید میں اک دیدہ بے خواب تھا

اب میں اور ماتم یک شہرِ آرزو
 توڑا جو تو نے آئینہ تماشاں وار تھا

موجِ سرابِ دشتِ دُعا کا نہ پوچھ حال
 ہر ذرہ مثل جو ہر تیغِ آبِ دارِ نقا
 کم جانتے تھے ہم بھی عیشِ کوہِ پراب
 دیکھا تو کم ہوئے پہ عمرِ رزگارِ نقا
 بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا
 دے دیوانگی شون کہ ہر دم مجھ کو :
 آپ جانا اُدھرا اور آپ ہی تیراں ہونا
 عشرتِ قتلِ گرہِ اہلِ تمنا مت پوچھ
 عیدِ نفا رہے شمشیر کا طریاں ہونا
 لے گئے خاک میں ہم داغِ تمنا کے نشا
 تو ہو اور آپ بعدِ رنگِ گلستاں ہونا
 کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ
 ہائے اُس زودِ پشیاں کا پشیاں ہونا
 حیف اُس چارِ گرہِ کپڑے کی قیمتِ غالب
 جس کی قیمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

پوچھ مت رسوائیِ اندازِ استغنائے حسن
 دستِ مرہونِ حنا رخسارِ رہن غازہ نقا

دوست غم خواری میں میری سہمی سنہرائیں گے کیا
 زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
 بے نیازی مدد سے گزری بندہ پر در کب تلک
 ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
 حضرت ناصح گراؤں، دیدہ و دل فرشتہ راہ
 کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
 ہر داغ تیغ و کفن باندے ہوئے جاتا ہوں میں
 مذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
 گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھائیوں سہی ؟
 یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم الفت اسد
 ہم نے یہ مانا کہ دہلی میں رہیں کھائیں گے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ترے دوسے پر جبے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتسار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرنیم کش کو
 یہ فلتش کہاں سے ہوتی جڑ بگر کے پار ہوتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی عسب گسار ہوتا
 رگ سنگے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تمھتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
 غم عشق گر نہ ہوتا عسب روزگار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بلا ہے
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ گھانا ہے وہ یکتا
 جو دوئی کی بویسی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 نوازش ہائے بے باد دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگیں کا گلا کیا
 دل ہر قطرہ ہے ساز انا البحر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
 محابا کیا ہے میں منامن ادھر دیکھ شہیدانِ نگہ کا خوں ہسا کیا
 سُن لے غارت گر جنسِ دنا سُن شگستہ قیمتِ دل کی صدا کیا
 یہ قاتل وعدہ صبر آ زما کیوں یہ کافرِ تنہا طاقِ ربا کیا
 ہلائے جاں ہے غالب اُس کی ہر بات عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

درخورد قمر غضب جب کوئی ہم سانہ ہوا
 پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
 بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
 اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا
 سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا
 رو برو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا
 سینہ کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
 خاک کا رزق ہے جو قطرہ کہ دریا نہ ہوا
 کام کا میرے ہے وہ دکھ کہ کسی کو نہ ملا
 کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ بردپا نہ ہوا
 مٹی خبر گرم کہ غالب کے اُویں گے پڑے
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشائے ہوا

پئے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا
 بخوں غلطیدہ صدر رنگ دعویٰ پارسائی کا
 نہ مارا جان کر بے جرم قاتل تیری گردن پر
 رہا مانند خون بے گسٹہ حجت آشنائی کا
 وہی اک باغ ہے جو بیاں نفس داں نکبت گل ہے
 چمن کا جلوہ با عیش مری رنگیں فوائی کا

نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے
 کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم ہائے جدائی کا
 دل کو ہم صرف وفا سمجھتے تھے کیا معلوم تھا
 یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحاں ہو جائے گا
 سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا
 مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا
 گر نگاہ گرم نسیم ماتی رہی تسلیم ضبط
 شعلہ خس میں جیسے خوں رگ میں نہاں ہو جائے گا
 فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانا ہے اسد
 دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

درد منت کشیں دوانہ ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تاشا ہوا بگلا نہ ہوا
 ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں تو ہی جب خنجر آ زمانہ ہوا
 ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا
 کیا وہ نرود کی جدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہو
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
 گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا

حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی
 دوامِ کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا
 ہنوز محرمِ حسن کو ترستا ہوں
 کرے ہے ہر بُنِ مَو کا مِ چشمِ بینا کا
 فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اسی کو یاد اسد
 جن میں اُس کی ہے اندازِ کارِ سرِ ما کا
 قطرہ ہے، بسکہ حیرت سے نفس پر در ہوا
 خطِ جامِ مے سرا سرِ رشتہ گو ہر ہوا
 اعتبارِ عشق کی خانہ حسرتِ ابی دیکھنا
 غیر نے کی آہ لیکن وہ خطا مجھ پر ہوا
 میں اور بزمِ مے سے یوں نشہ کام آؤں
 گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
 جب رشتہ ہے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا
 تنگیِ دل کا گلا کیا یہ وہ کاستِ دل ہے
 کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ڈوبیا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 وہ ہر اک بات پہ کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل
 کہتے ہیں جس کو عشق غل ہے دماغ کا
 سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہو گئے
 پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے شرار کا
 وہ مری چین جبین سے عسیم پنہاں سمجھا
 راز مکتوب بہ بے ربطی عنوان سمجھا
 بگمائی نے نہ چاہا اُسے سرگرم حرام
 رخ پہ ہر نظرہ عرن دیدہ حیراں سمجھا
 عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہو گا
 بعض خس سے قیش شعلہ سوزاں سمجھا

بہر مجھے دیدہ تر یاد آ یا	دل جگر تشنہ فر یاد آ یا
دم لیا تھا نہ قیامت کھنوز	پھر ترا وقت سفر یاد آ یا
سادگی ہائے منتا یعنی	پھر وہ نیزنگب نظر یاد آ یا
زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی	کیوں ترار او گزر یاد آ یا
پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال	دل گم گشتہ گم یاد آ یا
کوئی دیرانی سہا دیرانی ہے	دشت کو دیکھ کے گھر یاد آ یا
میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد	سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آ یا

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا کچھ
 اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا
 بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
 بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحت
 آدمی کوئی ہمارا دم خسیر بھی تھا
 ریختی کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا
 ہمہ نا امید ہی ہم بد گمانی میں دل ہوں فریبِ فاخوردگان کا
 تو دوست کسی کا بھی سنگم نہ ہوا تھا
 اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
 چھوڑا مہ مخشب کی طرح دستِ قضا نے
 خورشید ہنوز اُس کے برابر نہ ہوا تھا
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا مستِ بار کا عالم
 میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 دریائے معاصی تک آبی سے ہوا خشک
 میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
 آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
 صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا ضرور تھا

عرض نیاز عشق کے مقابل نہیں رہا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی مئے ہوئے
 ہوں شمعِ گشتہ درخورِ محفل نہیں رہا
 مرنے کی اسے دل اور ہی تدبیر کمرہ میں
 شایانِ دست و بازوئے قاتل نہیں رہا
 داکر دیے ہیں شوق نے بسندِ نقابِ حسن
 غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا
 گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
 دل سے ہوائے گشت و فامٹ گئی کہ ہاں
 حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا
 بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر سے اخلاص حیف
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
 ذرہ ذرہ سا فرمے خانہٴ نیرنگ ہے
 گردِ دیشِ مجنوں بچشکھائے میلے آشنا

ذکر اُس پری دُشس کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر جو تھا راز داں اپنا

مے وہ کیوں بہت پیٹے بزمِ غیر میں یارب
آج ہی ہوا منظور اُن کو امتحان اپنا

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے :
عرش سے اُدھر ہوتا کاشش کہ مکاں اپنا

ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں یکتا تھے

بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

محنت اگر قبول کرے کیا بے مہد ہے

شہرِ مندی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

مقتل کو کس نشاط سے جانا ہوں میں کہ ہے

پُر گل خیالِ دُشمن سے دامن نگاہ کا

جو رے باز آئیں پر باز آئیں کیا کہتے ہیں ہم تجھ کو مُنہ دکھلائیں کیا۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اُٹھ جائیں کیا

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

حریف جو شیش دریا نہیں خود داری ساحل
 جاں ساتی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا
 عشرتِ قطر ہے دریا میں فنا ہو جا نا
 درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جا نا
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اشرا لشرا
 اس قدر دشمن اربابِ دنا ہو جا نا

(ب)

پہچمت و جہ سیہ مستی اربابِ چمن
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب
 جو ہوا غزلِ شکرے بختِ رسا رکھتا ہے
 سر سے گزرتے یہ بھی ہے بالِ ہما موجِ شراب

(ت)

رہاگر کوئی تا قیامت سلامت پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت
 لئے دل نا عاقبت اندیش ضبطِ شوق کھر
 کون لا سکتا ہے تابِ جلوۂ دیدار دوست
 چشمِ مار و شن کہ اُس بے درد کا دل شاد ہے
 دیدہ چہ خوں ہمارا ساغرِ مرشار دوست
 مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجئے
 بایاں کیجئے سپس لذت آزار دوست

(۵)

حُسنِ غمزہ کی کشاکش سے چٹامیرے بعد
 بائے آرام سے ہیں اہل جہنم میرے بعد
 منسبِ شیفِ تگی کے کوئی قابل نہ رہا
 ہوئی معز و بی انداز و ادا میرے بعد
 شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے
 شعلہء عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد
 خوں ہے دل خاک میں احوال بتاں پر یعنی
 اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا میرے بعد
 کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ انسِ گنِ عشق
 بے کمر لبِ ساتی پہ صلا میرے بعد
 آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب
 کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

(۶)

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانہ میں
 حریفِ رازِ محبت مگر درو دیوار

کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقتِ سخن
 جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر

کام اُس سے آپڑا ہے کہ جس کا جہان میں
 بیوے نہ کوئی نام سنگم کسے بغیر
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے دگر نہ ہم
 سر جائے یار ہے نہ رہیں پر کسے بغیر
 چھوڑوں گا میں نہ اُس بُت کا فر کا پوجنا
 چھوڑے نہ خلق گو مجھے کا فر کسے بغیر
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنتی نہیں ہے بادۂ دسا غر کسے بغیر

کیوں جل گیا نہ تاب رُخ یار دیکھ کر
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
 ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خونِ حلق
 لرزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر
 داحسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 ہم کو حسریں لذت آزار دیکھ کر
 بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ
 لیکن عیار طبع حسریدار دیکھ کر
 ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پہُ غار دیکھ کر

گرنی تھی ہم پہ برقِ عجبانی نہ طور پر
 دیتے ہیں بادہ ظنِ سر قدحِ خوار دیکھ کر
 سر چھوڑنا وہ غالب شورِ یہ حال کا
 یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر
 لرزتا ہے مراد دل زحمتِ مہر درخشاں پر
 میں ہوں وہ قطرہٗ شبنم کہ جو غائبیاں پر
 بجز پردازِ شوقِ ناز کیا باقی رہا ہو گا
 قیامت اک ہوئے تہہ ہے خاکِ شہیداں پر
 نہ لڑ، ناصح سے غالب کیا ہو اگر اُس نے شدت کی
 ہمارا بھی تو آحسہ زور چلتا ہے گریباں پر

ہے بکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشاں اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
 یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 ہر چند سبکست ہوئے بُتِ مشکینی میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگِ گراں اور
 ہے خونِ جگرِ جوش میں دل کھول کے روتا
 ہوتے جو کئی ذیدہٗ خوں نابہ نشاں اور

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
 فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے
 ستارے بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہزن پر
 اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
 کہ مشقِ ناز کر خونِ دود عالم میری گردن پر
 لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
 کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 ہاں لے فلک پر جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 مجھ سے تمہیں نفرت سی نیز سے لڑائی
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تھا شا کوئی دن اور
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
 کرنا تھا جواں مرگ گزارا کوئی دن اور

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

————— (ز) —————

نہ پوچھو وسعت سے خانہ جنوں غالب
جہاں یہ کاسمے گردوں ہے ایک خاک انداز

تاب لاتے ہی بنے گی غالب	واقعہ محکم اور جان عزیز
نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز	میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آہِ ایشیں خم کا کل	میں اور اندیشہ ہائے دور دراز
ہوں گرفتارِ آفت صیاد	ور نہ باقی ہے طاقب پر داز
نہیں دل میں مرے وہ قطرہ خوں	جس سے مڑگاں ہوئی نہ ہو گلبار
مجھ کو پوچھا تو کچھ غصہ بنے ہوا	میں غریب اور تو غریب نواز
اسد اللہ خاں تمام ہوا	لے دریا وہ رند شاہد باز

————— (س) —————

مژدہ اسے ذوقِ اسیری کہ نظر آتا ہے
دامِ خالی قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس
میں بھی ترکِ موکے نہ مرتاجِ زباں کے بدلے
دُشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس
مر گیا پھوڑ کے سرِ غالبِ وحشی ہے ہے
بیٹھنا اُس کا وہ آنکھ تری دیوار کے پاس

(ف)

جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار مل گئے
لے ناتما می نفسِ شعلہ بار حیف

(ک)

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزری ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک
عاشقی صبر طلب اور متنا ہے تاب
دل کا کیا رنگ کردن خون جگر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل
گر مجی بزم ہے اک رقص شرر ہونے تک
غیم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(گ)

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ
 یعنی بغیر یک دل ہے دعا نہ مانگ
 آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یا د
 مجھ سے مرے گئے کا حساب لے خدا نہ مانگ

(ل)

تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 بے اختیار دوڑے ہے گل در قفائے گل

(ہر)

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
 برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
 مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور
 رکھ لی مرے خدا نے ہری بیکسی کی شرم

(ن)

وہ فراق اور وہ وصال کہاں	وہ شبے روز ماہ و سال کہاں
فرصت کا رو بار شوق کسے	ذوق نظائرہ جمال کہاں
تھی وہ اک شخص کے تصور سے	اب وہ رعنائی خیال کہاں
نکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں	میں کہاں اور یہ وبال کہاں
منفصل ہو گئے قوسے غالب	وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کی دفا ہم سے تو غیر اُس کو جفا کہتے ہیں
 ہوتی آئی ہے کہ اچھتوں کو بُرا کہتے ہیں
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے
 کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں
 ہے پڑے سرِ مردِ راک سے اپنا مسجود
 قبلہ کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں
 دیکھئے لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ
 اُس کی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں

آبرو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں
 ہے گریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں
 ہو گئے ہیں جمع اجزائے رنگ و آفتاب
 ذرے اُس کے گھر کے دیواروں کے روزن میں نہیں
 رونق ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے
 انجن بے شمع ہے گر برقِ حسرت میں نہیں
 بسکہ ہیں ہم اک بہارِ ناد کے مائے ہوئے
 جلوہ گلی کے سوا اگر داپنے مدفن میں نہیں
 لے گئی ساتی کی نخوت تسلیمِ آشامی مری
 موج سے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قد
 بے تکلف ہوں وہ مشتبہ جس کہ گلشن میں نہیں
 ظالم مرے گماں سے مجھے سنبھل نہ چاہ
 ہے ہے خدا نہ کردہ تجھے بے وفا کہوں
 مہرباں ہو کے بلالو مجھے چاہو جس وقت
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 ہم سے کھل جاؤ وقت سے پرستی ایک دن
 در نہ ہم چھوڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن
 غرہ اوج بنائے عالم امکاں نہ ہو
 اس بلندی کے نصیبوں میں جو پستی ایک دن
 قرض کی پیتے تھے مے لیکن بھتے تھے کہ ہاں
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 نفہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے
 بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

ہم پر جفا سے ترک وفا کا گماں نہیں
 اک چھوڑ ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں
 کس مٹھ سے شکر کیجئے اس طعنے خاص کا
 پرستش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں

ہم کو ستم عزیز سنگر کو ہم عزیز :
 نا مہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں
 جاں ہے بہائے ہوسہ دے کیوں کہے ابھی
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں
 مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
 ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 جب کرم رخصت بیاہی وگستاخی دے
 کوئی تقصیر مجبوز خجستہ تقصیر نہیں
 غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بہ قول ناسخ

آپ بے ہوسہ ہے جو معتقد میر نہیں
 عشق تاثیر سے نومید نہیں
 جاں سپاری شجر بنید نہیں
 سلطنت دست بدست آئی ہے
 جامے غاتم جھشید نہیں
 ہے تجلی تری سامان وجود
 ذرہ ہے پر تو خورشید نہیں
 راز معشوق نہ رسوا ہو جائے
 ورنہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں
 غم محرومی حساب دید نہیں
 گردش رنگ طرے ڈر ہے
 کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ
 ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
 خیاباں خمیاں باں ارم دیکھتے ہیں

ترے سر و قامت سے اک مشتہ آ دم
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
 تماشا کر اے محو آئینہ داری
 تجھے کس منتا سے ہم دیکھتے ہیں
 بنا کر نقیروں کا ہم بھیس غالب
 تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

ملتی ہے خوں سے یار سے نار التہاب میں
 کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
 تا پھر نہ انتظار میں نہیں آئے عمر بھر
 آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
 مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
 ساتی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شہد اب میں
 جو منکر دنا ہو فریب اُس پہ کیا چیلے
 کیوں بدگماں ہوں دوست کے دشمن کے بائیں
 میں اور خطِ وصل مذا سازِ بات ہے
 جاں نذر دینی بھول گیا، اضطراب میں
 تیوری چڑھی ہوئی ہے جو اندر نقاب کے
 ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ نقاب میں

لاکھوں لگاؤ ایک چھڑانا لگا ہ کا ۶
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
 وہ سحرِ ماعطسبھی میں نہ کام آئے
 جس سحرِ سفینہ رواں ہو شراب میں
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 پتیا ہوں روزِ ابر و شبِ مانتا اب میں
 کل کے لئے کر آج نہ خست مغراب میں
 یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں
 رُو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے تھے
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
 حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
 آرائشِ جمال سے خارِ غ نہیں ہنوز
 پیشِ نظر ہے آئینہ دامنِ نقاب میں
 ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
 غالب ندیم دوست کے آتی ہے بوئے دوست
 مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
 جانا پڑا تیب کے در پر ہزار بار
 لے کاشس جانا نہ تری رہ گزر کو میں
 لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے
 یہ جانا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
 چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہ رو کے ساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبہر کو میں
 خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
 کیا پوچھتا ہوں اُس بہت بیدار کو میں
 اپنے پر کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا
 سمجھا ہوں دسپذیر متاج ہنر کو میں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
 ہم کو تقلید تک فساد فی منصو نہیں
 غلم کر ظلم اگر لطف در بخت آتا ہو
 تو تافاسل میں کسی رنگ سے معذرت نہیں

نالہ جز من طلبے سستم ایجاد نہیں
 ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدار نہیں

کم نہیں وہ بھی حسرتِ ابی میں پہ دستِ معلوم
 دشت میں ہے مجھے وہ صیفِ کمرِ یاد نہیں
 اہل بنیش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب
 نظرِ موجِ کم از سیلی استاد نہیں
 کم نہیں حبلِوہ گری میں ترے کوچے سے بہت
 یہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں
 کرتے کس مُنہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
 تم کو بے ہسری یا رانِ وطن یاد نہیں
 دونوں جہان سے کے وہ مجھے یہ خوش رہا
 یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
 تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
 تیرا پسترنہ پائیں تو ناچار کیا کریں
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
 ہو غم ہی جاں گداز تو غمِ حواری کیا کریں

ہیں زوالِ آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
 ہر گردوں ہے سپرِ رخ رہ گزارِ بادباں
 وہ آئیں گھر میں ہائے خدا کی قدر شک
 کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

نظر لگے نہ کہیں اُس کے دستِ بازو کو
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں

کہ آج ہزم میں کچھ فستق و فساد نہیں
تم اُن کے وعدے کا ذکر اُن سے کیوں کرو غالب
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

تیری فرصت کے مقابلے عمرِ برف کو پا بہ حنا باندھتے ہیں
نشہ رنگ سے ہے واشدِ گل مست کب بند قبا باندھتے ہیں
سادہ پُرکار ہیں خوباں غالب ہم سے پیاں و شا باندھتے ہیں
زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد و گر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں
کیوں گر دشمنِ درام سے گھبرانے والے

انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یارِ زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے گھس لے
لوہجہ جہاں پہ حشر مکر رہ نہیں ہوں میں
عد چاہے سزا میں حقوبت کے واسطے
آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پناہ ہو گئیں

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
 لیکن اب نقش و نگارِ طائرِ نسیاں ہو گئیں
 اُن پر یادوں سے پس گئے غلہ میں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے یہی حوریں اگر داناں ہو گئیں
 خنداں کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
 تیرہی زلفیں جس کے بازو پہ پریشاں ہو گئیں
 میں چین میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
 بلبلیں سُن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارِ بے دل کے پار
 جو مری کوتاہی قسم سے مڑ گاں ہو گئیں
 داں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف درباں ہو گئیں
 جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آ گیا
 سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں
 ہم مودہ ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایماں ہو گئیں
 رنج سے خورگہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
 یوں ہی گرد و تار باغِ غائب تو لے اہل جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

۱ دل کو نیا زحمت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم ہیں طاقت دیدار بھی نہیں
 ۲ لٹنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 ۳ ہے عشق عمر کھٹے نہیں سکتی ہوا دریاں طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
 گنہا کش عداوت اغیار اک طرف یاں دل میں ضعف ہے ہوس یار بھی نہیں
 دل میں ہے یار کی صفت مڑگاں سے کشتی حالانکہ طاقت غلبہ خا رہی نہیں
 ۴ اس سادگی پہ کون نہ مڑ جائے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 دیکھا اسد کو خلوتِ جلوت میں بار بار دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہے
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

اسد زندانی تاثر الفت ہائے خواباں ہوں
 خم دست نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں
 مرے جان کے اپنی نظر میں خاک نہیں سولے خونِ جگر سو جگر میں خاک نہیں
 ہلکے شعر ہیں اب صرت دل لگی کے آئندہ کھلا کہ فائدہ عرض بہن میں خاک نہیں
 دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
 دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستاں نہیں
 بیٹھے ہیں رہ گزر رہ ہم خیر ہیں اٹھائے کیوں

جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہر نیم روز
 آپ ہی ہوں نظارہ سوز پرے میں مخدھ چھپائے کیوں

دشنہ اعترہ جانستاں ناوک ناز بے پناہ
 تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں
 قید حیات د بند غم اسل میں دونوں ایک ہیں
 موت کے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 حُسن اور اُس پہ حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
 اپنے پہ اعتماد ہے غم کو آزمائے کیوں
 داں وہ خرد و خردنازیاں یہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ ہے وفا سہی
 جس کو ہو دین و دل عزیز اُس کی گلی میں جا کیوں
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 روئیے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

غنچہ نا شگفتہ کو دُور سے مست دکھا کہ یوں
 بوسہ کو پوچھتا ہوں میں مُنہ سے مجھے بتا کہ یوں
 پرستش طرز دلبری کیجئے کیا کہ بن کہے
 اُس کے ہر اک اشارے سے بکھلے ہے یاد اکہ یوں
 رات کے وقت مئے پہ ساتھ رقیب کو لئے
 آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہتا تو دیکھئے
 سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غم سے تھی
 سن کے ستم ظریف کے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشک و ساری
 گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

(۹)

صدمے دل اگر افسردہ ہے گرم تا شاہو
 کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے دا ہو
 طاعت میں تار ہے نہ سئے دانگیں کی لاگ
 دوزخ میں ڈال دو کوئی سے کر بہشت کو
 غالب کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
 خرمن جلے اگر نہ بلخ کھائے کشت کو

دارتہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
 کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
 ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غیر کا نگہ :
 ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
 پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا
 یوں ہو تو چارہ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو

ڈالانے کسی نے کسی سے معاملہ
 اپنے سے کھینچتا ہوں خیالت ہی کیوں نہ ہو
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
 ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
 ہنگامہ زبونی ہمت ہے افعال
 حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو
 مٹتا ہے خوف فرست جتنی کا غم کوئی
 عمر عزیز صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو
 اُس فتنہ خو کے در سے اب اُٹھتے نہیں اسد
 اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو

قفس میں ہوں گرا چھا بھی نہ جانیں سیر شیون کو
 مرا ہونا برا کیا ہے تو اسجان گلشن کو
 نہیں گر ہدی آساں نہ ہو یہ رشک کیا کہم ہے
 نہ دی ہوتی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو
 نہ نیکلا آنکھ سے تیری اک آنسو اُس جراحت پہ
 کیا سینہ میں جس نے خونچکاں مرگان سوزں کو
 خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
 کبھی میرے نگریاں کو کبھی جانناں کے دامن کو

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آئے
 سمجھتا ہوں کہ ٹھونڈے سے بڑا بھی سے برقِ خرمین کو
 وفاداری بشرطِ استواری مہلِ ایماں ہے
 مڑے بُتِ خانے میں تو کعبہ میں گاڑ د برہمن کو
 نہ لکھا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا
 رہا کھٹکانہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو
 سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یا ہوں، جواہر کے
 جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جاکے معدن کو
 بھاگے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ
 ہو کر اسیر دہتے ہیں راہزن کے پانوں
 مرہم کی جستجو میں پھرا ہوں جو دور دور
 تن سے سوانگا رہیں اُس خستہ تن کے پانوں

جان کر کیجے تفاضل کہ کچھ امید بھی ہو
 یہ نگاہِ غلط انداز تو سہم ہے ہم کو
 سراڈانے کے جو وعدے کو کمرِ حیا ہا
 ہنس کے بوئے کہ ترے سر کی ستم ہے ہم کو
 تم وہ نازک کہ خوشی کو فناں کہتے ہو
 ہم وہ عاجز کہ تفاضل بھی ستم ہے ہم کو

تم جانو تم کو غیب کے جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
 اکبر ہوا نقاب میں ہے اُن کے ایک تار
 مرنے والوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
 جب سیکڑہ ٹھٹھا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
 مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست
 لیکن خدا کرے وہ تری حیلوہ گاہ ہو
 ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال
 کہ گرنے ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو
 اُچھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کیونکر ہو
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو
 مجھے جنوں نہیں غالب دے بقول حضور
 فراقِ یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو

کسی کو دے کے دل کوئی نواسیج فناں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر سُنہ میں زباں کیوں ہو

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
 سبک سرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 کیا غم خوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
 نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا زداں کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عیش جب ہر چھوڑنا پھٹا
 تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 قص میں مجھ سے رد داد چن کھتے نہ ڈر ہدم
 گرمی ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا شیاں کیوں ہو
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے
 نہ کھینچو گرم اپنے کو کاش درمیاں کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی حسا نہ دیرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آساں کیوں ہو
 کہا تم نے کہ کیوں ہو غصے کے ملنے میں رسوا فی
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہیو کہ ہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ اور ہم زبان کوئی نہ ہو

ہے درد دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے
 کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 پڑیے گریباں تو کوئی نہ ہو تیسرا دروازہ
 اور اگر مر جائے تو نہ حسرت خواں کوئی نہ ہو

(۵)

ہے سبزہ زار ہر درد دیوار غم کدہ
 جس کی ہاریہ ہو پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
 ناچار بے کسی کی بھی حشر اٹھائیے
 دشواری رہ دستم ہم رہاں نہ پوچھ

(۶)

صد حسلوہ رو بردے جو مڑگاں اٹھائیے
 طاقت کہاں جو دید کا احساں اٹھائیے
 دیوار بار منتب مزدور سے ہے حشم
 لے خانہاں حشر اب نہ احساں اٹھائیے
 یا میرے زحشم رشک کو رسوا نہ کیجئے
 یا پردہ تبسم پنہاں اٹھائیے

مے دادا سے فلک دل حسرت پرست کی
 ہاں کچھ نہ کچھ تلا فی مافات چاہئے

سیکھے ہیں سرِ رخوں کے لئے ہم مصوری
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
 مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے
 ہے رنگ لالہ دگل نسریں جدا جدا
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
 سراپائے حشم پر چاہئے ہنگام بخودی
 روسوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے
 یعنی بہ حسب گردش پیمانہٴ صفات
 عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہئے

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
 سو رہتا ہے با نواز چکیدن سرنگوں وہ بھی
 رہے اُس شوخ سے آزرده ہم چندے تکلف سے
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
 خیالِ مرگ کب تکین دل آزرده کو بخشے
 مرے دامِ قتا میں ہے اک سید زبوں وہ بھی
 داتا برکشش تیغِ جفا پر نازِ مسر ماؤں
 مرے دریائے بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی

مے عشرت کی خواہش ساقی گردوں کیا کیجے
 لئے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ داڑگوں ہ بھی
 مرے دل میں ہے غالب شوق وصل شکوہ ہجراں
 خداوہ دن کرے جو اُس سے میں یہ بھی کہوں ہ بھی
 ہے بزمِ مہبتاں میں سخن آزر دہ لبوں سے
 تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے
 ہے دورِ قدحِ حشر پریشانی صہبَا
 یک بار لگا دو حُسنِ مے میرے لبوں سے
 زندانِ دیر سے کدہ گستاخ ہیں ز ا ہ
 ز نہار نہ ہونا طُفراں بے ادبوں سے
 تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
 سن لیتے ہیں گو ذکرِ ہم را انہیں کرتے
 گھر میں تھا کیا کہ ترا عنہم اُسے غارت کرتا
 وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

سا غمِ دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی
 فلک کا دیکھنا تقریبِ تیرے یاد آئے کی
 لپٹنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
 دے مشکل ہے حکمتِ دل میں موزِ غم پھیلنے کی

اُنہیں منظور اپنے زخموں کا دیکھ آنا تھا
 اُٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
 ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز پر مَرنا
 ترا آنا نہ تھا ظالم مگر متید جانے کی
 لکد کوپ حوادث کا تھل کر نہیں سکتی
 مری طاقت کہ ضامن تھی توں کے ناز اُٹھانے کی

کہوں کیا خوبی اوصافِ ابنائے زماں غالب
 بدی کی اُس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہائیک
 حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرامی
 دل جوش گرہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
 اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے
 میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغِ ناتامی

کیا تنگ ہم ستم زدگاں کا جہان ہے
 جس میں کہ ایک بھینسِ مَور آسمان ہے
 ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
 پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے
 ہے بے اعتماد دنیا داری اس قدر
 غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے
 کیا ہوئی ظالم تری خنلت شکاری ہائے ہائے
 تیرے دل میں گرنے تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
 تو نے پھر کیوں کی تھی میری غلکاری ہائے ہائے
 کیوں مری غمخوار گئی کا تجھ کو آبا تھا خیال
 دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے
 عمر بھر کا تو نے بیانِ وفا باندھا تو کیا
 عمر کو بھی تو نہیں ہے پاداری ہائے ہائے
 زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوا سے زندگی
 یعنی تجھ سے تھی اُسے ناسازگاری ہائے ہائے
 گفتا نہ اے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
 خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے
 شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
 ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے
 خاک میں ناموسِ پیانِ محبتِ دل لگتی ؟
 اُمّ لگتی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے
 ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کام سے جاتا رہا ؟
 دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے
 گوشِ مجبورِ پیامِ چشمِ محرومِ جمال
 ایک دل قس ہے یہ نا اُمید داری ہائے ہائے

عشق نے کپڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ
 رہ گیا تقادل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے
 ہے وہ عذرِ حسن سے بیگانہ دوست
 ہر چند اس کے پاس دلِ حق شناس ہے
 ہر اک مکان کو ہے مکین سے شرفِ اسد
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جگہ اُداس ہے
 گر خامشی سے فائدہ اخلائے حال ہے
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے
 ہے ہے خدا نظرِ اسد وہ اور دشمنی
 لے ثوقِ منفعل یہ تجھے کیا خیال ہے
 ہستی کے مت فریب میں آ جا یو اسد
 عالمِ تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے
 جی جلے ذوقِ فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں
 ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتشبار ہے
 ہے وہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
 جس کے جلوے سے زمیں تا آسماں سرشار ہے
 مجھ سے مست کہہ تو ہیں کہتا تھا اپنی زندگی
 زندگی سے بھی مرا جی ان دونوں بیزار ہے

خزاں کیا فصل گل کتنے ہی کس کو کوئی موسم ہو
 وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال دہر کا ہے
 نہ لائی شوخی اندیشہ تاپ رنج نومیدی
 کعبہ انسوس ملنا حد تجدد تنہا ہے

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی	میری وحشت تری شہرت ہی سہی
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے	کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی	لے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے	غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو	آہ گئی گر نہیں غفلت ہی سہی
عمر ہر چند کہ ہے برق حسد ام	دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی
ہم کوئی ترک و فاکرتے ہیں	نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی
کچھ تو ہے اے فلک نا انصاف	آہ د فریاد کی رخصت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے	بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے چھڑ چلی جائے اسد	گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

دھونڈے ہے اُس منستی آتش نفس کو جی
 جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے
 ستانہ طے کردوں ہوں رو دادی خیال
 تاباں گشتِ نہ رہے مدعا مجھے

کھٹتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاً طہ
 شہروں کے انتخاب نے رخوا کیا مجھے
 زندگی اپنا جب اس شکل سے گزری غالب
 ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حبیباً کئے
 بیٹھا رہا اگر چہ اشارے ہوا کئے
 رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہن سے
 مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کئے
 بے مرض ہی گزرتی ہے ہو گر چہ عسر و خضر
 حضرت بھی کئی کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے
 معذور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ ملے لعلیم
 تو نے وہ گنج ہائے گرامتسا یہ کیا کئے
 ضد کی ہے اور بات مگر خو بُری نہیں ؛
 بھوے سے اُس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے
 غالب تھیں کہو کہ ملے گا جواب کیا
 مانا کہ تم کہتا کئے اور وہ سنا کئے

نظارہ کیا حریف ہو اُس پر حقِ حسن کا
 جو شہا بہار جلوے کو جس کی نقاب ہے

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں ؟
 ملتا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہر شک آجائے ہے
 میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
 ہاتھ دھو دل سے ہی گرمی گرا نڈیشے میں ہے
 آگینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے
 گرچہ ہے طرزِ نقاشِ پردہ دارِ رازِ عشق
 پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے
 نقش کو اُس کے مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں
 کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھنچتا جائے ہے
 کثرتِ آرائی و صدف ہے پرستاری و ہم
 کر دیا کافرانِ اصنام خیالی نے مجھے
 ہوسِ گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
 محبِ آرام دیا ہے پردِ بالی نے مجھے
 آگ رہا ہے درو دیوارِ پسبزہ غالب
 ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں ہمارا آئی ہے

سادگی پر اُس کے مرجانے کی حسرت دل میں ہے
 بس نہیں چلتا کہ پھر خنجرِ کعبہ قاتل میں ہے

دیکھنا فقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہتا
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
 گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دے بائیں ہمہ
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے
 بس ہجوم نا اُمیدی خاک میں مل جائے گی
 یہ چراک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 رنج رہ کیوں کھینچے دانا مذگی کو عشق ہے
 اُمہ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے
 جلوہ زارِ آتشیں دوزخ ہمارا دل سہی
 فتنہ شور قیامت کس کے آبِ دگل میں ہے
 ہے دل شور یہ غالب طلسمِ تچ و تاب
 رحم کرا اپنی منتا پر کہ کس مشکل میں ہے

وہ بادۂ شہانہ کی سرمستیاں کہاں
 دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا
 اٹھئے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی
 مونہ حرام یا رہی کیا گل کتر گئی
 ہر دہاؤس نے عشق پرستی شعار کی
 اب آبرئے شیوہ اہل نظر گئی
 نطائے نے بھی کام کیا و انقباب کا
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر کبھر گئی
 مارا زمانے نے اسدِ انہر خاں تمہیں
 وہ دلوئے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

ختم شد
 کتب خانہ اسلامیہ دہلی

